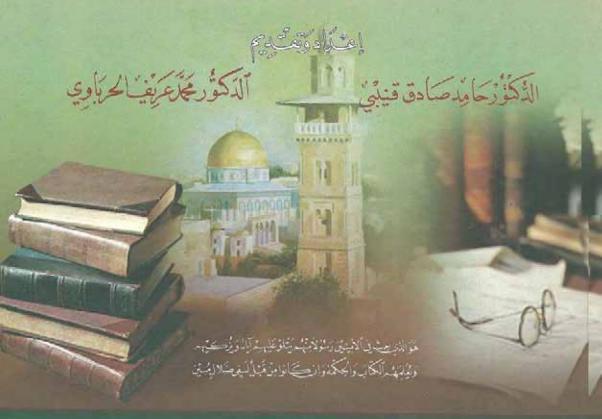
رفع حبرالرحق النجدي (أمكنه اللثم الفروونش

# وَلَنْجُ لَا لَهُ عِلَا لِأَوْلِسُاتِكُ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

الزيد اللغوية والعالمة المنافعة المنافع

ٱلْعُكَدِيَّةُ وَالْكَدِيَّكَةُ



كَارُلِينَ لَلْجُورِي

رفع عبر لالرمن لالنجدي لأسكنه لاللي لالفردورس المكالي

لمصادر الدراسات الأدبية واللغوية والمعجمية (القديمة والحديثة)

إعداد وتقديم

الدكتود محسد عريف الحرباوي

الدكتور حسامد صسادق قنيبي

دَارابُرْتُ الْمِ<del>جُورُيِثُ</del> الأردن عَانث الملكة الاردنية الهاشمية رقم الايداع لدى دائرة الكتبة الوطنية (۲۰۰۵/۱/۷٦)

213

قنیبی ، حامد صادق

المدخل لصادر الدراسات الادبية واللغوية والعجمية:

القديمة والحديثة / حامد صادق قنيبي، محمد

الحرباوي. \_ عمان: دار ابن الجوزي، ٢٠٠٥

( )ص

ر.!: (۲۷۱/۱/۷۶).

الواصفات : /علم المعاجم//القواميس/اللغة العربية/

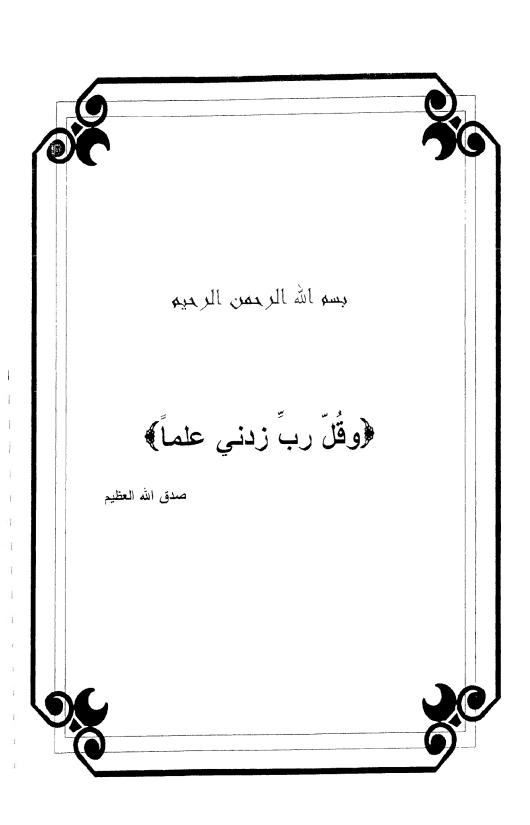
\* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة الكتبة الوطنية رقم الاجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠٥/١/١٨٣

ع عَنْ اللَّهُ مِعْ مُعَنَّاتُهُ اللَّهُ مُعْمَنَاتُهُمْ اللَّهُ مُعْمِعُنَاتُ مُعْمِعُنَاتُ مُعْمِعُنَاتُ مُ

الطبعة الاولى ١٤٢٥ هـ ٢٠٠٥م

دار ابن الجوزي للنشروالتوزيسع

عمان - الأردن - العبدلي - تلفون : ٥٦٨٤٠٩٢ - ٦ - ٠٠٩٦٢ مقابل البنك العربي - ص .ب ٩٢٧٤٣١ الرمز البريدي ١١١٩٠



المعتويات

الصفحة

11

مقدمة الكتاب

## الباب الأول مصادس اللسراسات المعجمية والموسوعية

١٧	أُولاً - توطئة عامة
1 🗸	• المعجم والقاموس والموسوعة
١٨	<ul> <li>وظائف المعاجم اللغوية</li> </ul>
19	● المكتبة العربية
۲۰	● المدلول اللغوي والاصطلاحي لـِ (مرجع مصدر)
77	● التنظيم في كتب المراجع
71	• أنواع المراجع
70	• معايير تقييم المراجع
<b>TV</b>	<ul> <li>كيفية استعمال كتب المراجع</li> </ul>
7 9	ثانيا — نشأة وتطور المعاجم العربية
۳۱	● مراحل المعجم العربي
۲۳	● نظم ترتيب الحروف
r £	● أنواع المعاجم

٣٤	• معايير تقييم المعاجم
۳٥	• طرق الكشف عن الكلمات
49	• قائمة بأهم المعاجم اللغوية العامة مع أبرز سماتها
٤٥	ثالثا — المعاجم النوعية والموسوعات
٤٧	معاجم المعانيي
٤٨	• معاجم المترادفات
٤٨	• معاجم الألفاظ الدخيلة والمعربة
٥٠	• معاجم إنجليزية — عربية
٥١	• معاجم عربية – انجليزية
οź	● نظرات عامة في صناعة المعجم العربي
٥٧	• دوائر المعارف ( الموسوعات)
77	• جدول بدوائر المعارف العربية مع أبرز سماتها
٦٣	رابعا - تدريبات وتطبيقات عملية على استخدام المعجم

## الباب الثاني مصادر الدراسات الأدبية واللغوية

٧٩	مقدمة عامة
	الغصل الأول
	من المصادر الشعرية
۸۳	توطئة
	١ – المعلقات:
٨٥	● شرح المعلقات السبع للزوزني
۸۷	• معلقة عنترة بن شداد
۸۹	● شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات للأنباري
90	• ديوان الهذليين
99	٢ و ٣ المفضليات والاصمعيات:
1 • 1	● اختيار المفضل الضبي(ت ١٧٥)هـ
111	● قال الحكم الخضري
۱۱۳	٤ - جمهرة أشعار العرب للقرشي:
	<ul> <li>جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام</li> </ul>
١٢٢	٥ – حماسة أبي تمام:
170	● شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (ت ٤٢١)هـ
1 7 9	٦ – حماسة البحتري:
1 14 1	<ul> <li>الحماسة — تحقيق لوس البسوعي</li> </ul>

### الفصل الثاني من المصادر في أدب الثقافة

٤١	توطئة
٤١	الجاحظ وكتابه البيان والتبيين
ξο	• باب البيان
٥١	● ابن قتيبة وكتابه عيون الأخبار
٥٨	• كتاب السلطان
7.5	١ – العقد الفريد لابن عبد ربه
79	● كتاب الدرة الثانية في أيام العرب ووقائعهم

### الفصل الثالث من المصادر في السيروالتراجم والأعلام

140	وطئة
177	١ – طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي
iAl	● نموذج منه: الشعر صناعة وثقافة
ΑΥ	٧– بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي
۸۹	• نموذج منه : من ٥٤-٦١

190	۲ – مقدمة ابن خلدون
197	● التعريف بأبن خلدون
۲.,	• موضوع المقدمة
7 • 7	• أهمية المقدمة ومنهجها
3 * 7	• ابن خلدون وعلم الاجتماع
7.0	● ابن خلدون والعلوم الطبيعية
۲.۷	• ابن خلدون وعلم النفس التربوي والتعليمي
7 . 9	• مآخذ على ابن خلدون
711	<ul> <li>قراءة من المجلد الأول من تاريخ العلامة ابن خلدون</li> </ul>
	<ul> <li>الفصل الثاني والعشرون : في لغات أهل الأمصار</li> </ul>
77.	٤ – الفهرست لابن النديم
775	● نموذج منه:
	الباب الثالث
	القسير النطبيقي والعملي
	الفصل الأول
	مداخل معجبية لمصادر الدراسات العربية
777	أولا - دليل وظيفي ومدخل عملي
727	أ – قائمة بمعاجم التراجم والانساب
7 2 -	ب— جدول بمعاجم التراجم
754	ثأنيا — قائمة الاطالس

720

الثلاً — البلدان والمواقع

7 2 7	ر ابعاً — جدول ببليوغرافيات التراث العربي القديمة والحديثة
7 £ A	خاهساً — قوائم مؤلفات التراث العربي
729	ساحسا - أسماء وأرقام التصنيف لبعض المجلات العربية

### الفصل الثاني تمارين عامة وتطبيقات

708	المجموعة الأولى : التدريبات والتطبيقات
377	المجموعة الثانية : تمارين وتطبيقات
771	المجموعة الثالثة : قائمة مصادر مرتبة حسب حروف المعجم

# رفع النجري مقدمة الحتاب المسكن النروس النجري المرادم النجري المقدمة المحتاب

إنَّ الحمدُ لله ﴿هُوَ الذي بَعَثَ فِي الأُمِّيينَ رسولاً منهم يتلو عليهم آياتِهِ ويُزكَيهمِ ويُعلِّمهُمُ الكتاب والحِكمة وإنْ كانوا من قبلُ لَفِي ضلال مبين﴾ (الجمعة/٢)

وبعد؛ فموضوع هذا الكتاب "مدخل إلى مصادر الدراسات الأدبية واللغوية والمعجمية القديمة والحديثة"، وتنتظم فصول هذا الكتاب لتشكّل مفردات مساق دراسي لطلبة كلية الآداب والدراسات الإنسانية.. ولا يخفى أهمية التعرف والاتصال بمكتبة التراث والمعاصرة، وخاصّة ما يتّسم منها بالطابع المعجمي والموسوعي، لما لذلك من أثر في تكوين ثقافة طالب العلم للتواصل مع مصنفات المصادر الأصول الأساسية التي يعتمد عليها دارساً أو باحثاً.

ولا يخفى أيضاً أن الفائدة ستظل قاصرة عن تحقيق بلوغ المستوى الأكاديمي المقبول إذا لم تقترن الدراسة النظرية بالتطبيق العلمي والتعايش ومواجهة المصادر مباشرة واختبار توظيف المصادر للتعرف عملياً على موضوعاتها، وطرائق صنعها، ومناهجها، والمفاضلة بينها، ومعرفة متى وكيف يمكن الرجوع إليها؟ ومدى

الفائدة التي يمكن أن يحققها الدارس أو الباحث للحصول على أكبر فائدة في أقل وقت ممكن لخدمة ما يبحث عنه لكتابة تقارير أو بحوث، أو رغبة في التعرف على المزيد من معلومات موثقة.

والحقُ أن المكتبة العربية الحديثة لا تخلو من مؤلفات في باب (مصادر الدراسات اللغوية والمعجمية)، ولكن يغلب عليها طابع السرد، أو الإغراق في التجريد، والإطناب دون مبرر.. وعدم تلمس حاجة طلبة عصر الإنترنت وعولمة المعرفة، ومزاحمة الحواسيب للكتاب... قديماً كلاسيكياً كان، أو حديثاً جاداً معاصراً.

ونحن كعاملين في ميدان هذا الوسط الذي عمّت فيه البلوى نشهد محنة اللغة المعاصرة ماثلة في كثير من المظاهر، ومنها: مزاحمة الثقافات الوافدة وشيوع العاميات وطغيانها وتعدد منابرها المسموعة والمرئية، ومغريات عروض الاستهلاك الترفيهي للمعرفة، والدردشات: chats... وغيرها مما أدى إلى عزوف الطلبة عن الذهاب للمكتبة، فضلاً على أن الكثير من كتب التراث تفتقد إلى إثارة فضول القارئ واهتمامه...

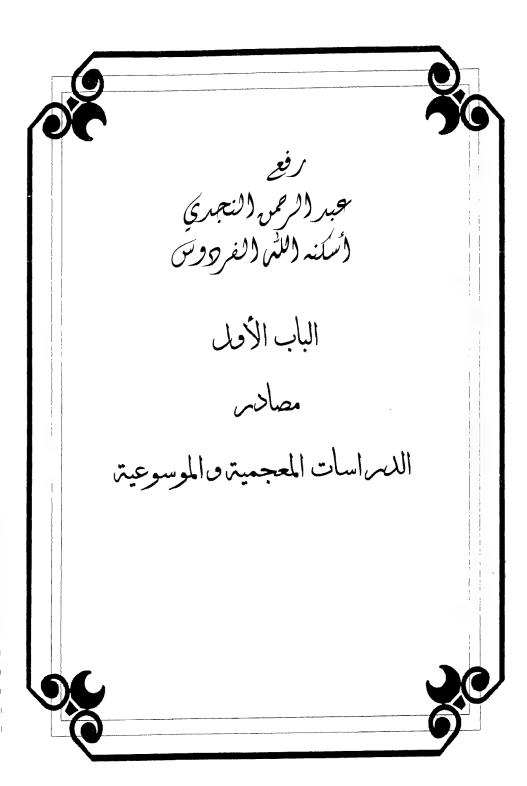
لذلك عمدنا في كتابنا هذا إلى ربط التراث الكلاسيكي، بالحداثة والمعاصرة، ولم نتقوقع ضمن عصور السلف الصالح (فقط)، وإنما حرصنا على أن نتعرف على جهود المبدعين على امتداد العصور طالما كانت الحكمة والمعرفة ضالتنا. ومما اتخذناه

لتحقيق جذب اهتمام الطلبة للإقبال على الدرس أن دخلنا إلى الموضوع مباشرة، وعرضنا نماذج مصوَّرة من المصادر والمراجع، وعززنا عملنا بقوائم وبيانات وفهارس أشبه ما تكون بـ (دليل الاستخدام = Book / Guide Book ) وزيادة على ذلك، أتبعنا العنصر النظرى بالتدريبات التطبيقية العملية والتمارين والأسئلة.

ويجدر أنَّ نشير هنا أن هذا العمل لا يدعي الكمال، بل هو ثمرة محاولة ممارسين اجتهدا في وضع أداة عمل دراسية لمساعدة الطلبة لتنمية جانب في مهارات التواصل اللغوي بالمسادر الأساسية القديمة والحديثة في عصر التدفق المعرفي. مع الأخذ بعين الاعتبار للظروف الواقعية التي تواجه الطالب والمدرس إزاء تدريس هذا المساق. ولعل المشتغلين في هذا المجال سيضيفون عليه من عملهم ما يقرَّبه إلى المستوى المأمول.

والله ولى التوفيق

المؤلفان



#### توطئة عامة

تهدف هذه التوطئة توضيح أهم المفاهيم والمصطلحات المستخدمة في (مصادر الدراسات الأدبية والمعجمية). ولا يغرب عن البال أهمية هذا المسلك، ولكننا نعترف ابتداءً صعوبة الإحاطة بكل ما تحتويه المكتبة العربية. وعلى هذا الأساس نستعرض أبرز المصطلحات الشائعة في كتابنا في عرض متوسط أوسع من العرض المعجمي، ولكنه لا يصل إلى الاستقصاء الموسوعى؛ فنقول:

#### ♦ العجم والقاموس والموسوعة:

المعاجم (جمع معجم) و القواميس (جمع قاموس) كلمتان مترادفتان في الاستعمال في الوقت الحاضر. والتعريف الاصطلاحي للمعجم: أنه كتاب يجمع بين دفتيه ألفاظ اللغة و مفرداتها وتراكيبها، والمداخل الحضارية فيها، بغية شرحها وإيضاحها شريطة أن يرتب ترتيبا معينا، وغالبا ما يكون هجائيا.

لذا؛ فالباحث أو الدارس يرجع إلى المعجم اللغوي ـ مثـلا ـ ليمـده بالمعلومات عن معاني المفردات، أو النطق الصحيح للكلمة، أو أصـولها التـاريخية، أو اسـتعمالاتها الصحيحة أو المجازية، أو ما يرادفها أو ما يضادها من الكلمات، وغير ذلك مـن المعلومات اللغوية وغير اللغوية المفيدة.

و كلمة (( معجم )) اسم مفعول مشتقة من مادة (( أعجم )) التي تفيد معنى الغموض و الإبهام، وأعجم الحرف والكتاب عجما أزال إبهامه بالنقط والشكل، أو بالتفسير. والكلمة من التضاد، ومنها أعجمى، أي ليس بعربي.

أما (( القاموس )) فهو بالأصل أحد لفظين لعنوان كتاب في اللغة ألفه الفيروز أبادي المتوفى عام ٨١٧ هـ = ١٤٢٥ م وسماه ((القاموس المحيط )) ومعناه البحر الأعظم وهو معجم ضخم وواسع يتضمن نحوا من ستين ألف مادة، اعتمد المؤلف في جمعها على الكثير من الكتب التي سبقته. وقد نال (( القاموس )) شهرة واسعة، وترجم إلى الكثير من اللغات؛ منها اللغة الإيطالية الحديثة في سنة ١٦٣٢ م. ثم إنه صار مرادفا للفظ المعجم،

بل وطغى عليه أحياناً. وتجدر الإشارة إلى أن أول معجم في اللغة الإنجليزية وضعه الدكتبور جونسون سنة ١٨٢٨ م.

#### ♦ وظائف المعاجم اللغوية :

يمكن تلخيص وظائف المعاجم اللغوية والحاجة إلى استعمالاتها في أيــة لغـة كـانت بما يلى :

- ايجاد المعنى أو المعانى المختلفة لكلمة من الكلمات.
  - ٢- التحقق من تهجى الكلمة.
  - ٣- التحقق من تلفظ الكلمة وطريقة نطقها.
  - ٤- متابعة تاريخ الكلمة وأصولها واشتقاقاتها
- التمييز بين النادر والمهجور من الكلمات، وبيان الفصيح والدخيل منها.
  - ٦- معرفة مرادفات الكلمة و أضدادها.
- الاستعمالات الأدبية للكلمات ومعانيها البلاغية، والتمثيل لكل استعمال منها.
  - ۸- معلومات موسوعية أخرى.

أما الموسوعة، أو دائرة المعارف، فالمعنى الاصطلاحي لها: الكتاب الذي يضّم معلومات في مجالات المعرفة البشرية المختلفة والمرتبة ترتيباً حسب حروف المعجم غالباً.

وتعدُّ الموسوعات أو دوائر المعارف من أقدم كتب المراجع التي عرفها الإنسان، وقد مرت بتطورات واسعة خلال العصور، سواء في الهدف أو المحتوى أو التنظيم والإعداد والتحرير، إضافة إلى الإخراج الطباعي. وقد تعددت دوائر المعارف باللغات الأجنبية وازدادت تفرعاتها في عصرنا الحاضر.

وشاع استخدامها من قبل الدارسين والباحثين وعامة الناس على اختلاف مستوياتهم الثقافية والدراسية حتى أصبح هذا النوع من الكتب أداة من أهم أدوات المعرفة البشرية بعد المعاجم اللغوية، ولنا عود لنفصل أكثر في ما هو آت عند دراسة المعاجم.

#### ♦ المكتبة العربية<sup>(۱)</sup>:

المكتبة العربية تعبير يقصد به هذا التراث الذي توارثته الأجيال العربية على مر القرون الطويلة. هذا التراث الذي يربط الأمة العربية الإسلامية في هوية واحدة حاضرها، ويهديها في طريق مستقبلها. والتراث مصطلح عام شامل يتضمن كل ما تركه الأجداد للأبناء والأحفاد في كل جانب من جوانب الحياة المادية والمعنوية والروحية وسواء كان شفاهياً أو مدوناً أو متمثلاً في أثر مادي، فالخبرات التي توصل إليها الأجداد والآباء في مجال الأدب والفكر والعقيدة والسلوك والقيم والعادات والتقاليد والأغاني والرقصات والسحر والخرافات والأساطير والعلوم والطب والعمارة والهندسة والكيمياء والطبيعة والقوانين والانظمة والأزياء والأطعمة وكل ما يتصل بحياة الإنسان هو تراث.

والشخصية العربية هي جماع تراكم العصور السابقة بكل ما تحتويه من صعود أو هبوط، في تفاعلها مع واقع الأمة في عصورها اللاحقة وبكل ما فيها من مثالب ومحاسن.

فما يزال في كلِّ واحد منا شيء من العصر الجاهلي في شبه الجزيرة العربية بأدبه وأساطيره ونظمه وتقاليده وقيمه قبولاً أو رفضاً. وكذلك في داخل كل ً منا أشياء من إنسان العصور ما بعد الجاهلية الأولى، وامتداد ظلال اللسان العربي والفكر المصاحب له في مشارق الأرض ومغاربها.. وعطائه ومآثره في مسيرة الحضارة الإنسانية عموماً..

ولا شك في انعكاس كل ذلك على حياة الإنسان العربي المعاصر.. والذي من المفروض أن يحفزه على التجدد والقضاء على كل مظاهر الإحباط والتردي. والمكتبة العربية هي الوعاء الذي يحتوي هذا كله. ويتوجب على كل متعلم عربي أن يتعرف هذا كله ويستوعبه حتى يعرف من هو في ماضيه المتمثل في تراثه، ولكى يحدد خطاه نحو مستقبله.

<sup>(1)</sup> من اهم مراجعًا في هذه التوطئة؛ كتابة البحث العلمي ومصادر الدراسات الإسلامية: الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان (جدة: دار الشروق،١٩٨٣)، ص٤٩٣-ص٥٦٠. و المصادر الأدبية واللغوية: الدكتور عز الد إسماعيل (دار المسيرة، ٢٠٠٣) أماكن متفرقة.

وثمة مسألة أخرى على جانب كبير من الأهمية هي أنه يجب التمييز بين أمرين: التراث في صورته الأصلية، والتراث من خلال أعين الآخرين. والصورتان متلازمتان لا تنفصلان. إذا أخذنا مثلا قصيدة من الشعر القديم فيلا بد من التعرف عليها في صورتها الأصلية المحايدة أي قراءة نصها الذي وصل إلينا، والتعرف عليها من خلال قراءة النقاد لها، وعلى هذين الأساسين يمكن أن نحدد موقفنا منها. لا يمكن أن ندعي المعرفة بالشعر الجاهلي أو الأدب العباسي أو الفنون القديمة من خلال قراءتنا كتابا أو أكثر عنها لأننا في هذه الحالة نراها من خلال رؤية الآخرين، بل إن قراءتنا لتفسير آيات من القرآن الكريم لا تكفي للإدعاء بمعرفة القرآن الكريم. وإنما لا بد من الإتصال المباشير حدون واسطة— بالشعر مفاهيمنا عنه. وفي الوقت نفسه لا تكفي النظرة الذاتية في هذه الآثار وتكوين موقف شخصي مفاهيمنا عنه. وفي الوقت نفسه لا تكفي النظرة الذاتية وقراءة الآخرين— نستطيع أن نفهم النص ومن الجمع بين القراءتين – القراءة الذاتية وقراءة الآخرين— نستطيع أن نفهم النص ونستوعبه على الوجه الصحيح. هناك وحدة في التراث ولكن هناك قراءات ورؤى متعددة لهذا التراث بينها قدر كبير من الإتفاق وقدر قليل من الاختلاف والتمايز. وبهذه الحركة الستمرة من التوافق والتمايز في القراءة يظل التراث حيا يتوارثه جيل عن جيل.

وهذا يقودنا إلى تمييز آخر بين مصطلحين مرتبطين بهذه الدراسة هما مصطلح "المرجع" ومصطلح "المصدر".

#### فالمدلول اللغوي والاصطلاحي لهما ـ المرجع والمصدر ـ على النحو التالي:

كلمة (مرجع) هي صيغة اسم مكان ويقصد بها، كما جاء في المعاجم العربية (المكان) أو الموقع الذي يرجع إليه شخص من الأشخاص أو الذي يُصرف إليه شيء من الأشياء أو يُردُ إليه أمر من الأمور.

أما كلمة (مصدر) فهي "المكان" الذي يرجع إليه لأعلى شيء وأوله. وإذا قارنا بين التعريفين نجد أن الثاني أي (المصدر) مساو للأول ويزيد عليه في أن الرجوع فيه مرتبط بالأشياء الأساسية أو الأولية.

وثمة وجه آخر لزيادة التوضيح حول هذه المسألة المهمة فيما نحن بصدد الإقبال عليه، فنقول: يلزم القارئ أو الباحث من حين لآخر، وهو في غمرة قراءته أو بحثه، الحصول على معلومات مركزة ومنسقة بصورة سريعة توفيراً للوقت وتسهيلاً للتتبع. فهو مثلاً قد يبحث عن تحديد معنى كلمة ما أثناء مطالعته فيستعين بمعجم لغوي، أو قد يحاول ضبط اسم علم أو تعيين تاريخ أو معرفة سيرة أديب فيستشير معجماً للأعلام، أو أنه يحتاج إلى تحديد موقع أو مكان فيلجأ إلى اطلس.

إن هذه الفئة من المؤلفات التي رتبت ونسقت المعلومات فيها بشكل لا يسمح بقراءتها قراءة متصلة من أولها إلى آخرها بل يرجع إليها أو تستشار عند الحاجة إلى نقطة معينة من المعرفة وتستعمل من وقت لآخر للاطلاع المؤقت، تسمى في مصطلح الدراسات الحديثة كتب (مراجع). أما غيرها من المصنفات التي تحتويها المكتبة، فهي كتب وضعت في الأصل لتقرأ كلها بصورة متتابعة للفائدة أو الدراسة أو المتعة ووجودها يعتمد على كيان فكري متكامل لا يمكن فصل جزء من أجزائه وإلا اختل تتابع الموضوع فيه.

ولكي يتضح لنا الفرق بصورة جليه بين الكتب المرجعية والكتب غير المرجعية نقول إنَّ المعاجم اللغوية تعد من الصنف الأول لأن الكلمات فيها مرتبة حسب حروف المعجم عادة وبهذا يسهل الرجوع إلى كل كلمة عند الحاجة إلى معرفة معناها أو اشتقاقها أو نطقها أو استعمالها.

ولكن تظل كلُّ مادة [ جذر/أصل/كلمة/مدخل ] من مواد المعجم [ مداخل ] تشكُل وحدة مستقلة تؤدي وظيفتها في شبه استقلال عن أخواتها. فلو فرضنا أن كلمة سقطت من المعجم أو كل الكلمات التي تبدأ بحرف (الجيم) مثلاً لما أثر ذلك على باقي الكلمات أو الحروف في المعجم. وهذه الطبيعة في هذا المرجع هي التي جعلته لا يقرأ من أول له لآخره في ترابط تتابعي.

وكمثال للكتب غير المرجعية تأخذ القصص أو كتب التاريخ. فهذان النوعان من المؤلفات تعرض المعلومات بطريقة متكاملة حيث تترابط جملة فقراتها في فصول تشكل وحدة

موضوعية، ووضعت في الأصل لقراءتها من اولها إلى آخرها فإذا سقط أي جزء منها تتأثر بقية أجزاء القصة أو فصول كتاب التاريخ ويصعب على القارئ استيعاب موضوع الكتاب بشكل تام.

ومما سبق يمكن تحديد خصائص الكتاب المرجعي بما يلي:

- ١. الكتاب المرجعي وضع ليستشار من أجل معلومة من المعلومات.
- ٢. لا تسمح طبيعة تكوينه بأن يقرأ بأكمله قراءة مفصلة من أوله إلى آخره.
- ٣. إن المداخل في الكتاب المرجعي منظمة بترتيب معين، عادة ما يكون هو الترتيب
   الهجائى الألفبائى لتيسير البحث عنها.

واستخدمت كلمتا (مراجع ومصادر) في أكثر من مجال كمصطلحين متميزين لهما دلالتهما الخاصة، واتخذتا معنيين مختلفين في الدراسات التاريخية ودراسات تاريخ الأدب والدراسات الأكاديمية. فالباحثون في هذه الدراسات يميزون بين المراجع والمصادر على أساس المباشرة والوساطة في تقديم المعلومات المتصلة بالموضوع. فالمصادر في نظرهم هي تلك المؤلفات أو النصوص التي وصلتنا من العصر الذي نريد دراسة أحواله، أو المؤلفات التي تكون مادة البحث. أما المراجع فهي تلك المؤلفات الثانوية أو المساعدة التي يلجأ إليها استكمالاً للمعلومات حول موضوع البحث، أو للحصول على معلومات إضافية لأغراض المقارنة والربط والتحليل والتفسير. فالباحث في شعر المتنبي مثلاً يجعل ديوان الشاعر وكتب من ترجم له وبحث في شعره من معاصريه أو القريبين من عصره (مصادر). أما (المراجع) فإنها ماعدا ذلك مما يفيد في دراسة الشاعر وشعره مثل كتب النقد وكتب الأدب الاخرى والمقالات والدراسات الحديثة.

وفي مجال الدراسات الأكاديمية نجد أن (المصادر) يقصد بها الكتب والمؤلفات التي تكون مادة البحث. أما (المراجع) فإنها تعني الكتب والبحوث وغيرها مما يكون قد كتب حول موضوع البحث.

وفي باب الترجمة بالتقابل؛ فإن المراجع = Reference Books بالإنجليزية وهي عندهم: المصنفات الشاملة التي نسقت وكُثفت فيها المعلومات، ورُتبت موادها ترتيباً معيناً بمجملها. وبالعادة لا تقرأ من أولها إلى آخرها لأنها كيانات فكرية غير مترابطة، ولكنها تصلح ليرجع إليها الباحث أو القارئ بشأن معلومة أو معلومات معينة بسهولة ويُسر.

أما المصادر؛ فإنها = Reference Sources ، وهي جميع الكتب وأوعية المعلومات، لكتبة موضوع البحث، سواء أكانت تحمل صفة المراجع، او المقابلات، أو نتائج الدراسات الميدانية.

#### التنظيم في كتب المراجع:

ومن هنا نلاحظ أن أهم وأبرز صفة تعيز المراجع عن غيرها، في عرف المكتبيين هي التنظيم والترتيب الوظيفي الدّي يسهل استعمالها، ويساعد على استخراج المعلومات المطلوبة منها بسرعة ودقة. والتنظيم العملى قد يأخذ أشكالاً مختلفة أشهرها:

- التنظيم الهجائي: وفيه ترتيب المواد التي يحتويها المرجع بحسب حروف الألفباء
   كما هو الحال في المعاجم، ودوائر المعارف، وكتب التراجم.
- ٢. التنظيم المصنف: وفيه يتخذ الموضوع أساساً في الترتيب كما هو في أغلب قوائم
   المؤلفات (الببليوغرافيات)، وبعض دوائر المعارف، والموجزات الإرشادية.
- ٣. التنظيم التاريخي: وفيه ترتب مواد المراجع ترتيباً زمنياً، كما هو الحال في بعض
   كتب التاريخ والسير والحوليات.
- إ. التنظيم الجغرافي: وفيه توزع مواد المراجع بحسب التقسيم الجغرافي ومن أمثلتها
   كتب البلدان، والأطالس والخرائط.
- ه. التنظيم الجدولي: وفيه ترتب المواد بشكل جداول تأخذ طابعاً معيناً كما في
   اللخصات الإحصائية وجداول مقابلة السنوات الهجرية بالميلادية.

هناك بعض الكتب المرجعية التي تجمع عنصرين أو أكثر من عناصر التنظيم التي ذكرناها ويدخل التنظيم الهجائي في كثير من الحالات التي تنظم فيه مواد الكتاب تنظيماً

تاريخياً أو جغرافياً أو موضوعياً. ومن المظاهر البارزة في معظم كتب المراجع إلحاقها بكشافات هجائية أو مداخل إضافية على اختلاف أنواعها، وخاصة في المراجع التي لم ترتب هجائياً في مدخلها الأساسى.

#### أنواع المراجع:

يمكن تصنيف كتب المراجع من حيث الموضوعات التي تتناولها وطبيعة المعلومات الـتي تحتويها كالآتى:

- ١. مراجع جامعة شاملة تحيط بالمعرفة البشرية أو تقتصر على مجال أو موضوع معين، وهي دوائر المعارف (أو الموسوعات) والمعاجم الموسوعية.
- ٢. مراجع تجمع الألفاظ في ترتيب هجائي، فتشرحها، وتوضح طريقة نطقها، وتبين
   اشتقاقها، وتذكر معانيها المختلفة واستعمالات كل منها وهي معاجم اللغة.
- ٣. مراجع تهتم بسير الأشخاص وتعرف بالمشهورين منهم وبأعمالهم وانجازاتهم وهي
   ما يشار إليها بكتب الرجال ومعاجم التراجم.
- ٤. مراجع تتناول الأماكن والمواقع الجغرافية المختلفة كالمدن والأنهار والبحار والجبال وغيرها من المعالم الجغرافية وتعرف بها من حيث الموقع والمميزات الطبيعية أو الحضارية والأحداث التاريخية المرتبطة بها، وهي المعاجم الجغرافية، والخرائط والأطالس.
- ه. مراجع تهتم بتجميع وتبويب وتحليل الحقائق والبيانات الرقمية في مجال موضوع
   معين أو في مجالات متعددة وهي الكتب الاحصائية.
- ٦. مراجع ترشدنا إلى الإنتاج الفكري المتمثل بالمعلومات والمخطوطات على اختلاف أنواعها وهي ما يسمى بالببليوغرافيات (أو قوائم الكتب) ويطلق البعض عليها (فهارس).

- ٧. مراجع ترشدنا إلى محتويات الكتب والدوريات بعد ترتيبها هجائياً تحت
   تجميعات موضوعية وهي ما يسمى بالكشافات. وإذا أضيف إلى الكشافات تعريف موجز بالمواد التي يحتويها سميت (مستخلصات).
- ٨. مراجع تدلنا على الجمعيات أو المنظمات أو المؤسسات أو الهيئات العلمية أو
   المهنية وما يحتاج إليه من معنويات حولها مثل عناوينها ونشاطاتها ومطبوعاتها،
   وهي ما تسمى بالأدلة.

#### معايير تقييم المراجع:

تضم المكتبة العربية عدداً ضخما من الكتب والصنفات يصعب عدها وحصرها، وتدفع المطبعة سنوياً سيلاً وافراً لتزيد هذا العدد، ولما كانت نوعية ومستوى هذه الكتب وخاصة المرجعية منها متنوعة من حيث المستوى في إخراجها شكلاً ونوعاً؛ أوجب على الطالب والباحث حسن الاختيار بين التقييم والفحص الدقيق لكل كتاب مرجعي.وتزداد أهمية الاختيار على أسس صحيحة في أقطارنا العربية نظراً لأن عملية النشر والطبع يعتروها كثير من النقص، فمعظم الكتب التي تظهر في الأسواق شأنها أية سلعة من سلع الاتجار دون تخطيط في الأهداف أو تخصص في الموضوع، عدا استثناءات قليلة عندما تتولى عملية النشر جهات ثقافية وعلمية وأكاديمية. والطبعات تتكرر للكتاب الواحد، والكتب التراثية يعاد نشرها بلا تحقيق، أو تحقيق غير واف أو بعضها خال من الكشافات وخال من الهوامش، ناهيك عن أخطاء الطبع، أضف إلى ذلك كله ندرة النقاد عندنا الذين يتتبعون ظهور مثل هذه الكتب ويكتبون عنها ويقارنون بينها ويبينون نواقصها أو مزاياها، وبهذا بساعدون الباحث والطالب على اختيار الأحسن واقتناء الأحسن. لهذا يجب على الباحث أن يضع نصب عينيه معايير معينة عند انتقاء الكتب.

وفيما يلي أهم النقاط التي في وسع القارئ أن يسترشد بها عند اختيار الرجع المناسب:

- ١. المؤلف أو الجامع للكتاب: هل هو من الثقات المختصين بالموضوع الذي يعالجه،
   بمهنته وخبرته ومكانته العلمية، فمن حقنا مثلاً أن لا نظمئن إلى كتاب في الطب
   مؤلفه لا يحمل شهادة في موضوعه.
  - ٢. الناشر: مكانته، تخصصه، شهرته، وسمعته، اعتماداً على الكتب التي نشرها.
- ٣. طبعة الكتاب وتاريخها: هل هي جديدة فيها زيادة وتنقيح أو مجرد إعادة طبع،
   مدى حداثتها بالنسبة لما يتضمن المرجع من معلومات؟
- ٤. المجال الفكري: مدى معالجة الموضوع الـذي يغطيه الكتاب: هل هو شامل أو
   جزئى، وهل وضع في المستوى الذي قصد إليه كما هو منصوص عليه في المقدمة؟
- ه. أسلوب المعالجة: الطريقة التي عولجت بها مادة الكتاب هل هي بسيطة أو معقدة، والأسلوب هل هو عام متخصص مطول أو مختصر، واضح أو يصعب فهمه، وهل عرضت الحقائق فيه صورة دقيقة دون تحيز في الرأي أو ميل عن الصواب أو انحياز ومحاباة؟
- ٦. طريقة التنظيم: ما هو أسلوب ترتيب مواد الكتاب أو وحداته؟ هجائياً، موضوعياً،
   جغرافياً، تاريخياً، رقمياً؟ وهل هذا الترتيب والتنظيم يتيح الرجوع السريع والسهل للمواد؟ وهل هو مزود بكشافات إضافية أو إحالات كافية؟
- ٧. المصادر والمراجع: هل يقدم المرجع قوائم بالمصادر والمراجع توثيقاً للمعلومات أو
   لزيادة الإطلاع؟
  - ٨. الجوانب الشكلية:
- أ) هل حروف الطباعة واضحة مقروءة؟ هل هي متنوعة الأشكال على مقتضى
   أهمية الكلام؟
- ب) هل الكتاب من ناحية مظهره العام وحجمه واتساع هوامشه في شكل مرض؟

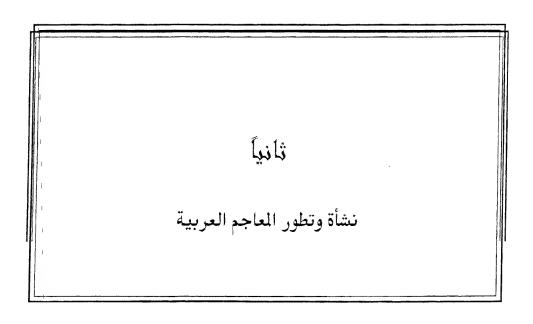
- ج) وضوح الرسوم والصور والخرائط فيه وتكوينها.
- د) توظیف علامات الترقیم بین الجمل والعبارات والفقرات لتوضیح النص
   وتتابعه.
- ٩. أما بالنسبة إلى كتب التراث العربي فينبغي أن يلاحظ أنها تتبع النهج العلمي الدقيق في نشرها كجمع مخطوطات الكتاب ومقابلتها مع بعضها وتقديم نص صحيح منها، ثم ضبط الأعلام وتفسير الألفاظ الغامضة وتزويدها بالكشافات (الفهارس) الهجائية الدقيقة إلى جانب ما أوردنا من ميزات أخرى.

#### • كيفية استعمال كتب المراجع:

طالما ان كتب المراجع موضوعة ليرجع إليها بين الحين والآخر للكشف عن معلومات معينة، على الدارس والباحث على السواء أن يتعرفا عليها وعلى نماذج منها أولاً ثم يكتسبا المهارة في استخدامها، وإخراج المعلومات المطلوبة منها بسرعة وفاعلية ثانياً. وهذا لا يتأتى إلا بالاستعمال المستمر لها ومعرفة خصائصها والاطلاع على مميزاتها وطرق استعمالها بصورة مباشرة، فردية أو بمعونة (قوائم الكتب) للمراجع العربية التي هي موضوع كتابنا هذا. ومنا الأمور التي يجدر بنا ملاحظتها عن كل مرجع ما يلي:

- ١. فحص صفحة العنوان: وهي الصفحة الـتي تتصدر الكتـاب عـادة وفيـها نجـد العنـوان
   الكامل والعنوان الفرعي.
  - أ) مدى ومجال المرجع كما يبين من العنوان.
- ب) اسم المؤلف أو المؤلفين/، اسم محقق الكتاب أو المترجم ومعلومات عن وظائفهم ومراكزهم العلمية وفي بعض الحالات نجد اسم الشخص الذي أشرف على إعداد أو جمع مواد الكتاب، أو الشخص الذي قدّم الكتاب.
  - ج. الناشر وعنوانه واسم المطبعة ومكانها.
    - د. رقم الطبعة وتاريخ النشر.

- ٢. استعراض صفحة المحتويات: وفيها تدرج عناوين الفصول أو الأبواب التي يتضمنها المرجع بحسب ورودها ويشير إلى الأرقام التي وردت فيه لسهولة الاستدلال عليها.
  - ٣. يستحسن قراءة مقدمة الكتاب للتعرف على:
    - أ ) الخطة العامة والغاية من التأليف.
    - ب) تحديد مدى السعة أو مجال الكتاب.
  - ج. معرفة بعض الخصائص الميزة في الكتاب.
  - د. كيفية ترتيب المواد والوحدات في الكتاب.
- هـ. كيفية استخدام المرجـع واستخراج المعلومات منه، والتعـرف على الاختصارات والرموز المستخدمة.
  - فحص المرجع وتصفحه من أجل معرفة:
    - أ. ترتيبه.
    - ب. نوع مداخله.
    - ج. الإحالات المستخدمة.
  - د. الكشافات الملحقة بالمرجع إن وجدت- وملاحظة اكتمالها ودقتها وترتيبها.
  - هـ. الصور والرسوم والخرائط ومدى وضوحها وملائمتها للموضوعات المصاحبة لها
- ه. يستحسن اختبار المرجع بمحاولة استخراج بعض المواد منه ومقارنتها بمواد أخرى
   مشابهة في مراجع اخرى.



		•
		,

#### نشأة وتطور المعاجم العربية

سبق العرب الأمم الأخرى على اختلاف أجناسها إلى تأليف المعاجم اللغوية ووضع الأسس لجمع مفردات اللغة وتحديد معانيها، وبيان مشتقاتها، ابتداءً من القرن الثاني الهجري إلى زماننا هذا. فكان منها المعاجم الصغيرة التي يمكن للفرد أن يستفيد منها في سهولة ويسر، وكان منها المعاجم الكبيرة التي قد تصل إلى عشرين مجلداً أو أكثر، والتي هي أشبه بالموسوعات اللغوية الأدبية منها بالمعاجم.

بدأت الحركة المعجمية عند العرب في منتصف القرن الأول للهجرة، وكان غرضها تفسير غريب القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف. ويعُرف هذا النشاط في التاريخ اللغوي بـ " بمعرفة الغريبين "، وأقدم مظاهر هذا النشاط ( سؤالات نافع بـن الأزرق ) لابن عباس (عَيْطُيْنُهُ) على أن أقدم كتاب وضع في ( غريب القرآن ) صنعه ( أبان بـن تغلب، المتوفى ١٤٠ هـ )، وبعده كتاب ( مؤرّج السدوسي، المتوفى ١٩٥ هـ ).

ثم إنه بعد طروء ظاهرة اللحن بسبب اختلاط العرب بغيرهم من الأمم، ودخول الناس أفواجاً في دين الإسلام باتت الرغبة ملّحة لجمع اللغة الفصيحة من أفواه أصحابها قبل أن يفسدها الأعاجم. ومنذ القرن الثاني الهجري صارت العربية تُحصُّل بالدراسة لا بالمارسة، وغدت المادة المعجمية ضرورية لهذه الدراسة.

وقد مسرت حركة التأليف المعجمي عند العرب بعدة مراحل مبتدئة في القرن الرابع الهجري الثناني، وأخذت تنمو تدريجيناً حتى نضجت واكتمل نموها في القرن الرابع الهجري.

#### ويمكن تحديد هذه المراحل كالآتى:

المرحلة الأولى: وهي مرحلة تدوين ألفاظ اللغة وتفسيرها بدون ترتيب. وقد سبق التدوين عملية الجمع التي قام بها الرواة والعلماء منفذ أواخبر القبرن الهجبري الأول وخلال القرن الهجري الثاني، عن طريق السماع من عرب البادية واتصالهم المباشر بهم أو أثناء قدومهم إلى المدن، فضلاً عن اعتمادهم على

القرآن الكريم والحديث النبوي والأدب ثم أخذ بعض الرواة يدونون هذا التراث اللغوي في رسائل متفرقة لا تخضع لأي ضرب من ضروب الترتيب والتنسيق.

ولعل كتاب (النوادر في اللغة) لأبي زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢٢٥هـ خير ما يمثل هذه المرحلة. إذ يورد المؤلف فيه نصوصاً شعرية ونثرية ملي، بالمفردات العربية النادرة فيشرحها ويعلق عليها من غير ترتيب في إيراد النصوص أو ربط بين معاني الألفاظ، وقد يعمد المؤلف إلى ذكر ما كان لدى بعض قبائل العرب من لغات خاصة في الكلام أو من لهجاتهم.

المرحلة الثانية : في هذه المرحلة اتجه علماء اللغة إلى جمع الألفاظ الخاصة بموضوع معين مستعينين بما خلّفه السابقون من الرواة وظهرت رسائل لغوية صغيرة سميت بالمعاجم الخاصة ، وصلنا بعضها بشكل مخطوط، وفقد الكثير فيما فقد من كتب التراث.

ومما ألف في هذه المرحلة كتب الأصمعي (٢١٦هـ) في المدارات: والسلاح، والإبل، والخيل، والنبات، والشجر، والنخل و الكرم.

وكتب ابن دريد (٣٢١هـ) في المطر واللبن والغرائر. وكتب أبي حنيفة الدينوري(٢٨٦هـ) في الأنواء والنبات. وكتب ابن قتيبة (٢٧٦هـ) في الرحل أو المنزل.

وكل هذه الرسائل كانت المادة الأساسية لمعاجم الألفاظ الكبرى التي ظهرت بعدها.

المرحلة الثالثة : وهي المرحلة التي بدأ بها وضع معاجم شاملة للغة مرتبة على نسط خاص. فهي أما مرتبة على حسب الموضوعات وتسمى معاجم المعاني"

أو المعاجم المبوبة " وهي امتداد لمعاجم المرحلة الأولى ، أو مرتبة بالنسبة لحروفها لا إلى معانيها وتسمى معاجم الألفاظ أو " المعاجم المجنسة " .

#### نُظم ترتيب الحروف :

الحروف الأصلية للغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً. وتسمى حروف المعجم وحروف الهجائية مرتبة الهجاء ، وألف باء. وقد اعتاد الأقدمون من العلماء أن يذكروا الحروف الهجائية مرتبة ليسهل حفظها وسردها وقت الحاجة ، وقد عرف عنهم ثلاثة نظم ، وهي :

أولاً: الترتيب الأبجدي: ويلخص بست كلمات وهي: أبجد، هوز. حطي، كلمن، سعفص، قرشت، تخذ، ضطغ. ويعزا هذا إلى نظام الكتابة الفينيقية الذي اقتبسته بقية اللغات السامية، ومنها العربية، بعد أن أضاف العرب لها الحروف العربية التي تنقصها والمتمثلة بالكلمتين الأخيرتين.

ويستخدم هذا الترتيب اليوم في تقسيم البحث أو المقال إلى فقرات أو أجـزاء كمـا تستخدم الأرقام ١: ٢، ٣، ٤ ... الخ ولم يستخدم في المعاجم العربية.

ثانيا: الترتيب الصوتي: وهو ترتيب الحروف على حسب تدرج مخارجها يبتدأ من الصدر ذاهباً إلى الشفتين بدءاً بحروف الحلق فاللسان فالشفتين وهو على النحو التالي:

( وهو ترتيب الخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٤ هـ )

ع ح هـخ غ / ق ك / ج ش ض / ص س ز / ط د ت / ظ ذ ث / ر ل ن / ف ب م / واي /

ويلاحظ أن حروف العلة ( الواو والألف والياء ) جُعلت في أخر الترتيب لأنها حروف هوائية لا تستند على شيء من أعضاء الفم عند التصويت بها.

ثالثاً: الترتيب الألفبائي: نسبة إلى اسمي الحرفين الأولين صن حروف الهجاء، وهما الألف والباء، وأساسه التشابه في رسم الحروف وضم كل حرف إلى ما يشبهه وهمو كالآتى:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي. وهذا الترتيب هو الذي يأخذ بـ المعجميون والمكتبيون والببلوغرافيون في هـذه الأيام. ويسمى أيضاً الترتيب الهجائي، أو الترتيب على حروف المعجم. وعلينا أن نحفظه بصورة متسلسلة مضبوطة ليسـهل علينا البحث في المعاجم أو غيرها من كتب المراجع.

#### أنواع المعاجم :

#### يمكن أن نميز أولاً نوعين من المعاجم في المكتبة :

- ١- المعاجم العامة : وهي المعاجم التي تتناول جميع مفردات اللغة دون التقييد
   بمجال معين أو تخصص معين.
- ٢- المعاجم المتخصصة : وهي المعاجم التي تتناول المفردات الخاصة بمجال معين سن مجالات المعرفة أو بعلم من العلوم مثل الهندسة ، الطب ، أو التربية أو غيرها من العلوم التخصصية.

#### هناك أربعة أنواع متميزة من المعاجم العامة وهي :

- ١- معاجم الألفاظ.
- ٢- معاجم المعاني أو المعاجم المبوبة.
- ٣- معاجم الألفاظ الدخيلة أو المعربة.
- ٤- المعاجم الثنائية اللغة أو معاجم الترجمة.

#### معايير تقييم المعاجم:

الهدف الأساسي من المعجم اللغوي هو الإجابة عن الاستفسارات التي تدور في ذهن الإنسان والمتعلقة بالألفاظ، وإن قيمة أيّ معجم يمكن تقديرها بحسب الطريقة الـتي تفي بهذه الحاجات والمواد التي تحتويها، للإجابة عن هذه الاستفسارات، لـذا يحسُن بطلاب الجامعة والمثقفين عموماً أن يلموا بالعناصر المميزة لكل معجم ويكتسبوا المهارات عن طريق الممارسة والاستخدام المستمر لهذه المعاجم.

- ولكي نحكم على فائدة أي معجم علينا أن نضع العناصر الآتية في الاعتبار :
- ١- الفترة الزمنية: التي يغطي المعجم مفردات اللغة خلالها، وعناية المعجم بالمفردات
   القديمة أو المستحدثة أو كليهما.
- ٧- مادة المعجم: من حيث مداها وعددها، وهل تقتصر على اللغة الفصيحة أو يدخل فيها الكلمات العامية والدخيلة، أو تتضمن المصطلحات العلمية والفنية أيضاً. وهل يتخذ المعجم صفة الموسوعية أو يركز على اللغة فقط.
- ٣- طريقة معالجة كل كلمة: من حيث تركيبها، وهل تتضمن المفردات والجمع والأفعال، من حيث نطقها، ومن حيث أصل الكلمة وتاريخها، وهل هناك أمثلة أو استشهادات، أو نصوص، وهل هناك إيجاز أو إطناب في سرد المعلومات ومعالجة توضيح المفردات واستخداماتها.
- ٤- طريقة التنظيم: هل المعجم رُتُب ألفبائياً حسب الحرف الأول للكلمة أو الحرف الأخير، مع الأخذ بالاعتبار لأصل الكلمة بعد تجريدها أو هل الترتيب حسب كتابة الكلمة أو مرتب بطريقة أخرى.
  - هـ مقدمة المعجم : هل يحتوي المعجم على مقدمة لتوضيح استعماله.
- ١٦- الملاحق : هل يشتمل المعجم على سواد إضافية ملحقة في نهايته مشل جداول إحصائية ، قوائم تاريخية ، لوحات مصورة ، خرائط ، قوائم بالتراجم رسوز وعلاسات ، كشافات ... الخ.
- ٧- الشكل: هل المعجم في مجلد واحد أو في مجلدات، نوع التجليد، ونوع الورق، والخصائص الطباعة، وتنويع الحروف المستخدمة، وكون الصور والرسوم والخرائط ملونة، أو غير ملونة. ميزات أخرى بارزة تستلفت النظر.

#### طرق الكشف عن الكلمات:

#### أ – طريقة الباب والفصل ﴿معاجم القافية﴾

ويتبع هذه الطريقة الصحاح للجوهري، والقاموس المحيط للفيروزابادي ، ولسان العرب لابن منظور، وتاج العروس للزبيدي.

- وقبل البدء بشرح عن أي كلمة في معظم المعاجم العربية وهي :
- ١- إذا كانت الكلمة مجردة فتطلبها في أحرفها كما هي وحسب طريقة المعجم في
   الترتيب: أي حسب الحرف الأول، أو حسب الحرف الأخير.
- ۲- إذا كانت الكلمة مزيدة علينا تجريدها من أحرف الزيادة ونحذف منها (ال) إن وجدت لنصل إلى أصلها المجرد، فمثلاً (المعلومات) أصلها (علم) وكلمة (استفهم) أصلها (فهم) وكلمة (أمانة) وأصلها (أمن).
- ٣- إذا كان في الكلمة جمعاً نردها إلى مفردها، وإلى ماضيها لو كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدراً أو مشتقاً من اسم الفاعل أو اسم المفعول أو غيرها. فكلمة ( واجبات ) جمع واجب يكشف عنها في ( وجب ) وكلمة مذموم يكشف عنها في ( ذم ).
- اذا كان في الكلمة حرف مقلوب عن آخره، فنرده إلى أصله. مثلا الكلمات ( ذاب)، ( عال )، ( جواز ) الألف فيها مقلوبة عن ( واو ) لذا نجدها تحت ( ذوب، عول، جوز ) والكلمات ( أمتاز، مال، رمى ) أصل الألف فيها ( يا م ) لذا نكشف عنها في أصلها ( ميز، ميل، رمى ).
- ه- إذا كان الفعل مضعفاً، يفك تضعيفه مثل: (سلَّ، شبُّ، قل ) نكشف عنها في (س
   ل ل، ش ب ب، ق ل ل ).

#### طريقة الكشف في معاجم القافية ( أو الباب والفصل ) :

وفيها الكلمات مرتبة حسب الترتيب الهجائي لأصولها مع مراعاة أواخر الكلمة. وهكذا نجد أن هذا النوع من المعاجم مقسمة إلى أبواب بعدد الحروف الهجائية ( ٢٨ بابا ) : باب الألف، باب الباء، باب التاء .. الخ فمثلا الكلمات : (ركب، كتب، لعب، رغب، ضرب، كذب) .

تذكر كلها في باب الباء. وتصنف الأصول بعد ذلك داخل كل باب ترتيباً هجائياً دقيقاً بحسب حرفها الأول ثم حرفها الثاني ، وهكذا نجد كل باب في هذا المعاجم مرتباً على فصول بعدد الحروف الهجائية وحسب ترتيبها الهجائي الدقيق.

فإذا أردنا البحث عن معنى أي كلمة في هذه المعاجم (الصحاح، لسان العرب،القاموس المحيط،التاج) فالحرف الأخيرمنها هو باب الكلمة، والحرف الأول فيها هو فصل الكلمة لذا يمكن أن نجد الكلمات الآتية:

الفصل	الباب	حروفها الأصلية	الكلمة
القاف	الهمزة	قرأ	قراءة
الصاد	الفاء	صرف	مصرف
الحاء	الجيم	حجً	حجيج
الراء	العين	روع	راع
القاف	الميم	قوم	قائمة

ملحوظة: إن حرف الوسط لـ علاقة أيضاً بـ ترتيب الكلمة في موضعـها في (البـاب والفصل) ، وينبغى أن يراعى عند البحث عن الكلمة.

ب - الطريقة الهجائية الصرفة على أساس الحرف الأول من أصل الكلمة ؛ وتسير على هذه الطريقة المعاجم:

أساس البلاغة ، مختار الصحاح ، المصباح المنير ، والمعاجم الحديثة: محيط المحيط، المنجد، المعجم الوسيط ، الوجيز ، المعجم العربي الأساسي.

وترتب الكلمات في هذه المعاجم حسب حروف الهجاء ، مجردة من أصلها مع مراعاة الابتداء بالحرف الأول من الكلمة ، ثم الحرف الثاني ثم الثالث .....

فإذا أردنا الكشف عن معنى كلمة علينا أن نعرف موقعها من الكلمات المقاربة لها بالرسم ، فكلمة (كبت) تأتى في المعجم قبل كتب ، وكذلك لفظة (عبث) قبل (عبد) .

ويمكن أن تطبق هذه الطريقة على المعاجم التي رتبت كلماتها فيها حسب نطقها وكتابتها لا حسب أصلها ومن هذه المعاجم: المرجع ، والرائد ، و لاروس .

استعمال المعاجم لضبط حروف الكلمات: تستعمل المعاجم الطرق التالية لضبط حروف الكلمات

## ١- في ضبط الماضي والمضارع للأفعال الثلاثية:

باب ( نَصَرَ) كما في ( نَشَر-ينْشُر ) ، وباب (ضَرَبَ) كما في (صَرَفَ-يصْرِفُ) ، وباب (فَرَبَ) كما في (صَرَفَ-يصْرِفُ) ، وباب وباب (فرحَ) كما في (غَضِبَ-يغْضَبُ) ، وباب (كرُم) كما في (عَظُمَ -يعظُم) ، وباب (حَمِبَ) كما في (وَثِقَ-يشِقُ) . وقد استعمل ( المعجم الوسيط ) الرمز(بُرَ) لبيان ضبط عين المضارع بالحركة التي توضع فوقها ، أو تحتها .

# ٢- في ضبط الأسماء تشبّهاً بأسماء أخرى مشهورة على وزنها :

يقال : غدير بوزن (سمير) ، وليازر بوزن (ضياغِم ) ، وهكذا

# ٣- وأحياناً تُذكر حركة الحرف المواد ضبطه:

من الضم أو الفتح أو الكسر فتقول : عظُم يعظُم بالضّم فيها ، وفتَح يفتَحُ بالفتح فيهما ، وحسِب يحسِبُ بالكسر فيهما .

وتجدر الإشارة إلى أن القراءة في المعجم العربي فنٌ يعتمد على فهم دلالات الرموز ، وطبيعة اللغة العربية الاشتقاقية مما يستوجب التكميل على أساس القياس والاشتقاق . كما تعمد المعاجم الحديثة إلى التوسّع في استخدام الرموز والصور وعلامات الترقيم والمختصر وتقنيات الكتابة الحديثة و الحاسوب لتحقيق الدقة والكفاءة في صناعة المعجم .

قائمة بأهم المعاجم اللغوية العامة مع أبرز سماتها،				
أهم سمات المعجم + ملاحظات	المؤلف ومكان ولادته	اسم المعجم	المنهج	
أول معجم لغوي وصل إلينا- تقسيم كمي-جعل معجمه على عدد الحروف وسمي كل حرف كتابا-شواهد-التنظيم تبعا للجنز(يذكر الكلمة ثم مقلوباتها)-اختصره الزبيدي في معجم سماه ( مختصر العين ) .	الخليل بن أحمد عمان(۷۱۸–۷۸۹م) (۱۰۸–۱۷۵هـ)	العين		
تقسيم كمي إلى ستة أبنية للطام صوتي شبيه بالنظام الخليلي أهتم بضبط اللفظ(أسلوبان) اعتنى بذكر النوادر و الأخبار المقم بلغات العرب وبنسبه كل قول إلى صاحبه .	أبو علي القالي مناز جرد(على الفرات) (٥٨٩–٩٦٧م) (٣٨٩–٢٥٥هـ)	البارع	صوتي وتقليبات	
تقسيم كمي إلى ستة أبنية –قسم الكتاب إلى أبواب وكتب فجعـل الحروف أبوابا والأبـواب كتبـا انبه على المهمل وسببه وعلى النوادر –اهتم أكثر مـن غـيره بالاستشـهاد من القرآن الكريم والحديث الشريف .	أبو منصور محمد الأزهري هراة(٥٩٥–٩٨١م) (٣٢٥–٣٧١هـ)	تهذيب اللغة	خليليان	
تقسيم كمي-استدرك على من سبقوه البناء السداسي-ضخامة- ذكر الهمزة وحدها ورد الألف اللينة إلى أصلها السواوي أو اليائي-حذف المشتقات القياسية ونبه على كثير من الأمور اللغوية.	ابن سيده (علي) مرسية-(الأندلس) (١٠٠٧-١٠٦٩م) (٣٩٧-٨٥٤هـ)	المحكم والمحيط الأعظم	1	

سمّى الحروف أبواباً وقسم كـل بـاب إلى ثمانية وعشرين فصلاً -جمع الـواو واليـا، في بـاب واحـد-أشـار إلى الضعيـف والـردي، والمـتروك مـن اللغات و إلى العامي والمولـد والمعرب طبع مؤخراً مرتبـاً حسـب أوائـل الأصول ( الصحاح في اللغة والعلـوم )	إسماعيل الجوهري فاراب(تركيا)(۱۰۹۰–۱۰۰۳م) (۳۶۰–۳۹۳هـ)	الصحاح	ألف بائي حسب الحر الكلمة ( نظام ا
أضخم معجم موسوعي إذ اهتم بأشعار العرب واللغات والقراءات والنوادر وقواعد اللغة-أكثر من الشواهد—له تهذيبان وقد طبع مؤخراً مرتباً حسب أوائل الكلمات (لسان العرب المحيط).	ابن منظور ، جمال الدین محمد بن مکرم مصر (۱۲۳۲–۱۳۱۱م) (۳۳۰–۲۱۱هـ)	لسان العرب	رف الأخير هن القافية )
انتقد (( الصحاح )) ووضع خطاً فوق كل مادة زادها عليه—حذف أسماء الرواة وأبيات الشواهد—اتبع نظاماً خاصاً في التشكيل مستعملا بعض الاصطلاحات—انتقده الشدياق في ((الجاسوس على القاموس)) طبع حديثاً حسب أوائل الكلمات ((مختار القاموس للطاهر الزاوي )).	الفيروزبادي (محمد بن يعقوب ) کارزين(إيران)(١٣٢٩–١٤١م) (٧١٩–٨١٧هـ)	القاموس المحيط	
أضخم معجم عربي ـ اعتبر القاموس متنا ثم شرحه على نظام الشروح التي أتبعها المؤلفون في عصره جامعا ما تفرق في مؤلفات سابقيه ـ ذكـر الشـواهد والمــوارد السـتي أغفلها القاموس, بدأت الكويت منذ ١٩٦٥ م على إعادة طبعة محققاً، صـدر في اربعين مجلداً عام٢٠٠١م	الزبيدي (مرتضى ) زبيد (اليمن )(۱۷۳۲–۱۷۹۰م) (۱۱۲۲–۱۲۰۵هـ)	تاج العروس	2
تقليبات+نظام ألف بائي لذلك كان يؤلف الحرف مع ما يليه في الألف با، لا مع ما يسبقه-راعى ترتيب الخليل للأبنية أشار إلى الدخيل والمعرب وضع بعض الكلمات الشتملة على تا، التأنيث تحت مأصله الها،	ابن دريد (أبو بكر محمد الأزدي) بغداد (۸۲۷–۹۳۲م) (۲۱۷–۳۲۱هـ)	الجمهرة	ألف بائي خاص

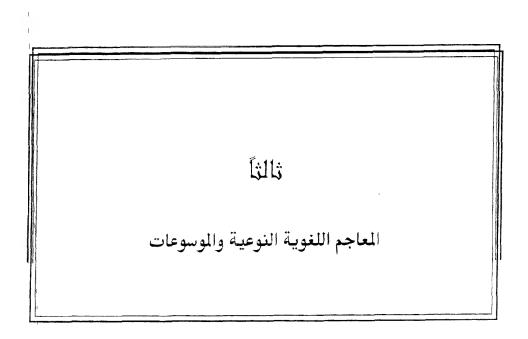
			<del></del>
جعل لكل حرف كتاباً وكل كتاب ثلاثة أبواب: الثنائي المضاعف والمطابق، الثلاثي، ما فوق الثلاثي، موجز الشرح-كان يبدأ بتأليف الحرف مع ما يليه في الألف باء، ولا يؤلفه مع الهمزة ثم مع الباء الخ إلا بعد الانتها، من الباء	ابن فارس (أحمد) قزوين (۹٤١-۱۰۰۶م) (۲۳۱-۱۳۹۰هـ)	المجمل	*3
نهجه يشبه نهج شقيقه ((المجمل)) مع محاولة إيجاد لكل مادة من المواد اللغوية معنى مشتركا عاما أو أكثر يتضمن كل المعاني الفرعية الستي نجدها في المادة اللغوية.	ابن فارس (أحمد) قزوين (۹۶۱–۱۰۰۶م) (۳۲۱–۳۹۰هـ)	القاييس	ترتيب ألف ب العجم: .
غايته التفرقة بين المعاني الحقيقية والمعاني المجازية للألفاظ خرق قاعدة ما سمي بعصر الاحتجاج (عصر الفصاحة) واقتبس تعبيرات بأكملها من الكتب الأدبية لتوضيح استعمال	الزمخشري (محمد بن عمر) زمخشر (۱۰۷۵–۱۱۶۴م) (۲۵–۳۸۸هـ)	أساس البلاغة	غ بائي حسب أوائل ا م: حيث تدرج الكلماء
المفردات ضمن السياق -قدم المواو على الياء في الأبواب دون الواو. معجم مختصر لألفاظ الفقه الشافعي	الفيومي، سنة ٧٧٠ هـ	المصباح المنير	الأصول المتمد
روى كالزمخشري لشعرا، متأخرين عن عصر ما بعد الاحتجاج ـ حافظ غالبا على عبارة الفيروزأبادي ـ صدر كل باب بكلمة عن الحرف المعقود له الباب حنبه على باب كل فعل قسم كل صفحة إلى نهرين واضعا كلمتين في أعلى الصفحة – اختصر في قطس المحيط.	بطرس البستاني الدبية (لبنان)(١٨١٩–١٨٨٢م) (١٢٠٩–٢٧٢١هـ)	محيط المحيط	على ترتيب نصر بن عاصه حروف الكلمة وثانيها وث
استعمل بعض الرموز التي تدل على مفاتيح لنطق الكلمات ـ طبع المفردات المراد شرحها بنموذج أكبر ـ قسم كل صفحة إلى ثلاثـة أنـهر واضعا في أعلاها ثلاث كلمات ـ تجنب تكريـر اللفظ واضعا في مكانه خطا أفقيا ليدل عليه.	سعيد الشرتوني شرتون لبنان (١٨١٩-١٨١٩م) (١٢٠٩-١٣٠٢هـ)	أقرب الموارد	4 الغروف الثيا

		······································	<del></del>
مادته هي مادة محيط المحيط مع زيادة بعض المعاني والكلمات والتعليلات والعبارات عن تاج العروس-أثبت فيه كثيراً من أسماء المخترعات والمصطلحات العلمية الجديدة-اختصره بـ (( فاكهـة البستان )) .		البستان	
من المعاجم العربية المدرسية الحسنة الترتيب والشكل والإخراج استعمل الصور -حذف الشواهد والروايات - رقم معاني مشتقات المادة الواحدة -أكثر من الاعتماد على محيط المحيط أضاف على المعاجم القديمة بعض الجزئيات من المعاجم الأجنبية، واستدرك على ملحقه في الاعلام بعض المغالطات .	لويس المعلوف زحلة (١٨٧٦–١٩٤٦م) (١٢٥٧–١٢٣٦هـ)	المنجد	ترتيب ألف بائي حسب أوائل الأصو العجم: حيث تدرج الكلمات بح
اعتنى بالترتيب فقدم الأفعال على الأسماء والمجرد على المزيد واللازم على المتعدي على المعنى على المعنى المعنى على المعازي اكتفى من الشواهد بما تدعو إليه الضرورة – قاس فيما قصر أمره على السماع – أدخل في متنه كثيراً من الألفاظ المولدة والمعربة. أقبل الناس على اقتنائه والمعربة. أقبل الناس على اقتنائه والمعربة.	مجمع اللغة العربية في القاهرة ١٩٦٢م، ١٩٨٠م، ١٩٣٣م	المعجم الوسيط والوجيز والكبير	أصول العتمد على ترتيب نصر بن عاصم لحروة بحسب أول حروف الكلمة وثانيها وثالثها
تتبع دلالة اللفظ في مختلف العلوم عين المولد القديم والحديث والمعرب الدخيل وضع من عنده بعض المفردات أثبت المصطلح الأجنبي المقابل بحرفه أثبت في ذيل الصفحات أهم الاصطلاحات الني استعملها وضع المزيد الغامض في محله من الزيادة .	عبد الله العلايلي بيروت (۱۹۱۶–۱۹۹۰م) (۱۳۰۶ – ۱۶۱۱هـ) ا	المعجم	نابع البع

نهجه هو نهج شقيقه (العجم) بغارق واحد هو أنه ذكر المصطلح في موضعه مسن النطسق، وذلك في (المصطلحات) فقط دون أن يعمد إلى هذه السنة في تصريف الأفعال .	عبد الله العلايلي بيروت (١٩١٤– ١٩٩٥م ) (١٣٠٤– ١٤١٦هـ)	المرجع	ترتيب نطقي ( لا جذري) حس
رقم الشروح وقدم من الماني الأهم على المهم-أكمل الشروح الناقصة وأضاف إلى المساني القديمة معاني مستحدثة أملاها التطور-أثبت مئات الفردات والصطلحات الجديدة .	جبران مسعود بیروت (۱۹۲۰م– ) (۱۳۱۰هـ– )	الرائد	ب الطريقة الأجنبية كي

و اعتمدنا في وضع هذه القائمة على كتاب ( المعجم العربي بين الماضي والحاضر ) ، تأليف عدنان الخطيب والمعجم العربي ، تأليف حسين نصار ومذكرة المصطلحات والمعاجم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن (١٩٨٦هـ/١٩٨٦م). لحامد قنيبي وآخرين.

:
:
:
;



# المعاجم اللغوية النوعية

وهي معاجم خاصة تهتم بمعالجة ناحية واحدة من الكلمات ، يلجأ إليها الباحث عند حاجته إلى التعرف على أمر من الأمور اللغوية التي لا تغطيها المعاجم اللغوية العامة بشكل تفصيلي.

وهذا النوع من المعاجم متنوعة ، وتشمل : معاجم المعاني ، ومعاجم الأضداد ، ومعاجم الثنائية ومعاجم التنائية الترادفات ، ومعاجم الأفعال ، ومعاجم الألفاظ الدخيلة والمعربة ، والمعاجم التخصصية.

#### معاجم المعانى:

يقوم هذا النوع من المعاجم على جمع الألفاظ اللغوية وتدوينها حسب معانيها ، لذلك تسمى كتب الصفات أو معاجم الوضوعات. والمداخل فيها حسب وحدة الموضوعات ، ولكل معجم طريقة خاصة في التبويب . ومن نماذج هذا النوع من المعاجم ؛ التلخيص في معرفة أسماء الأشياء لأبي هلال العسكري ( المتوفى ٣٩٥هـ ) . وفقه اللغة للثعالبي ( المتوفى ١٩٥هـ ) .

ويُعتبر ( المخصص ) أوسع معجم معاني تعرف المكتبة العربية . جمع فيه ابن سيده كل ما أُلِفَ من قبله من رسائل ومعاجم . وقد قسّمه مؤلفه إلى سبعة عشر كتاباً ، وكل كتاب إلى عدة أبواب متدرجاً من العام إلى النوع والجزئيات . وعناوين الكتب هي حسب ترتيبها كما يلي : خلق الإنسان . الغرائيز . النساء . اللباس . الطعام . السلاح . الخيل . الإبل . الغنم . الوحوش . السباع . الحشرات . الطير . الأنواء . البحر ، أبواب أخرى .

أعُيد تهذيب المخصص بعنوان ( الإفصاح في فقه اللغة ) من إعداد حسين يوسف موسى ، وعبدالفتاح الصعيدي ، وصدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٢٩م في ٧٣٦ صفحة . ثم أعيد طبعة للمرة الثانية عن دار الفكر العربي في بيروت في السنوات (١٩٦٥ صفحة . ثم أعيد طبعة للمرة الثانية عن دار الفكر العربي في مجلدين صع حدف الأبواب اللغوية وكل الشواهد وأسماء اللغويين

والاستطرادات. ويحتوى في آخره على كشاف لما ورد من ألفاظ ومسميات أساسية تسهيلاً للاستعمال.

#### معاجم المترادفات

وهي الكتب التي تهتم بمترادفات الألفاظ وتراكيبها ، وهناك عدد منها في المكتبة العربية لمؤلفين قدامي مثل كتاب ( شجر الدر ) لأبي الطيب اللغوي ( ت ٣٥١هـ) .

ومن المؤلفات المعاصرة كتاب : ( المنجـد في المترادفـات والمتجانسـات ) لروفـائيل نخلة. وكتاب ( الألفاظ ـ الكتابة والتعبير ) تحقيق حامد صادق قنيبي.

#### معاجم الألفاظ الدخيلة والمعربة:

قد تختلف معاجم الألفاظ فيما بينها حسب اهتمامها بجوانب اللفظ ، وقد تتناول نوعيات مختلفة من الألفاظ مثل :

أ ـ الألفاظ المولدة : وهي الألفاظ التي استخدمها الناس قديما بعد عصر الرواية مثل المرملة ما يوضع فيه الرمل لتجفف به الكتابة.

ب ـ الألفاظ المحدثة : وهي الألفاظ التي استعملها المحدثون في العصر الحديث وشاعت في لغة العامة مثل : الشــتلة ، النبتــة الصغـيرة تنقــل مــن منبتــها إلى

ج ـ الألفاظ المعربة : وهي الألفاظ الأجنبية التي غيرها العرب بالنقص والزيادة والقلب، مثل الابزن، حوض من المعدن ونحوه للاستحمام.

د ـ الألفاظ الدخيلة : وهي الألفاظ الأجنبية التي دخلت العربية دون تغيير مثل :
 تلفزيون جهاز نقل الصور والأصوات بواسطة الأمواج الكهربائية.

وفي ما يلي أهم المعاجم التي اهتمت بهذه الأنواع من الألفاظ:

أولاً: المعاجم التراثية القديمة

١- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم.

المؤلف: الجواليقي، ابق منصور موهوب بن أحمد ٤٦٦ ـ ٠٤٠ هـ ( ١٠٧٣ - ١٠٤٥)، المعجم: يضم هذا الكتاب الكلمات والعبارات التي دخلت اللغة العربية من

اللغات الأحرى ويرتبها وفق أوائلها فقط ويشرحها ويبين أصلها . وكان يرد الأقوال والآراء التى يوردها إلى أصحابها من علماء اللغة.

#### طبعات الكتاب:

نشر الكتاب لأول مرة المستشرق ادوار سخاو في مدينة ليبسك ( المانيا ) سنة ١٨٧٦. ثم نشره أحمد محمد شاكر محققا في القاهرة سنة ١٩٤٦ وظهرت الطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ ومذيل بكشاف: وحققه أخيراً فانيا مبادي عبدالرحيم، (دمشق، دار القلم، ١٩٩٩م).

#### ٣- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل

المؤلف : الخفاجي : شهاب الدين أحمد بن محمد ٩٧٩ ـ ٩٧٩ هــ ( ١٥٧١ ـ ١٠٦٩ م. ١٠٦٩ و ١٠٦٩ م. ١٠٦٩ و ١٠٦٩ م. المعجم : جمع المؤلف فيه الألفاظ الدخيلة والمولدة في اللغة العربية مرتبة ألفبائياً وفقا للحرف الأول فقط مع ذكر تطوراتها واشتقاقاتها.

#### طبعات الكتاب:

أصدرت الطبعة الأولى للكتاب المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦هـ (١٨٦٥م). ثم أصدرت مطبعة السعادة بالقاهرة طبعة أخرى سنة ١٣٢٥هـ (١٩٠٧). أما الطبعة الأخيرة فقد قام بتصحيحها والتعليق عليها وراجعها محمد عبدالمنعم خفاجي سنة ١٩٥٢ ملحق بها كشاف للالفاظ وآخر للاعلام. وقد حققه قصى الحسين مرتبأ حسب حروف المعجم (طرابلس ، ١٩٨٧م).

#### ثانياً: المعاجم الحديثة (للدخيل والمعرب):

#### ١- بعجم الحضارة

المؤلف: محمود تيمور.

المعجم: حاول أن يوفر كلمات فصيحة بـدلا مـن الكلمـات العلميـة والدخيلـة المستعملة في الحياة العامة المعاصرة. وقد رتبه المؤلف على أبواب أي موضوعات.

ويسجل في كل باب الكلمة المستعملة وأصلها الأجنبي ـ اذا كانت أجنبية ثم المقصود بها ، ثم الكلمة العربية المفضلة.

#### طبعة الكتاب

أصدرته مطبعة الآداب في القاهرة عام ١٩٦١.

#### ٧-رد العامي إلى الفصيح

المؤلف: أحمد رضا ١٢٨٩–١٣٧٢هـ ( ١٨٧٢–١٩٥٣م).

المعجم : أورد الألفاظ الصحيحة التي يستخدمها العامة ، وقد رتب الفبائيا حسب أوائل الأصول ، يذكر الاستعمال العامى الصحيح ويدلل على صوابه ويشرحه.

#### طبعة الكتاب:

طبع الكتاب في مطبعة العرفان في صيدا عام ١٩٥٢.

#### المعاجم الثنائية ( أو معاجم اللغتين )

وهي المعاجم المزدوجة اللغة وتُراجع لمعرفة ما يقابل ألفاظ لغةٍ في لغة أخرى من جوانبها المتنوعة من تهجئة ونطق ومعان واستخدامات . وتختلف هذه المعاجم في معالجة ألفاظها وفقاً لاهتمامها ، وفي طريقة ترتيب مداخلها اللغوية على نحو ما يرد تالياً:

#### معاجم إنجليزية ـ عربية

١- المورد: قاموس إنجليزي ـ عربي

المؤلف: منير بعلبكي.

المعجم: من أشهر المعاجم الثنائية اللغة المتداولة مادة وتبويبا وطباعة ، يشتمل على مئة ألف مادة تمثل الكثرة الكاثرة من مفردات اللغة الإنجليزية ، ومن مصطلحات العلم الحديثة. يرتب المعاني حسب التسلسل التاريخي ويُتبع المعاني في أكثر الأحيان بأمثلة إنجليزية نموذجية لتوضيح المعاني ، كما يُعنى بالألفاظ الدارجة من اللغة الإنجليزية واللهجة الأمريكية . أضيف إليه في طبعاته الأخيرة كثير من المعلومات المفيدة ، مثل مفتاح

بالنطق في أسفل كل صفحة ، ومعجم أعلام مصور يشمل على بضعة آلاف من التراجم الموجزة لمشاهير الرجال والنساء في الشرق والغرب ، ويحتوي أيضا على مسرد خاص بالألفاظ الإنجليزية ذات الأصل العربي .

كما أضيف إليه في طبعته الأخيرة مجموعة سن الأمثال الإنجليزية مع مقابلاتها العربية . بعنوان : مصابيح التجربة .

#### طبعات الكتاب

صدرت الطبعة الأولى للقاموس سنة ١٩٦٧م عن ( دار العلم للملايسين )، وقد إعيد طبعة مرات عديدة.

٢-معجم المصطلحات العلمية والفنية والهندسية ( إنجليزي ـ عربي )

المؤلف: أحمد شفيق الخطيب.

المعجم: من أكثر معاجم المصطلحات العلمية المعاصرة تداولاً ، وهـو مرجـع شامل لمصطلحات العلوم التالية : علوم الطيران ، الملاحة الفضائية ، الفلك . الأحياء ، الكيمياء ، الهندسة المدنية ، الهندسة الكهربائية ، الإلكترونيات ، الجيولوجيا ، الفيزياء الأرضيـة ، الهيدروليات. الرياضيات ، علم المعادن ، الهندسة الميكانيكية. الأرصاد الجوية ، الهندسة المعارية ، هندسة البترول ، الطبيعيات ، الراديو والتلفزيون . المساحة ، العلوم العسكرية.

ويكتفي أن نقول عنه : " إن لجنة التعليم الهندسي المنبثقة عن المجلس الأعلى الاتحاد المهندسين العرب أوصت باتخاذه أساساً لتعريب التعليم الهندسي في العالم العربي". طبعات المعجم :

صدرت الطبعة الأولى سنة ١٩٧١ عن مكتبة لبنان. وصدرت الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٠ وتحتوى ٧٥٠ صفحة ، وتشتمل على ستين ألف مصطلح ، وأكثر من (١٥٠٠) صورة، منها (٦٨) بالألوان.

معاجم عربية ـ إنجليزية

١- معجم اللغة العربية المعاصرة

A dictionary of Modern Written Arabic, ed. And trans. From German by J. Milton Cowan. Ithaca, N. Y.,: Cornell Univ. Press, 1974 Xvii,110p.

المؤلف:

هانز وير Hans Wehr

المعجم:

أصل المعجم موضوع باللغة المانية وقد ترجم النص الالماني إلى اللغة الإنجليزية ، وهو من أوسع المعاجم في هذا الباب ، يشتمل على ٢٠٠٠ه كلمة ، والكلمات مرتبة فيه حسب أصولها.

طبعات الكتاب:

طبع في أمريكا مرتين ثم طبع ثالثة طبعة مصورة في بيروت سنة ١٩٨٠.

٢- القاموس العصري: عربي إنجليزي

المؤلف: الياس انطون الياس (ت ١٩٥٢)

المعجم: يشتمل على حوالي ٦٤٫٠٠٠ كلمة عربية ودخيلة شائعة الاستعمال في الصحف والكتب العلمية الحديثة أو عامية مستعملة في بعض الأقطار العربية. وقد رتبها على حسب حروفها الأصلية الا أنَّه استعمل الحالات الكثيرة من الألفاظ التي يصعب معرفة أصلها.

طبعات الكتاب:

طبع القاموس لأول مرة عام ١٩٢٢ وصدرت آخر طبعة وهي الطبعة الحادية عشرة سنة ١٩٧٦م بعنوان ( قاموس الياس المصري : عربي - إنجليزي ) وقد اختصر في معجم آخر اسمه : قاموس الجيب (عربي - إنجليزي ). ومختصر آخر بعنوان القاموس المدرسي عربي - إنجليزي.

معاجم عربية - إنجليزية أخرى:

وهناك معاجم عربية \_ إنجليزية أخرى ، ومنها :

- ١- الفريد في المصطلحات الحديثة : عربي إنجليزي. إعداد قسطنطين ثيودوري، صدر في بيروت ( دار الكتب ١٩٥٩م).
- ٢- مد القاموس : عربي ـ انجليزي تأليف ادوارد لين بول ، لنـ دن . (١٨٦٣ ـ ١٨٩٣)
   ثمانية مجلدات ( ٣٠٦٤ صفحة).منه طبعة مصورة بالاوفيست ظهرت قبل سنوات .
- ٣- الفرائد الدرية في اللغتين العربية والإنجليزية تأليف ج.ك هافا. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، (١٩٦٢) طبع لأول مرة سنة ١٨٩٩، في مجلد واحد، وأعادت طبعته مكتبة لبنان حديثاً.
  - ٣- قاموس عربي إنجليزي تأليف وليم ورتبات ، بيروت : مكتبة لبنان ،
     (١٩٦٨) ظهرت طبعته الأولى عام ١٨٩٣، في مجلد واحدٍ.

000

# نظرات عامة في صناعة المعجم العربى

صناعة المعجم تقوم على دعامتين أساسيتين هما: التعريف والتصنيف ، وهما متلازمتان ، تؤثر الواحدة في الأخرى ، والمعجم الأوربي على الرغم من حداثته النسبية لم يحد عن الترتيب "الألفبائي" النطقي المطلق. وذلك لأن شخصية اللغات الأوربية تتسم بالإلصاق والنحت ، والألفاظ فيها وحدات مستقلة ، كل لفظ فيها يشكل مدخلا مستقلاً.

أما المعجم العربي ، وهو العريق في أسبقيته لكثير من معاجم اللغات الأخرى ، فإن الترتيب فيه وإن تعددت مدارسه إنما يقوم على أساس من أن شخصية اللغة العربية تتسم بالاشتقاق والقياس ، وأن اللغظة فيها جزء من بناء متكامل ، وبينها وبين الأصل وشائج وعرى لا تنفصم.

#### الترتيب الصوتي

أما تعدد منهجيات ترتيب المداخل فيه فقد كان استجابة لتحقيق غايات معينة ، لم تخل بالجوهر الأساسي لطبيعة اللغة الاشتقاقية ، وإنما كانت خدمة تعليمية لمستعملي المعجم.

فالترتيب الصوتي التقليبي نبع أصلا من رغبة الخليل بن أحمد الفراهيدي في جمع اللغة وتدوينها ، درا لطروا ظاهرة اللحن ، وتأكيدا على تعزيز صلة الأصوات العربية بتلاوة القرآن الكريم ، وحقا لقد استحق الخليل بن أحمد الفراهيدي ريادة المعجم العربي، لأنه استطاع بنظرية ترتيب الحروف ترتيبا صوتياً ، وتقليب جذور اللغة موضعيا ، أن يستدعي ألفاظ العربية ، ويؤكد ثبات أصوات حروفها. ثم توالت مدارس المعجم العربي، وإن ظلت عالة عليه إلا أن كلا منها حاول أن يضيف جديدا .

فالمدرسة القافية ، ورائدها أبو نصر إسماعيل الجوهري ( من علماء القرن الرابع للهجرة ) ، هدفت إلى تزويد المتأدبين والشعراء بالقوافي والأسجاع ، ولم تخرج عن الـترتيب الأصولي الاشتقاقي إلا عند اعتماد أواخر الأصول محورا لـترتيب المداخل ترتيبا ألفبائيا حلقال

#### مشكلة الألفاظ الدخيلة

لقد حظيت مدرسة الترتيب الألفبائي (حسب أوائل الأصول) بالنصيب الأوفر من اهتمام المعجميين، حتى أن الاتجاه الحديث اتجه لإعادة ترتيب المدارس الأخرى على طريقة (المصباح المنير وأساس البلاغة). ولكن ما زالت الألفاظ المعربة والدخيلة مشكلة يتصدى المعجميون لحلها، ذلك أن إدخالها متن اللغة، واختلاطها بالأصول الاشتقاقية، مدعاة للبلبلة والاضطراب. يقول الطاهر الزاوي في مقدمة (ترتيب القاموس المحيط ص ٤: "ولطلاب العلم عذرهم في الانصراف عن مراجعته عقاموس الفيروز أبادي ع إذ كيف يعلم طالب العلم أن يوسف في (أس ف)، وفيروز أباد في (فر ز) ".

وإذ نظرنا إلى الألفاظ المعربة التي دخلت متن اللغة العربية وجدنا اضطراب مداخلها واختلاف نظام ترتيبها في المعجم ، بسبب محاولة إلحاقها بالأبنية العربية وتطورها الدلالي. أضف إلى ذلك عدم الاتفاق على نطق موحد لها ، وهو ما اصطلحوا على تسميته بتعدد اللغات ، قال الجواليقي : " وكذلك تجد العرب إذا وقع إليهم ما لم يكن من كلامهم تكلموا به بألفاظ مختلفة ".

#### نماذج من المعرب

عند مطالعتنا ـ مثلا ـ للفظ ( الأطربون ) نرى تعدد لغاتها ، واختلاف المعاجم في إدراجها ، ولولا اعتمادنا على معجم ( المساعد ) لما استطعنا أن نقف على مفارقات وضعها في المصادر العربية ، لأن تجريدها يفضي حتما إلى تعدد احتمالات العثور عليها ، فهي في (التاج ) في مادة ( طر ب ن )، وفي ( التهذيب ) في مادة ( ذم ر ) ، وفي غيرهما في مادة ( طر ب ).

وتحت مادة ( ب ر س ) نجد في ( اللسان ) لفظ ( النبراس ) ، على اعتبار النون زائدة ، كما نجد ( البرنساء ) على اعتبار النون زائدة ، وليس هناك رابط معنوي بين النبراس والبرنساء والبرس ) ، فالأول للمصباح ، والثاني لابن الإنسان . يقول محقق العرب للجواليقي ص ٣٨٨ في ( النبراس ) : " لم يذكر أحد غيره ـ الجواليقي ـ أنه معرب ، وقد ذكره ابن دريد في ( باب ما جاء على فعلال ونفعال ) في الجمهرة ( ٣٨٦/٣) . وذكره

(اللسان) في فصل النون ، وأشار إلى أنه ثلاثي ، وذكره قبل في فصل الباء ، وقال ابن سيده: وإنما قضينا بزيادة النون ، لأن بعضهم ذهب إلى أن اشتقاقه من البرسن الذي هو القطن ، إذ الفتيلة في الأغلب إنما تكون من قطن ) . وذكره الأزهري في الرباعي ، قال : (ويقال للسنان نبراس ، وجمعه النبارس ) . و ( الآجر ) : الطوب المشوي ، فيه لغات ، قال صاحب المقرب ص ٦٩ : " وفيه لغات: آجُرُ ، بالتشديد . وآجر ، بالتخفيف. وآجُورُ وبًاجُورٌ ، وآجُرُون. وقد ذُكِرَ في اللسان في مادة ( أ ج ر ) ".

و ( الإسفنط ) : الخمر المعتقة . فيه سبع لغات • المعرب للجواليقي ص ٦٦) ، وذكر في أكثر من مادة : ففي ( اللسان ) ذكر في خمس مواد : ( أصفد . أصفط . أسفط أصفعند . سفط ). والمعروف أن ( اللسان ) ناقل عمن سبقه . وفي ( تاج العروس ) ذكر في مادتين : ( سفط وصفط ) .

و ( جبريل ) ، قال الجواليقي في المعرب ( ص ١٦١) : إن فيه سبع لغات . وقد ذكره صاحب اللسان في ثلاث مواد : ( جبر. جبرل . جبرن ) ، وقال في ( البحر المحيط ) ٣١٧/١ : " وقد تصرفت فيه العرب على عادتها في تغيير الأسماء الأعجمية ، حتى بلغت فيه إلى ثلاث عشرة لغة ".

#### أمثلة أخرى

ومثل هذا كثير في المعربات والدخيل . وانظر - إذا شئت مزيدا - مداخل ولغات الطائفة التالية من الألفاظ : المنجنيق . رستاق . الطيلسان. العربون. الفالوذج . إبراهيم . بالإضافة إلى ما ورد عند ذكر معانيها من مفارقات.

وعلى أي حال ، فلقد انتهى مجمع اللغة العربية بالقاهرة من انتهاج المزاوجـة بين النظام الالفبائي الأصولي ( بحسب أوائل الألفاظ ) ، والنظام الالفبائي النطقي المطلق ، لحـل مشكلة إدراج الكلمات المعربة والدخيلة ، وهي في ازدياد كما أوضحنا ، فاعتبر كلمات : اسبرين . وتلفون . ونيوترون. ونيون . وأمثالها ، كـل حروفها أصولا ، ونجدها بحسب ترتيب حروفها لا تحت جذر معين . وقريب من هذا النهج صنع العلايلي معجم (المرجـع).

# دوائر المعارف (الموسوعات)

هي مراجع للمفاهيم الأفكار ، والموسوعة ، أو دائرة المعارف ؛ تعني في المصطلح الحديث المُؤلِّف ( بفتح اللام ) الجامع الذي يضمُّ معلومات في مجالات المعرفة البشرية المختلفة والمرتبة ترتيباً هجائياً ، أوهي العمل الذي يضمُّ مقالاتٍ وبحوثاً في مجال أو موضوع بعينه. على أنه يجب ملاحظة الفرق بين ( الموسوعة ) و ( الكتاب الموسوعي ) ؛ فالموسوعة هي دائرة يؤلِّفها شخص واحد أو مجموعة من المتخصصين وتعالج موضوعاً أو أكثر ، وترتب مقالاتها وبحوثها ترتيباً هجائياً يساعد الباحث في الوصول إلى ما يرغب بسهولة ويُسر . أمَا الكتاب الموسوعي فهو الكتاب الذي يؤلِّفه فرد واحد ويعالج فيه ألواناً مختلفة من المعارف بحيث يصعب تصنيفه تحت علم من العلوم أو موضوع من الوضوعات ، والكتاب الموسوعي يتخذ الوحدة الموضوعية أساساً في التصنيف دون الالتزام بالترتيب الهجائي.

وقد عرف التراث العربي في عصوره الزاهرة النوع الثاني من التأليف الموسوعي - أعني ( الكتاب الموسوعي ) - على نحو ما نعرف من أعمال الجاحظ ( ت ٢٥٥هـ ) في (الحيوان والبيان والتبيين ) ، ونهاية الأرب في فنون الأدب ، لأحمد بن عبدالوهاب النويري ( ت ٧٣٣هـ ) . ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لابن فضل العمري ( ت ١٤٧هـ ) . وصبح الأعشى في صناعة الإنشا ، لابن العباس محمد عبدالله القلقشندي ( ت ١٤٧هـ ) . والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغري بردى ( ت ١٧٨هـ ) .. وغيرها من الأعمال المشابهة من كتاب التراث التي تُعنى بالثقافة العامة ، وبالسير والأخبار والأمصار.

أما في العصر الحديث ؛ فقد أدرك أهل العلم من العرب أهمية (الموسوعات) Encyclopiedias ، أو دوائر المعارف ؛ فإنها تعتبر من أهم دعائم المرجعية في المكتبات ومراكز المعلومات ولأجل ذلك نشط المهتمون بالمعرفة والعلم إلى سد هده الثغرة الحضارية في حياة العربية ، وتوزّعت جهودهم بين عمل فردي ، وهيئات متخصصة ، إلا أنها ظلت مقدمات للموسوعة الشاملة أو دائرة المعارف العربية العالمية أصل الجيل الحاضر في تقديم

المعرفة البشرية في إطار متكامل ، ثم تسجيلها دون إغماض لدور العرب والمسلمين في مسيرة الرقي العلمي والحضاري الإنساني..

ونتبت فيما يلي بعض المحاولات الموسوعية المعاصرة في لغة الضاد:

- 1- دائرة المعارف ، لبطرس البستاني ، نشرها (١٨٧٦-١٩٠١م) ، وجعلها للمتخصص ، وفق الترتيب الهجائي إلا أنها لم تكتمل . ثم جدّد فؤاد افرام البستاني الموسوعة الأم ، ونشرها في الفترة ( ١٩٥٦-١٩٧٠م) مع تعديل في الضمون والإخراج مستعيناً بمجموعة من العلماء ورغم أنه صدر منها (١٢) مجلداً وكلها ضمن (الألف)، فإنها لم تكتمل بعد.
- ۲- دائرة معارف القرن العشرين، لمحمد فريد وجدي، نشرها (۱۹۲۳-۱۹۲۸م)
   بجهده الفردي، وجعلها للمتخصص وفق الترتيب النطقي للكلمة، متضمنة إحالات معجمية في بعض الأحيان.
- ۳- دائرة معارف الشعب، لمجموعة من الباحثين، نشرت (١٩٥٩-١٩٦٢م) للقارئ
   العادي، ودون ترتيب هجائى، بل على شكل مقالات متفرقة متفاوتة في الطول.
- ٤- دائرة المعارف الحديثة، لأحمد عطية الله. بدأ نشرها ١٩٧٩م، ولم تكتمل بعد، وقد جعلها للقارئ العادي وفق الترتيب الهجائي، ويمكن وصفها موسوعة عامة في اللغة والآداب والعلوم.
- ٥- دائرة معارف الشباب ، لفاطمة محجوب ، تم نشرها عام ١٩٦٣م لطلبة الثانوية
   والإعدادية ، وفق الترتيب الهجائي ، وهي من أشهر الموسوعات التي تعرضت
   للنقد الشديد.
  - -٦ وهناك مجموعة من الموسوعات المترجمة ، نذكر منها :
- أ الموسوعة العربية الميسرة ، لهيئة متخصصة بإشراف محمد شفيق غربال ، وقد جعلت للقارئ العادي ، ونشرت عام ١٩٦٥م ، ترجمة عن موسوعة كولومبيا . ومرتبة ترتيباً هجائياً . وقد لاقت انتقادات كثيرة.

- ب ـ الموسوعة الثقافية ، وهي مثل سابقتها من دوائر المعارف المختصرة ، نُشرت عام . ١٩٧٢.
- ج ـ موسوعة المعرفة ، صدرت عن شركة إنماء النشر والتسويق ( بيروت ) ظهر منها (٢١) مجلداً حتى سنة ١٩٨١م ، وأكثر موضوعاتها مترجمة ، ولم يتم ترتيبها هجائيا غير أنَّ لها كشافاً هجائياً . وقد جُعلت للقارئ العادي وطلاب المدارس ، صع اهتمام بالتاريخ العام والجغرافية ، والـتركيز على تـاريخ العلم الحديث وإنجازاته ، وسير المشاهير.
- د ـ دائرة معارف الناشئين ، ترجمة فاطمة محجوب ، وقد جعلتها للأطفال والطلبة في مراحل التعليم العام ، نُشرت عام ١٩٦٠م .
- هـ الموسوعة الذهبية ، ترجمة هيئة متخصصة ، وهي كسابقتها لطلبة التعليم العام، نُشرت عام ١٩٨٠م... وغيرها من الموسوعات.

والملاحظ أن هذه (الموسوعات) - رغم الجهد المبذول فيها - لم تأت على مستوى الآمال الواعدة من حيث الترتيب والإخراج وشمول المعلومات وربما يرجع ذلك بسبب اقتصارها على الجهد الفردي من جهة ، أو اعتمادها على غلبة الترجمة والنقل المباشر ، والأهم من ذلك عدم قدرتها على الاستمرار والتجديد كما هو حال الموسوعات الأوروبية.

ولذا نرى أن على مشروع موسوعة ( دائرة المعارف العربية العالمية ) أن يفيد من التجارب السابقة ، وأن تُهَيَّأً له الإمكانات التالية :

#### العرفة من المتخصصين مجالات المعرفة المختلفة

- ٢- المواءمة الثقافية بين حجم المادة المترجمة ، والإضافة اللازمة لتغطية المواد العربية
   والإسلامية بإيجاز غير مُخلُّ أو إطالة غير مملَّة .
- ٣- مراعاة حاجات قُراء الموسوعة العربية الإسلامية من حيث مستواهم الثقافي أولاً ، وأقطارهم العربية والإسلامية ثانياً . وعليه فإن الموسوعة ينبغي أن تلبي احتياجات المتحدثين بالعربية أولاً ، دون أن تغفل عن اهتمامات الناطقين بها لغة ثانية.

- يجب أن تحرص الموسوعة على الموضوعية ، والحقا الثابتة دون أن تنزلق إلى
   أيّ نوع من التعصب المذهبي أو الطائفي.
- ه- يجب أن تحرص الموسوعة على سلامة الأسلوب وسلامته ووضوحه ، مع التوازن
   في طول المقالات.
- ٦- ومن حيث التنظيم ؛ يجب أن تراعى صحة السياق الهجائي وتتابعه ، وتطابق رؤوس الموضوعات مع المواد المخصصة لها ، مع صنع كشاف هجائي أو تحليلي ملحق بالموسوعة. مع الحرص على إرشاد القارئ للاستزادة وتنمية المعلومة التي تعرضها الموسوعة.
- ٧- يجب أن تتصف الموسوعة بالجدة والحدائة ، وأن تتجدد في طبعاتها المتلاحقة حسب خطة مدروسة ( خمسية أو عشرية ) ، مع إصدار ملحق سنوي لتحديث المعلومات ، وخاصة في متابعة التطور العلمى الحديث ومواكبته.
- ٨- أما من حيث الإخراج الشكلي ؛ فإن تقنيات الطباعة الحديثة ، واستخدام الحاسوب يجب أن تنعكس على حجم الموسوعة ، وورقها ، وحجم حروفها وتنوعها . مع مراعاة حجم الموسوعة المقبول وما تشغله من حيز عند اقتنائها . فلذا فإن من المستحب أن نرى تعدد إصدارات الموسوعة العربية العالمية بحيث تكون في إحداها كبيرة ( في عدة مجلدات) ، ومتوسطة ( في أربعة مجلدات ) ، ووجيزة ( في مجلد واحد ) .

هذا ؛ وتجدر الإشارة إلى أنَّ أحدث ( موسوعة ) في دنيا لغة الضاد كانت الموسوعة العربية العالمية ) ، وقد صدرت طبعتها الأولى في المملكة العربية السعودية عام ١٤١٦هـ وهي ترجمة منقحة وفريدة للموسوعة الأميركية ( الكتاب العالمي World ) ، وقد تحقق هذا الإنجاز العلمي الكبير بدعم ورعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقد جاءت الموسوعة العربية العالمية محققة معظم ما سبقت الإشارة ، وقد تألفت من ثلاثين جزءاً ، " وقد انطوت عملية المواءمة الثقافية والترجمة على اختصار وحذف وإطالة وتحديث وحتى إنتاج بعض المواد والرسومات الجديدة تماماً . فالمواد العربية والإسلامية التي تحتوي عليها دائرة المعارف المنقولة غير كافية . وفي دائرة المعارف ثم تخصيص مساحة إضافية لجغرافية وتاريخ الدول العربية والإسلامية ، بالإضافة إلى شؤونها السياسية وعلم الاجتماع والأدب العربي الإسلامي ، كما زودت بمعلومات إضافية عن اللغة العربية والإسلام واسهامات العرب والمسلمين في مجالات المعرفة المختلفة " . [ مقدمة الموسوعة ، بتصرف ]

وأكبر مقالة في الموسوعة هي " العلوم عند العرب والمسلمين " وتقع في حوالي (١٤٠) صفحة ، وهي مقالة مركزية لأنها بمثابة الرؤية الشاملة. وتشكل التغطيات العربية والإسلامية من حيث الحجم أكثر من ربع الموسوعة ، أما صور المضامين العربية والإسلامية فتشكل ثلاثة آلاف صورة وإيضاح وخريطة من أصل ثمانية عشر ألف تحتويها الموسوعة.

وقد صدرت الطبعة الثانية من الموسوعة عام ١٤١٩هـ.

# جدول بدوائر المعارف العربية مع ابدز سماتما

	•	-	>	3-		0	8-	>	<	4	=	=	=	<u>}</u>
	عنوان الدائرة	دائرة المارف	دائرة المارف ( الطيعة الجديدة )	دائرة معارف القرن العشرين	دائرة معارف الشعب	دائرة معارف الحديثة	الوسوعة العربية	البيعة الثقافية	المؤسوعة العزبية	المرفة	دائرة المعارف	الوسوعة الذهبية	دائرة معارف الناشئين	الوسوعة العربية العالية
£	الولف أو البيئة	بطرس البستاني	اشراف فؤاد افرام البستاني	محمد فريد وجدي	مجموع، من الباحثين	أحمد عطية الله	هيئة متخصمة	هيئة متخصمة	أشراف البرت الريحاني	هيئة متخصمة	فاطمة محجوب	هيئة متخصة	تر جمة فاطمة محجوب	هيئة متخصصة بدعم الأمير سلطان بن عبدالعزيز
\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	تاريخ النشر	141479	1976-1907	1970-1977	1977-1909	1474	1970	1474	1400	1441	1474	144.	141.	11310
	أصلية أم	أصلية	ئاي	أصلية	نْطَيْ	أصلية	مترجمة	مثر جمة	نطية	متر جمة	أطلية	مترجمة	عترجمة	ترجمة ومواءمة
	مستوى الدائرة	llaisco	للمتخصص	للمتخصص	القارئ المادي	القارئ العادي	القارئ المادي	القارئ العادي	القارئ العادي	طلبة الثانوية والإعدادية	طلبة الثانوية والإعدادية	الأطفال والطلبة	طلبة الثانوية والإعدادية	القارئ المادي
,	الترتيب	هجائي	هجائي	هجاني اعل حب اعلمة الكلمة	دون ترتيب	هجائي	هجائي	هجائي	هجائي	غير هرتبة	هجائي	هجائي	هجائي	هجائي
	(4)80%	٠ <b>٩</b>	.3	1	Z	Σ	.£	1	.3	3	. <b>.</b> Ĵ	.3	£ .	3_
	كثاف	×	×	×	×	×	·3	.J.	স	3	Ŋ	3	3	3
	دسوم وخرائط	غيبر ملونة	بعظها ملونة	غير ملونة	غير ملونة	غير ملونة	غير ملونة	غير ملونة	ملونة	غير دلونة	غير ملونة	ملونة	غير ملونة	de: 5
450	مصادر في اواخر القالات	.3	33	27	*	ZX	×	×	λχ	33	×	3	21%	2
	ملاحق؟	æ	3	¥	ž	1	1	됬.	×	3	3	3	3	3

# رابعاً

تدريبات وتطبيقات عملية على استخدام المعاجم

#### تمارين وتطبيقات

- ١-جرد الكلمات الاتية من حروف الزيادة ، ثم رتبها بحسب ترتيب ورودها في معاجم
   الباب والفصل ( لسان العرب ) ، و ( القاموس المحيط ) :
- نقابة . هامش ، فاروق ، سادة ، خارطة ، اعتماد ، طريقة ، تفاهم . استعظم ، اهتداء.
- ٢-رد الكلمات الاتية إلى أصولها ، ثم رتبها كسا جاءت في المعاجم الحديثة ( المنجد ، أقرب الموارد ، المعجم الوجيز ) : جائزة : حرية ، عيار ، غباوة ، أسلوب ، اشاعة ، زكاة ، قعة ، معاجم ، قاموس .
- ٣-أين نجـد معلومات حـول الكلمات الاتيـة في المعجـم ( الوسيط ) اذكـر الطبعـة الـتي
   استشرتها ورقم الصفحة التى وردت فيها المادة :
- تكبد ، تلاشي ، شباط ، فاكهـة ، مزولـة ، نفيـس ، واشـي ، يـاسمين ، حويصلة ، خريطة .
- ٤-أختر أحد المعاجم العربية التراثية ، وحاول أن تقيمه في ضوء المعايير المتبعة في تقييم
   المعاجم شرط ان لا يكون من ضمن المعاجم التي تناولناه بالتعريف.

#### تمارين وتطبيقات

- ١-رتب الحروف الاتية على نسق الترتيب الهجائي الشائع:
  - ع، ف، س، ظ، ب، و، ك، ك، د.
- ٢-رتب الكلمات الاتية على نسبق البترتيب الهجائي الشائع مع مراعاة الحرف الأول
   والثاني والثالث من الكلمة :
- رصاص ، شباط ، كمية ، لباب ، راض ، لاذ ، كتان ، رياضة ، لياقية ، شبوط، رضاض ، شن .
- ٣- راجع مكتبة الكلية وحاول ان تجد فيها أحد معاجم الألفاظ وآخر سن معاجم المعانى ذاكرا الوصف الببليوغرافي لكل منهما.
- ٤- اختر أحد المعاجم اللغوية العربية. وحاول أن تطبق عليه معايير التقييم التي ذكرناها في الدرس.

## تمارين وتطبيقات

#### المجموعة الأولى:

١-ما معنى كلمة (استبرق) ؟

٢-ما الفرق في المعنى بين الكلمتين : ( الاحداث ) و ( الحوادث ) ؟

٣- ما المعنى القديم لكلمة (سيارة) ؟

٤-ما المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي لكلمة ( هاتف ) ؟

٥-با المفردات المختلفة الدالة على أصوات الحيوائات الآتية : الأسد ، الحصان ،
 الثعبان . الحمار ، الذئب ؟

#### المجموعة الثانية:

١- في أي معجم عربي أجد صورا للاستدلال على بعض المفردات ؟

٢-احتاج إلى معجم يدلني على المستعمل والمهمل من الألفاظ العربية فما المعجم الذي يحقق
 هذا المطلب؟

٣-ما أحسن طبعة محققة يمكن الاعتماد عليها من طبعات معجم (تاج العروس) للزبيدي؟

٤-طالب مبتدئ في الدراسة الجامعية يحتاج إلى معجم يرتب الكلمات حسب رسمها دون حاجة إلى معرفة جذورها اللغوى ؟

ه-ترد بعض الكلمات مثل كلمة (أكسجين) و ( تلفزيون) في بعض العلوم الحديثة ، كيف اكشف عن المعاني المختلفة لهاتين الكلمتين ، وأي المعاجم ارجع اليها ؟

سؤال الزامي ( ٥ درجات ) كيف يمكن الكشف عن الكلمات التالية في المعاجم المذكورة ازاءها

المعجم	كيغية الكشف عنها	الكلمة
القاموس المحيط		هبة
الوسيط		استكبار
لسان العرب		ميراث
المنجد		اكتتاب
الصحاح		اغتنى

#### تمارين وتطبيقات

حاول أن تجد معلومات حول الموضوعات الاتية في كتب التراث العربي الموسوعية بمراجعة الفهارس (الكشافات) الملحقة بها (ان وجدت ) أو عدن طريق فهرس المحتويات :

#### ١- في "العقد الفريد ":

- أ \_ فرقة الازارقة .
  - ب ـ التوقيعات .
- ج ـ الحجاب في الدولة العباسية .
  - د ـ شعر المجائين .
    - هـ ـ نوادر أشعب.

#### ٢ - في " البيان والتبيين :

- أ \_ خطبة الحجاج بن يوسف التّقفي .
- ب ـ رسالة عمر بن الخطاب ( رض ) إلى أبي موسى الاشعري.
  - ج \_ وصية عقبة بن أبي سفيان إلى عبدالصمد مؤدب ابنه.
    - د \_ مقومات الخطابة عند العرب.
      - هـ ـ حرب داحس والغيراء.

#### ٣- في " عيون الاخبار ":

- أ \_ أخبار الشاعر إبراهيم بن هرمة.
  - ب ـ قبيلة بكر بن وائل .
    - ج ۔ سوق عکاظ.
    - د ـ مدينة الأبلة.
- هـ ـ معنى المثل: " ان البلاء موكل بالقول ".

#### ٤- في " الكامل " :

- أ ـ فتح عمورية .
- ب ـ قصيدة جرير في رثاء زوجته
  - ج \_ إبراهيم بن النظام.
    - د ـ قبيلة مضر.
  - هـ ـ قصيدة النمر بن تولب.

#### ٥- في " صبح الاعشى " :

- أ ـ الكتب الصادرة عن وزارء خلفاء بني العباس ببغداد.
  - ب ـ المكاتبات إلى ملوك المغرب.
  - ج ـ الكتب بانتقال الخلافة إلى الخليفة.
    - د ـ صفة القلم عند العرب.
    - هـ ـ انواع الورق ( الكاغد ) .

#### تمارين وتطبيقات

١- أجب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى إحدى دوائر المعارف العربية الكثيرة:

- أ ـ كيف نشأت فرقة المعتزلة ؟
- ب \_ أسماء وأحجام الأهرامات المصرية ؟
- ج \_ معلومات مفصلة عن تاريخ وجغرافية جزيرة صقلية ؟
  - د ـ ما المعلومات التي ذكرتها دائرة المعارف عن ابن رشد؟
    - هـ ما هو علم الاختزال ؟
- ٢-ابحث عن معلومات حول الموضوعات الآتية بالرجوع إلى إحدى دوائر المعارف العامة
   ذات المجلد الواحد ؟

- أ ـ عجائب الدنيا السبع ؟
  - ب \_ البحر الأحمر ؟
    - ج ـ ماكيافيللي ؟
    - د ـ طسم وجديس ؟
    - هـ ابو ذر الغفاري.

# ٣- في أية دائرة معارف عامة تتوقع وجود معلومات وافية حول:

- أ ـ التلفزيون
- ب ـ حدائق الحيوان
  - ج ـ الصحافة
  - د ـ الأباضية
  - هـ ـ ابن حوقل
- ٤-قارن بين ما ورد في خمس من دوائر المعارف العربية حول كتاب (ألف ليلة وليلة) ؟ ثم اذكر الفروق بين هذه الدوائر في معالجة الموضوع من حيث وجود معلومات وافية ووجود مصادر للرجوع إليها.
- ه طالب في الجامعة يكتب بحثا عن تاريخ مدينة الرياض . أي الموسوعات العربية تنصحه ان يستعين بها كبداية لكتابة موضوعه ؟ ولماذا ؟

# ٦- في أية دائرة معارف تجد ما يلي :

- أ ـ قائمة هجائية ببعض كتب التراث العربي.
  - ب ـ أهم الأحداث التاريخية في العالم.
- ج ـ توسعة الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

# بسم الله الرحمن الرحيم

•	
ية ) تدريب عملي على استخدام المعاجم	ماق ( مصادر الدراسات اللغوية والمعجم
رقم الشعبة : التاريخ : / / ١٤هـ	م الطالب : الرقم التسلسلي:
:	لاحظة : خطوات ردّ الكلمة إلى الأصل
تشمل الزيادة : أل التعريف ، أحوال المثنى ،	١-تجريد الكلمة من كلُّ زيادة فيها : و
، المضارعة ، حروف الإعراب ، التأنيث ، حروف	الجمع ، النسبة ، المنادى ، حروف
	الزيادة ( سألتمونيها ) .
إلى أصله.	٢-رُّد ما قُلب أو حذف بسبب الإعلال
	٣-ردُّ ما أبدل إلى أصله.
	٤-ردُّ ما حذف من الحروف.
	ه-فك الإدغام.
**************************************	MANAGAMINATO CONTRACTOR
	<ul> <li>أ ـ أطلب الكلمات التالية في المعجم</li> </ul>
	،
	ب ـ رتّب الكلمات التالية حسب
Weatherstone, representation of the contraction of	4
	į.
نناديل ، غلمان ، تجمع ، يذهبون ، حسناء	• القمر ، النجمان ، الرايات ، الآ
	زوجة، احدوب ،

● اعشوشب ، اللهم ، يافرحتاه ، عـدة ، لغـة،مغربيـون ، موقـن ، تقـوى ، فتـوى ،
هیْن، سیّد ، نیة ، میت ،
• میزان ، میعاد ، میراث ، ایجاز ، مصطلح ، ایصال ، ایقاع ، دیار ، قیم ، ریاض،
کویتب ، خطایا ، هدایا ،
اتسع : اتصل : اتهم ، موعد ، رَ ، عِدة ، زِنْ ، يد ، دم ، أب ، ابن ، اسم ،
● منجنیق ، امرأة، یوسف ، أرز، أسبرین ، أسطوانة ، دینامو ، فیزیاء، میناء، قف.

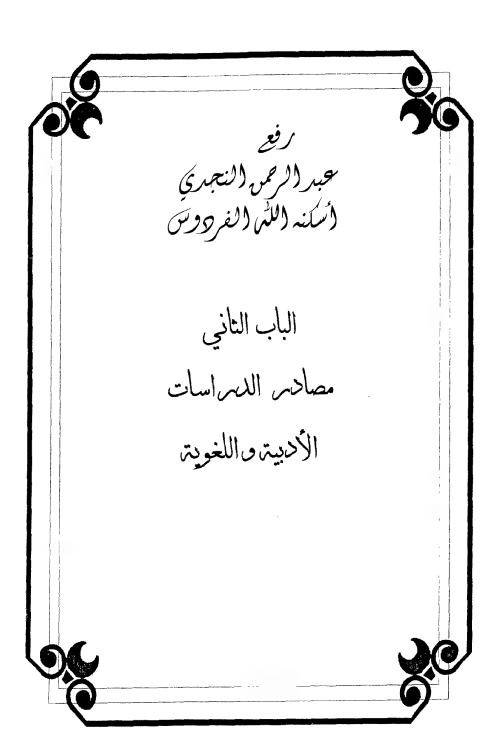
#### اسم الطالب ـــــالشعبة ــالتاريخ / التدريب العملي على استخدام المعجم ( ركن المعاجم في المكتبة )

اكشف عن الكلمات التالية ـ مع بيان معانيـها المعجمية ـ في معجمين : أحدهما يمثل مدرسة القافية. والآخر يمثل مدرسة الترتيب الألفبائي حسب أوائل الأصول ـ ثم أعم ترتيبها حسب أسبقية ورودها في كل معجم:

		رد ي س		- 3.2-)
		الطَّلب ،		
ىجمية	المعاني المع	المدخل	الكلمة	م
الدلالة الخاصة	الدلالة المعجمية			
القُدس: بيت المقدس				
: عاصمة فلسطين!	يَقْدُسُ قَداسَةً فهو قديـسٌ			TO COLORADO DE LA COLORADO DEL COLORADO DEL COLORADO DE LA COLORADO DEL COLORADO DEL COLORADO DE LA COLORADO DE LA COLORADO DE LA COLORADO DEL C
فيها المسجد الأقصى	: الشئ / الشخص :	قَ دُ سَ	القُدْسُ	نموذج
مسرى الرسول ﷺ	طَهُرَ وصار مباركاً . قدُسَ			
حررها صلاح الدين	الرجل زار بيت المقدس		The state of the s	
الأيوبىي ٨٣٥هـــ			The state of the s	
/۱۱۸۷م.		***************************************		
			الاصلاح	١
			التعريب	۲
			المُساق	٣
			القمران	٤
			النميمة	٥
			التنمية	٦
			الاقتراحات	٧
			عِلْم الجبر	٨

۽ أسـبقية الــورود في معجـــم		
الؤلف)	(	
۲		
٤٤	7	
» أسبقية الــورود في معجـــم		
(المؤلف)		
Υ1	٣٣	
o {		
ΛV		

ملاحظات:



#### معتويات الباب الثاني

(مصادر الدراسات الأدبية واللغوية)

مقدمة عامة

#### الفصل الأول من المصادر الشعرية

#### توطئة

- ١. المعلقات.
- ٢. المفضليات.
- ٣. الأصمعيات.
- جمهرة أشعار العرب.
- الحماسة الكبرى لأبي تمام.
  - ٦. حماسة البحتري.

## الفصل الثاني من المصادر في أدب الثقافة

#### توطئة

- ١. الجاحظ وكتابه البيان والتبيين.
- ٢. ابن قتيبة وكتابه عيون الأخبار.
  - ٣. العقد الفريد لابن عبد ربه.

## الفصل الثالث من المصادر في السسيروالتراجم

#### توطئة

- الشعراء لابن سلام الجمحى.
- ٢- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي.
  - ٣- مقدمة ابن خلدون.
  - الفهرست لابن النديم.

#### مقدمة عامة

لم تظهر مكتبة الدراسات العربية بعد ظهور الإسلام مباشرة، ولم يكتب في بداية ظهور الإسلام إلا القرآن الكريم الذي كان يكتبه للرسول والله كتبة الوحي، وروي أن رسول الله ومن نهى عن كتابة الحديث، وقال ما معناه، ولا تكتبوا عني شيئاً غير القرآن، ومن كتب عني شيئا غير القرآن فليمحه. ويفسر علماء الحديث سبب هذا النهى بخشية الرسول والله أن يختلط القرآن الكريم بأحاديث الرسول عليه السلام. وإن كان علماء آخرون يرون أن هذا النهى لم يكن نهائيا وبصورة مطلقة، ويستدلون على ذلك بأن الرسول وكانت كتابة بعض أحاديثه لبعض وفود القبائل العربية التي دخلت الإسلام وكانت كتابة الحديث لها خشية أن تنسى الحديث أو تحرفه.

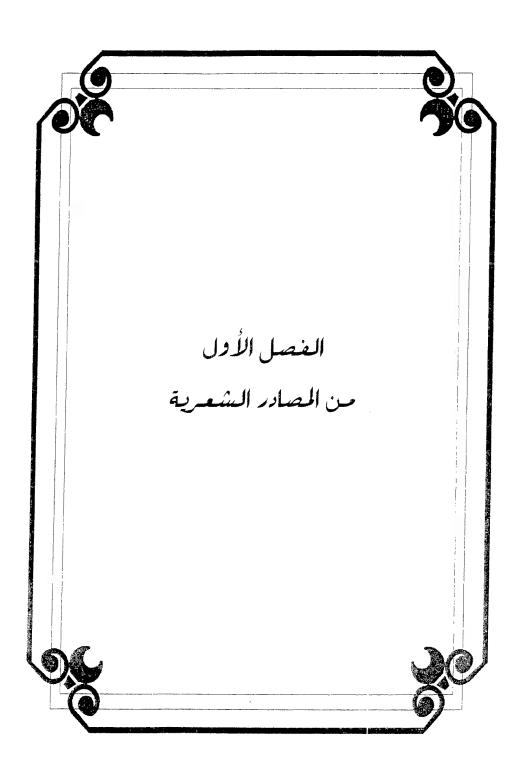
وبعد حروب السردة واستشهاد عدد كبير من الصحابة رضوان الله عليهم في هذه الحروب، وفيهم حفظة القرآن الكريم فرضت الضرورة جمع القرآن الكريم، وبعد اتساع الدولة وترامى أطرافها كتبت عدة نسخ من القرآن الكريم في عهد الخليفة الراشد عثمان ابن عفان، وأرسلت نسخ منه إلى الأمصار المختلفة ليصبح مرجعاً للمسلمين حتى لا يقع بينهم أي خلاف.

وفي أواخر عهد بني أمية بدأت حركة التدوين تنمو وتشتد ويرجع ذلك إلى دافعين رئيسيين. أما الأول منهما فهو اتساع الدولة، وعدم إمكانية تجمع علماء المسلمين في بقعة واحدة، ولم يكن من الطبيعي أن يحتاج وال من الولاة في أقصى فارس مثلا إلى فتوى في موضوع معين من عالم يعيش في الحجاز، فلا يرسل إليه هذا العالم ما يريد مكتوبا، وقد بدأ تدوين الحديث بأن كان بعض خلفاء بنى أمية يطلبون من علماء الحديث في الدينة أخباراً حول موضوع يتصل بحياة الرسول في أو عمل من أعماله فيرسل لهم العلماء ما يريدون مدونا أو مكتوباً.

وأما الدافع الثاني فيتمثل في الخشية على الحديث واللغة العربية وخاصة بعد اتساع الدولة الاسلامية هذا الاتساع الكبير، ودخول أبناء الأمم غير العربية في الإسلام ورغبتهم في تعلم اللغة العربية، مما نشأ عنه ضرورة تدوين الحديث واللغة العربية خشية التعرض للتحريف أو الوضع.

وبمرور الزمن أخذت مكتبة المصادر العربية في النمو وحمل أبناء الأمم المغلوبة ثقافتهم لكي تمتزج بالثقافة العربية وتساعد على نموها وازدهارها. وكانت أهم الثقافات التي امتزجت بالثقافة العربية تتمثل في الثقافة اليونانية والفارسية والهندية، وقد اتصلت الثقافة العربية بهذه الثقافات عن طريق معاشرة أبناء الأمم المغلوبة أولاً ثم عن طريق الترجمة ثانياً. وأضافت مكتبة المصادر إلى تراثها الأصيل هذا التراث الوافد وامتزج الرافدان الأصيل والوافد ليصبح من نتاجهما هذا التراث الضخم الذي مثل قمة ما وصل اليه الإنسان في العصور الوسطى من ثقافة وحضارة.

ولكن طبيعة الظروف التي أحاطت بالمصادر العربية تركت بصماتها الواضحة على تراثنا في شتى مجالات المعرفة مما سنتعرض له بالتفصيل، فيما هو آت من فصول الكتاب.



#### توطئــة

لا يخفى علينا مدى اهتمام العرب منذ قديم الزمان وعلى مر العصور بالشعر ومدى عنايتهم به حفظاً ورواية وإنشادا. كان الشاعر في الفترة الجاهلية هو المعبر عن موقف القبيلة في سياستها وعلاقاتها مع القبائل الأخرى، وكان المجسد لتراث الجماعة بقيمها وتقاليدها وسلوكياتها، وكان الحافظ لميراثها وتاريخها ومعاركها وانتصاراتها، ومن ثم استحق أن يسمى "علم العرب الذي لم يكن لهم علم غيره" وأن يسمى أيضاً "ديوان العرب" وبعد إشراق الإسلام بنوره على العرب ونزول القرآن الكريم لم يفقد الشعر مكانته وإن تزحزح إلى المرتبة التالية من اهتمام العرب بعد أن احتل القرآن الكريم المكانة الأولى والأسمى من اهتمام جماعة المسلمين الجديدة. فبعد أن كان العربي المسلم يفرغ من عبادته وأداء واجباته الدينية، كان يلتفت إلى الشعر نظماً وإنشادا وسماعاً. ولم يفقد الشعر وظائفه التي كانت له خلال الفترة السابقة على الإسلام.

ولا يعنينا التوقف هنا عند المسألة الخلافية حول مدى معرفة العرب قبل الإسلام للقراءة والكتابة. ومسدى اعتمادهم عليها في تدوين تراثهم الشعري، فلقد تكفل بطرح هذه القضية ومناقشتها مناقشة مستفيضة وشاملة الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه القيّم "مصادر الشعر الجاهلي" وقد خلص إلى أن العرب قبل الإسلام كانوا يكتبون ويدونون ولكن على نطاق محدود. وكان معظم اعتمادهم على الرواية الشفاهية في الحفاظ على نتاجهم الشعري والفكري والتاريخي. كان للشاعر روايته الذي يروى عنه شعره، وكانت القبيلة كلها بمثابة رواة لشعر شعرائها، يحفظونه ويتوارثونه. وكان الشعراء أنفسهم يتتلمذون على أساتذتهم من الشعراء الكبار. وكان لزاماً على الشاعر التلميذ أن يحفظ شعر أستاذه حتى يهذب طبعه ويصقل قريحته الشعرية. وهكذا ظل الشعر العربي مروياً شفاهاً خلال الفترة الجاهلية والصدر الأول من العصر الإسلامي.

وكان جمع القرآن الكريم وتدوينه في المصاحف وانتشار الكتابة في المجتمع الإسلامي، والحث على تعليمها والاعتماد عليها في أصور الدولة، وإدراك العبرب أن الكتابة والتدويين هي إحدى مقومات التحول من حياة البداوة والقبلية إلى حياة التحضر والدولة الإسلامية، إيذانا ببداية حركة بدأت مع الدولة الأموية وأخذت تتنامى وتزداد على مر السنين حتى وصلت إلى ما وصلت إليه من التشعب والانتشار، ونقصد بها حركة التدوين والتأليف والترجمة.

وبذلك بدأت عملية جمع الشعر العربي وتدوينه على يد العلماء في نهاية العصر الأصوي. فكانوا يجمعون الشعر ويدونونه من الرواة الذيب كانوا يحفظون شعر الجاهلية وصدر الإسلام. وكانوا يخرجون إلى البادية يتصلون بالقبائل العربية ويأخذون عن هذه القبائل ميراثها الشعري الذي كانوا يتوارثونه شفاها. وبذلك تجمع لديهم كمّ كبير من شعر الشعراء الأفراد ومن شعر

القبائل. فجمع ودون شعر امرئ القيس ولبيد وطرفة والأعشى وزهير وعبيد بن الأبـرص والنابغة والحارث بن حلزة وعمرو بن كلتـوم وغيرهم من شعراء الجاهلية. كما جمع ودون أيضاً شعر الشعراء الإسلاميين والمخضرمين أمثال حسان بن ثابت وكعب بن زهير والحطيئة وغيرهم.

وإلى جانب شعر الشعراء الأفراد جمع ودوّن أيضاً شعر القبائل العربية. وكان لهذا الشعر أهمية كبيرة عند علماء اللغة فقد استطاعوا من خلاله التعرف على اللهجات القبلية، والفروق في استخدام اللغة ودلالة الألفاظ. وقد عنوا بهذه الناحية عناية فائقة. وتذكر المصادر أنه تم جمع شعر أكثر من ثمانين قبيلة، إلا أنه للأسف لم يصلنا إلا شعر هذيل وشعر بني أسد.

وفي مرحلة لاحقة ظهرت مجموعات شعرية تقوم على الاختيار الذاتي للمؤلف وتبعا للمبادئ التي يضعها لاختياره وليس على الاستقصاء مثلما كان متبعاً في جمع شعر الشعراء الأفراد أو شعر القبائل. فجامع شعر الشاعر لا يترك نصاً لهذا الشاعر لعدم رضائه الشخصي عنه ولكنه يدون كل ما يصل إليه من شعر الشاعر. أما في كتب الاختيارات الشعرية فإن المؤلف ياخذ ما يشاء ويترك ما يشاء تبعاً لأحكامه النقدية أو تبعاً لذوقه الخاص أو الغاية التي دفعته إلى وضع هذه المجموعة المختارة من الشعر. وفيما يلي نعرض في إيجاز لأهم المجموعات الشعرية المختارة.

#### ١ - المعلقات

وتأتي في مقدمة الاختيارات الشعرية زماناً وأهمية. فقد قام بها أحد رواة الشعر الكبار ولعلمه كان أشهرهم على الإطلاق يسمى حماد الرواية. كان يتمتع بذاكرة فذة مكنته من حفظ قدر هائل جداً من الشعر العربي القديم ومن بين هذا القدر الهائل من محفوظه الشعري اختار عدداً من القصائد العربية الجاهلية أجمع الكل في الجاهلية والإسلام على جودتها. وتراوح هذا العدد بين خمس أو سبع أو عشر قصائد. وقد سميت فيما بعد بالمعلقات وسميت أيضاً بالمذهبات. وتعددت التفسيرات لهذا الاسم. فقيل أن العرب في الجاهلية قد أجمعوا على جودة هذه القصائد الخمس أو السبع أو العشر . ولشدة إعجابهم بها وإعزازهم لها كتبوها بماء الذهب وعلقوها على الكعبة. وقيل أيضاً في تفسير هذه التسمية أن هذه القصائد لجودتها قد علقت في الصدور. كما أنها تسمى أيضاً بالقصائد الطوال لأنها أطول قصائد قالها العرب، فجمعت بين الطول الدال على طول نفس الشاعر والجودة الفنية في نظمها.

وقد حظيت هذه المعلقات بشروح عديدة على مرّ السنين وعلى يد الكثيرين من النقاد واللغويين. ولعل أهم هذه الشروح وأكثرها تداولاً هو شرح أبي بكر بن الأنباري والحسين بن أحمد الزوزني.

## 

ضبطه و کتب مقدمته وتراجه وتعلیقاته محرعلی التیک

> ر نشرٔ وَ توزیع الطکتب که ادلان مویسته بدمشق

## معلّق عنت قربن يثراد

وقال عنترة بن شداد العبسى ﴿

١ - هَلْ غَادَرَ ٱلسُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدُّم مِنْ مُتَرَدُّم مِنْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ

المتردم : الموضع الذي يُسترقع ويُستصلع لما اعتراه من الوهن والوهي ، والتردم أيضاً مثل الترنم وهو ترجيع الصوت مع تحزّن .

يقول: هل تركت الشهراه موضعاً مسترقعاً إلا وقد رقموه وأصاحوه ووودااستفهام يتضمن معنى الإنكار، أي لم يترك الشعراه شيئاً يصاغ فيه شعر إلا وقد صاغوه فيه ؟ وتحرير المعنى: لم يترك الأول الآخر شبئاً، أي سبتني من الشعراء قوم لم يتركوا لي مسترقعاً أرقعه ومستصلحاً أصلحه. وإن حملته على الوجه الثاني كان المعنى: إنهم لم يتركوا شيئاً إلا رجّموا نفهاتهم بانشاه الشعر وإنشاده في وصفه ورصفه. ثم أضرب عن هذا الكلام وأخذ في فن آخر فقال مخاطباً نفه: هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك

(۱) يروى أن حطلع الملغة هو قوله : أعياك رسم الدار لم يتسكلم حق تشكلم كالأصم الأعجم الظور المصدة ١/ ١٥ . ويروى كذلك أن البيت الثاني منها هو مطلمها ، انظر المقبقة الغويد ه/ ٢٧ وزيدان ١ ٢٨/١ ، وأعتقد أن تصريح أكثر من بيت في القصيدة هو الذي جو إلى همذا الاختلاف . جاء في المحدة ٧/١ ه أن ( قول عنترة و هل غادر الشمراء من متردم » يدل عل أنه يعد نفسه عدناً ، قد أدرك الشمر بعد أن فرغ الناس منه ولم ينادروا له ثبناً ، وقد أتى في، هذه القصيدة بما المهاسبقه اليه متقدم ولا نازعه إله متاخر ؛ وعل هذا القياس بجمل قول أبي قام ...

يقول من تقرع أسماعه كم ترك الأول للآخر

فنقض قولهم « ماترك الأول للآخر شيئاً » . وقال في مكان آخر فزاده بياناً وكشفاً للمراد : قار كان يفنى الشعر أفناه ما قرت حياضك منه في العصور الذواهب ولكنه صوب العقول ، إذا انجلت حجائب منسه أعقبت بسجائب )

هذا وقد أورد صاحب وسالة النفوان ص ٢٣٧ بيتي أبي تمام السابقين ليدحض بها مقالة عنترة . أما حسن الزيات ص٢٦٠ و ٢٩ فقد اتخذ مزبيت عنترة دليلا عرفدم الشعرالعربي ؛ ومثله فيذلك قولزهير:

ما أرانا نقول إلا معاراً أر معاداً من قولنا مكوررا

وقد رد ابر تمام على زمير فقال منتخراً بقصائده :

منزمة عن السرق المؤدى مكرمة عن المنى الماه

فيها . وو أم ، همنا معناه : بل أعرفت، وقد تكون وأم، بمعنى وبل، مع همزة الاستفهام، كما قال الأخطل :

كَدَبَتُكُ عَيْنُكُ أَمْ رَأَيْتَ بُواسِطَ عَلَى َ الطّلامِ مِن الرَّهَابِ خَيَالًا أَي بِلُ أَرَأَيْتَ ، ويجوز أَن تَكُونَ ، هل ، ههنا بمعنى « قَدَّ ، كَقُولُهُ عَزَ وَجِلَ : «هل أَنِي بِلْ أَرَابِتَ ، ويجوز أَن تَكُونَ ، هل أَنْ عَلَى الْإِنسَانَ ، أَي قَدَّ أَنِي .

٢ ـ يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً ، دار عبلة ، وأسلمي الجو : الوادي ، والجمع الجواء ، والجواء في البين موضع بعينه عبلة : الم عشيقه ، وقد سبق القرل في قوله عمي صباحاً .

يقول : يادار حبيبتي بهذا الموضع تكلمي وأخبريني عن أهلك مافعلوا، ثم أضربعن استخبارها إلى تحينها فقال : طاب عيشك في صباحك وسلمت يادار حبيبتي .

٣ ـ فَوَقَفْتُ فيها ناقتي ، وكَأنها فَدَنُ ، لأَقضي حاجـة الْمُتلَوم الفدن : النصر ، والجمع الأفدان ، المتلوم : المتكث .

يقول : حبست ناقني في دار حبيبتي . ثم شبه الناقة بقصر في عظمها وضغم جرمها ، ثم قال : واتما حبستها ووقفتها فيها لأقضي حاجة المتمكث بجزعي من فراقها وبكائي على أيام وصالها .

- ٤ ـ وَتَحُلُ عَبْلَةُ بِالجواءِ وَأَهْلُنا بِالحَزْنِ فَالصَّمَانِ فَالْمَتَسَلِمِ
   يقول: وهي ناذلة بَهذا الموضع وأهلنا ناذلون بهذه المواضع.
- ه ـ حُيِّيتَ مِن طَلَل تقادَمَ عَهْدُهُ أَقُوى وِأَقْفَرَ بَعْدَ أُمُّ الْمَيْثَمِ الإفراء والاقفار: الحلاء، جمع بينها اضرب من التأكيد كما قال طرفة: ومق أدن منه بنأ عني ربعد، جمع بين النأي والبعد لضرب من النأكيد. أم المينم: كنية عبة منه بنأ عني ربعد، جمع بين النأي والبعد الضرب من الناكيد. أم المينم، كنية عبة منه يقول: حييت من جملة الأطلال، أي خصصت بالتعبة من بينها، ثم أخبر أنه قد مُ عهد و بأهل وقد خلا من السكان بعد ارتحال حبيته عنه.

<sup>(</sup>٢)قول الزوزني : سبق القول في عمي صباحاً ،انظر شرح البيت السادس من معلقة زهير

## ذخائرالعرب ۳۰

## نترح القصائد السبع الطوال الجامليات

لأبى بكرمحة دبن الفاسم الأنبارى ۲۷۱ – ۳۲۸

> تعنين رتعليق عيدالسلامرمجدها رون



## tal legille

قال امرؤ القيس بن حُجر الكنديّ الملك بن عمرو المقصور . وإنما سمى المقصور لأنه اقتصر على ملك أبيه . هذا قول يعقوب بن السكيت .

وقال أحمد بن عُبيد : إنسَّما سمى المنصور لأنَّه قُصِر على ملك أبيه ، كأنه كرمه فمُلِّك شاء أو أبى . وقال : هذا أصح ما قبل فى ذلك .

قال أبو بكر: وسمعت أبا العباس أحمد بن يحبى يقول: امر و القيس بمنزلة عبد الله وعبد الرحمن. وفي إعرابه أربعة أوجه، يقال: قال امر و القيس بضم الراء والحمزة، وقال امرأ القيس بضم الميم والحمزة بغير ألف، امرأ القيس بفتح الراء وضم الحمزة، وقال مرء القيس بضم الميم والحمزة قال: هو ويقال مرء القيس بفتح الميم وضم الحمزة. فن ضم الراء والحمزة أو الميم والحمزة قال: هو معرب من جهتين، ومن فتح الراء أو الميم (١) قال: هو معرب من جهة واحدة. وعلى هذا تقول: أعجبني شعر امرأ القيس بفتح أعجبني شعر امرى القيس بكسر الراء والحمزة، وتقول: أعجبني شعر مرء القيس بكسر الميم والحمزة، وأعجبني شعر مرء القيس بكسر الميم والحمزة، وأعجبني شعر مرء القيس بفتح مرء القيس بفتح الميم وكسر الحمزة.

ويقال له (۲): آكل الدُّرار . وإنما سمى آكل المرار لأنه غضب غضبة لأمر بلغمه فجعل يأكل المرار وهو لايعلم بمرارته؛ لشدة غضبه والمرار : نبت شديد المرارة - فسمى آكل المرار الملك . هذا قول أبى نصر .

وقال قوم: إنما ممى آكل المرار لأنه حبن لني ابن الهببُولة النسبَّانيَّ جعل يأكل أصل الشجرة الدُرَّة ، وهي شجرة السُرارة ، وإذا أكلتُها الإبلُ تقلَّصت مشافرها . وقال السجرة بن حبيد : إنما سمى آكل المرار لأن الملك النسبَّانيَّ (٢) سبّى امرأته

فقال لها : ما ظنتُك بحُجْر ؟ فقالت : كأنبَّه به قد طلع عليك كأنبَّه جمل آكل مرار! والجمل إذا أكل السُوار أزْبَدَ .

<sup>(</sup>١) في النسختين : ﴿ وَالْمُمْ \* تَحْرَيْكَ . وَانْظُرُ السَّانُ ( مَا ١٥١ ) .

<sup>(</sup>٢) أي لمجر والد امري القيس

<sup>(</sup>٣) هو الحارث بن جبلة ، كما في الأغاني ٨ : ٦١ .

والله لاأعطى جارية "منكن أثوبتَها ، ولو ظلت في الغدير إلى الليل ، حتَّى تخرج كما هي متجردة وتكون هي التي تأخذ ثوبتها! فأبنين ذلك عليه حتى ارتفع النهار ، فخشين أن بقصِّرن دون المنزل الذي يردنه، فخرجت إحداهن وضع لها ثوبتها ناحية فشت إليه فأخذتُه ولبستُه ، ثم تتابعن على ذلك حتى بقيت عنيزة، فناشدته الله تعالى(١) أن يضع لما ثربها ، فقال : لا والله لا تمسينه دون أن تخرجي عريانة كما خرجن! فخرجتُ ونظر إليها مقبلة ومديرة ، فوضع لها ثوبها فأخذتُه فليستُه ، فأقبل النسوة عليه فقلن له : غدنًا فقد حبستَنا وجوَّعتنا! فقال: إن نحرتُ لكنَّ ناقيَ تأكلن منها ؟ فقلن: نعم . واخترط سيفه (١) فعرقبَهَ (١) ثم كتشطها ، وجمع الحدم حطباً كثيرًا فأجيج نارًا عظيمة ، نجعل بقطع لهن من كبدها وسَنامها وأطابيها فيرميه على الجمير ، وهن يأكلن منه ، ويشرَبّن من فضلة كانت معه في زُكرة (١٠)له، ويغنيهن ، وينبُذ إلى العبيد من الكتبّاب حنَّى شبعن وشبعوا ، وطربن وطربوا ، فلَّما ارتحاوا قالت إحداهن : أنا أحمل حشينه وأنساعه . وقالت الأخرى: أنا أحمل طنفسته . فتقسَّمن متاع راحلته بينهن وزاده، وبقبت عنيزةُ لم يحملها شيئيًا ، فقال لها امرؤ القيس : با بنت الكرام ، كيس لك بدُّ مَنَانَ تحمليني معك فإني لاأطيق المشي ولم أتعوَّدُه (٥). فحملته على بعيرها فكان يميل إليها وبُدخل رأسه في خدرها ويقبلها ، فإذا مال هودجُها قالت : يا امرأ القيس ، قد عقرتَ بعبرى ! حَّتى إذا كان قريبًا من الحيّ نزل فأقام ، حتى إذا أجنَّه الليل أنى أهلم للاً ، فقال في ذلك شعراً ، فكان مما قال :

١ - قِفَا نَبْكِ مِن ذِكْرَى حَبِيبٍ ومنزلِ

بسِقْطِ اللَّوَى بين الدَّخُولِ فحَومَل

تفا : أمر . ونبك جوابه . ومن صلة نبك. بسقط من صلة نبك . قوله ( قفا ) في الاعتلال له ثلاثة أقوال :

<sup>(</sup>١) هذه الكلمة ليست في م . وأجدر بها أن تكون من زيادة النساخ .

<sup>(</sup>۲) أي استله من قرابه .

<sup>(</sup>٣) عرقبها : قطع عراقيبها . م : و عرقها ه تحريف .

<sup>(</sup>٤) الزكرة، بالمَّم : الزَّ السنير .

<sup>( ، )</sup> في النسختين: ﴿ أَتَمُودَتُهُ مِنْ صَوَابُهُ مِنْ مَ .

أحدهن من أن يكون خاطب رفيقين له . وهذا مما لا نظر كنيه .

والقول الثانى أن يكون خاطب رفيقًا واحدًا وثنى ، لأن العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين ، فيقولون للرجل : قوما ، واركبا . قال الله تبارك وتعالى غاطبًا لمالك خازن جهنم : (الغيبًا في جَهَنَّمَ كلَّ كفَّارٍ عنيد (١١) ، فثنتى وإنما يخاطب واحدًا . وقال الشاعر (١١) :

فإن تزجراني يا ابن عفان أنزَجر وإن تدَعاني أحم عرضًا ممنّعا أبيت على باب القوافي كأنّما أصادي بها سربًا من الوحش نُزّعا

وأنشد الفراء:

فقلت لصاحبيى لا تحبسانا بنيزع أصوله واجنز شيبحا وأنشد الكسائي بالفراء:

أبا واصل فاكسوهُ ما حلَّتهما فإنَّكما إن تفعلا فتبان عما قامنا أو تغلواكم فغَّاليا وإن ترَّخُصا فهو الذي ترُدان

فقال : أبا واصل ، ثم ثنى فقال : فإنَّكما . وقال امر أو القيس (٣): خليليَّ قُرُومًا في عَطَالة فانظرا أنارًا ترى من فحوما بين أم برقا(١)

خلیلی کوری می طبطان کانسر، می فرحد . وانشد الفراء : فقال : خلیلی فشی ، مم قال : أنارًا تری ، فوحد . وانشد الفراء :

خليلي مرا بي على أم جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعاه ب(٠٠)

ثم قال بعد :

أَلَمْ تَبَرَ أَنَى كَلَمَا جَنْتُ طَارِقًا وَجَلَتَ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَنْطَيَّبُ ('') والملة في هذا أَنَّ أَقَلَ الرفقة ثلاثً، والملة في هذا أَنَّ أَقَلَ الرفقة ثلاثً، فجرى كلامُ الرجل على ما قد ألف من خطابه لصاحبيه.

<sup>(</sup>١) الآية ٢٤ من سورة ق .

<sup>(</sup> ۲ ) هو سوید بن کراع ، من أبیات فی الأغانی ۱۱ :۱۲۳۰ . انظر سمط اللآلی موجود بن میان بر مفان .

<sup>(</sup>٣) الصواب أنه سويد بن كراع المكل ، كما في معجم البلدان ( عطالة ) .

<sup>(1)</sup> في منجم البلدان : « ترى من ذي أيانين . .

<sup>( • )</sup> الشعر الأمرى القيس في ديوانه ٧٢ .

<sup>(</sup>٦) رواية الديران : و أَلَم تريان و .

والقول الثالث: أن يكون أراد قفن بالنون ، فأبدل الألف من النون ، وأجرى الوصل على الوقف ، وأكثر ما يكون هذا فى الوقف ، وربما أجرى الوصل عليه . وكان الحجاج إذا أمر بقتل رجل قال: « يا حرسى اضر بنا عنقله ! » . قال أبو بكر : أراد اضر بنن ، فأبدل الألف من النون . وقال الله عز وجل : (لسنعا بالناصية (١١) ، وقال فى موضع أخر : (وليكونا من الصاغرين (١١) ) فالوقف عليهما لنسفعا وليكونا . وأنشد النباء :

فهما تشأمنه فزارة تُعطكم ومهما تلط منه فزارة تمنما (٢) أراد تمنعمَن (١١) وأنشد الفراء :

فإنَّ لكَ الْأَبَّامَ وهن بضربة إذا سُبيرت لم تدر من أين تُسبرا

أراد : تُسبرن . وقال عُمر بن أبي ربيعة :

وقمير بدا ابن خمس وعشري ن له قالت الفتاتان قوما أراد: قومن . وأنشد الفواء:

بحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخاً على كرسسيه معمدها(٠) أواد: يعلمن وقال الأعشي :

وصل على حين العشيبات والضّحى ولا تتحمل المثرين والله فاحمدا أراد: فاحمدن . ويقال: إنما ثنى لأنه أراد: قفْ قفْ بتكرير الأم ، ثم جمعهما في لفظة واحدة . والدليل على أنه خاطب واحداً قوله:

• أعينًى على برق أريك وبيضة •

<sup>(</sup>١) الآية ١٥ من سورة العلق.

<sup>(</sup>٢) الآيا ٢٢ من سورة يوسف .

<sup>(</sup>٢) البيت الكيت بن ثعلبة كافي المزانة ٤ : ١٠٥٠ - ١٦٠ .

<sup>(1)</sup> بعده في النسختين هذه العبارة ، في الأصل تمنعا بالألف ، . ومن الواضح أنها حاشية لأحد القراء جلبها الساخ إلى صلب الكتاب .

<sup>(</sup>ه) الشطران من أرجوزة طويلة في المزانة ؛ : ٥٦٩ – ٥٧٠ . نسبت إلى ابن جبابة ، وهو شاعر جاهل من الصوص، بغم الحم وبادين موحدتين خفيفتين ، ونسبت أيضاً إلى مساور العبسى ، وإلى العجاج ، وإلى أبي حيان الفقمسى ، والدبيرى ، وعبد بنى حبس .

# ديوانُ الهُذَلِينَ

رواية الحسسن بن الحسين ابو سعيد السيكري المتوفى ٢٧٥ هـ

> مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م

## ديوانه الهذليين

بني المدارحم الرحيم

وصلى الله على سيدنا مجد وعلى آله وصحبه وسلم

#### شعر أبي ذؤيب

قال أبو ذؤيب ـــ وقد هلك له خمسة بنين فى عام واحد، أصابهم الطاعون . وفى رواية : وكان له سبعة بنين شربوا من لبن شربت منه حية ثم ماتت فيد، فهلكوا فى يوم واحد ــــ :

أُمِنَ الْمُنْ وِنَ فِيرًا لَتُوجَعُ ؟ \* والدهرُ لبسَ بمُعْتِبِ من يَجْزِعُ

(۲) قال الضي : المنون الدهر، سمى منونا لأنه يذهب بالمة بضم الميم وتشديد النون، أى القوة . ونب ل : المنون هى المنبغ ، وعلى الثانى و وى دنب ل المنون هى المنبغ ، وعلى الثانى و وى در ديبا » و «معنب » أى واجع عما تكره إلى تحب ، و يلاحظ أن جميع ما كتبناه من النفول في شرح هذه القصيدة إنما لخصناه من شرح إبن الأنبارى على المفطيات في شرحه لحذه القصيدة .

<sup>(</sup>۱) قال أبن قنية : أبو ذريب الهذل، هو خويلا بن خالا بن محرّث بن زبيد بن مخروم بن صاهلة أبن كاهل، أخو بن مازن بن معادية بن تميم بن سعد بن هذبل بن مدركة بن إلباس بن مضر بن تزار، جاهل إسلامى، وكان رادية لساعدة بن جؤية الهذل، وضرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فات. وذكر العيني بعسد ما نسبه الل هذيل، قال : كان مسلما على عهد وسول الله — صلى الله عليه وسلم — ولم يره - ولا خلاف أنه جاهل إسلامى ، زاد، وقبل : إنه مات بأدض الروم ودفن هناك ، أه و بلاحظ أنه قد درد في النسخة النشيطية النسب السابق لأبي ذريب منقولا عن أبن قنية ؛ وقد راجعنا الشمر والشعرا، لابن قنية قلم نجد فيه إلا ذكر أبي ذريب وأبيه دون بقية نسبه المذكور هنا .

#### شمر ابي ذؤيب

قالت أُمْيَةُ: مالِجِسْمِكُ شاحِباً \* منذ آبتُذِلْتَ ومِثلُ مالِكَ ينفعُ؟

أم ما لَحَنْبِكَ لا يُلائم مَضْجَعا \* إلّا أَقَضَّ عليكَ ذاكَ المَضْجَعُ فَأَجَبُّكَ أَنْ ما لِحَسْمِي أَنّه \* أُودَى بَنِيَّ مِن البلادِ فَودَّعُوا فَأَجَبُّكَ أَنْ ما لِحَسْمِي أَنّه \* أُودَى بَنِيَّ مِن البلادِ فَودَّعُوا فَأَحَدَّ بَنِي وَأَعْقَولَ عُصْمَةً \* بعد الرُّقادِ وعَبْرةً لا تُقلِع مُنْ فَرَي سَبقوا هَوى وأَعْقُوا لَحَواهُم \* فَتُخُرِّمُوا ولكل جَنْبِ مَصْرَعُ فَعَبَرتُ بعدهم بعنيش ناصِب \* وإخالُ أَنِي لاحِتَ مُسْتَبَعُ وَلِقَد حَرَضَتُ بأن أَدافعَ عنهم \* فإذا المنتِهُ أَقبلتُ لا تُدفّعُ ولقد حَرِضتُ بأن أَدافعَ عنهم \* فإذا المنتِهُ أَقبلتُ لا تُدفّعُ لا تُدفّعُ ولقد حَرِضتُ بأن أَدافعَ عنهم \* فإذا المنتِهُ أَقبلتُ لا تُدفّعُ

<sup>(</sup>۱) شاحبا ، أى منفيرا مهزولا ، و روى ﴿ سَائِيا ﴾ ، أى بِسَنو ، من رآه ، ﴿ وَابَنَدَلْتَ ﴾ بالبناء للفاعل ، أى استهت نفسك فى الأعمال لموت من كان يكفيك أمر مسيمتك من بنيسك ، و يقرأ بالبناء للجهول أيضا ، وقد ضبط فى شرح ابن الأنبارى بكلا الوجهين ، ﴿ ومثل مالك ينفع ﴾ ، أى مثل مالك كثير يكفن صاحبه البذلة والامتهان ، فتشترى من العبيد من يكذبك أمر ضبعتك و يقوم علها .

<sup>(</sup>۲) « أَفَضُ عَلِك » ، أى مارتحت جنبك مشمل القضض ، أى الحصى ، يقول : كأن تحمت جنبك حصى يتملفك و يمنمك النوم ، ويروى : ﴿ أَمْ مَا لِحْسَمِكَ » ،

 <sup>(</sup>٣) يروى : «بجسمى» وهى دواية جيدة ، ويروى : «أَ فَ» ، يقول : إنه أجابها بأن الذى أنحل بحسمه وأمرته هلاك بنيه .
 (٤) درى « وأردعونى حسرة » وهى واردة فى الأصل أيضا ، ويشير بقوله : «بعد الرقاد» ال أن حزته يمنمه النوم حين ينام الناس .

 <sup>(</sup>۵) «هری"» ، ای هوای ، وهی روایهٔ واردهٔ نی الأسل آیشا ؛ وهذه لنهٔ هذیل فی کل آسم مقسور
 بیضاف ال یا الملتکلم ، فیتولون : فتی وعصی ، ای فنای وعصای ، «واعتموا» : اسرعوا ، و پروی :
 «راعتموا لسیلهم ۵ فنقدتهم» ، «فنخرموا» ، ای أخذوا واحدا واحدا .

 <sup>(</sup>٦) غبرت : بغیت ، و ناصب ، أى ذى نصب بالنحریك ، وهو الجهد والنعب ، و سنتبع .
 سناحق ، استنبه فلان فلانا ، أى ذهب به ، يقول : أنا مذهوب نى وصائر إلى ما صاروا إليه .

#### ٢ - المفضليات

وهي مجموعة شعرية مختارة تنسب إلى مؤلفها أبي العباس المفضل ابن محمد بن أبي يعلى الضبي، ومن هنا جاء اسمها "المفضليات". والمفضل الضبي شخصية بارزة في تاريخ الأدب العربي. لا يعرف بالضبط تاريخ مولده غير أنه ينسب إلى مدينة الكوفة في العراق مولداً. كان أحد العلماء الأوائل الذين عنوا بجمع الشعر وحفظه وكان أحد رواة الحديث النبوي الشريف صادق الرواية. كما كان واسع الثقافة ملماً بتراث السابقين. وفي بداية العصر العباسي كان له دور سياسي قصير، ولكنه سرعان ما انصرف عنها، وتفرغ للعلم والتعليم، فاتخذه الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور معلماً ومؤدباً لابنه وولي عهده المهدي. وتوفي حوالي سنة ١٧٥ هجرية.

وقد ترك المفضل الضبي عدداً من المؤلفات منها "كتاب الأمثال" و"كتاب معاني الشعر". "كتاب العروض"، "كتاب الألفاظ"، إلا أن اسمه يرتبط في الأذهان دائماً بكتابه "المفضليات".

وفي مقدمة وافية لطبعة الكتاب يذكر المحققان الفاضلان الملحوظات الآتية:

- أ. تتلخص قصة وضعه لهذه المجموعة الشعرية في أنه عندما كان مصاحباً للمهدي العباسي معلماً ومؤدباً عرض على المهدي مجموعة من الكتب التي كان ضمنها الشعر الذي جمعه ودونه. وكان قد أشر بقلمه على عدد من النصوص الشعرية في هذه الكتب. وبعد أن أعجب بها المهدي أيضاً أخرجها المفضل وجعلها في مجموعة مختارة على حدة، عرفت فيما بعد باسم المفضليات.
- ب. ليست جميع القصائد الواردة في هذه المجموعة من اختيار المفضل الضبي نفسه. فالكتاب يجمع بين دفتيه مائة وثلاثين قصيدة، ويذكر أن المفضل كان قد اختار في البداية سبعين قصيدة ثم زادها عشراً فأصبحت ثمانين قصيدة. ولكن تلميذه الأصمعي زاد عليها بعد ذلك عدداً من القصائد من اختياره إلى أن تفاوت عدد القصائد الواردة في مختلف المخطوطات حتى وصلت إلى مائة وثلاثين قصيدة.

- ج. ليست النصوص المختارة على درجة واحدة من الطول، فهناك القصائد الكاملة التي قد يتجاوز عدد أبياتها المائة بيت، إلى جانب عدد من المقطعات التي وصلت مجزوءة أو اجتزئت من قصائد كاملة، ويتفاوت عدد أبياتها بين الخمسين بيتاً والبيتين فقط.
- د. يعود القسم الأكبر من نصوص هذه المجموعة إلى الشعر الجاهلي، ويليه قسم للشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. ثم قسم أقل للشعراء الإسلاميين.
- هـ. ليس هناك نظام معين في ترتيب هذه القصائد سوا، من حيث المضمون أو من حيث القيمة الفنية ، ولكنها جميعاً تدل على الذوق العربي القديم الذي لم يفصح عنه المفضل الضبي.

وقد حظيت المفضليات بنصيب وافر من الشروح والتعليقات على مرّ العصور. فقد نشرها المستشرق الإنجليزي تشارلز ليال بشرح الأنباري سنة ١٩٢٠ ثم نشرها المحققان الفاضلان أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون في مصر سنة ١٩٤٥: في جزء ين وهي الطبعة العلمية التي يعتد بها الآن.

*ديوان لعرب* بجسمعات من عيُون الشِغر ١

المفضليّات

اختيار المفضل الضَّبيِّ (ت ١٧٥ هـ)

تحقيق وشرح

عَبدالتَلامُرْعَلِمَارُون

أحتمد كالشناكر

الطيعة السادسة

كيروت - لئنان

## بف إِفْوَالْمِ الْحَيْدِ

#### مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على رسوله محمد المبعوث بالكتاب المبين . وعلى آله وصحبه . وسلم تسليما .

وبعد: فقد بكدًا لنا أن ننشر نفائسَ الشعرِ في العصور الأولى وما بعدها. والشعرُ ديوانُ العرب ، وترجمانُ أفكارهم ، وعنوانُ مفاخرهم ، ورافعُ ألوية عظمتهم ، ثم هو المرآة الصادقة لحياتهم . فكأيَّنُ من عادة لهم لولا الشعرُ أمْسَتُ طيَّ الكنّان ، وحالِ لولاه أضحت نَهْبَ النَّسيان . وهو الذي حفظ على العرب تاريخ مجدهم الأدبيّ ، الذي تاهوا ولا يزالون يتيهون به بين الشعوب والأمم ، ويرفعون به الرأس عالياً . وإنه لتتجلى قدرتهم على البيان وسحرِه ، في هذا التراث الذي ساقه الرواة إلينا ، في صدق وأمانة . وإنه ليعجبك حقاً أن تَرُوض نفسَك بفهم أسرار هذا البيان ، فإذا أنت تستزيدُ ولا يفارقُك العجبُ منه ، والإكبار له ، وأن تُغْرَمُ به غَراماً .

وقد رأينا أن نبدأ في ذلك بنشر كتب الأُمّة المتقدمين ، التي اختاروا فيها عيونَ الشعر ومحاسنه ، وأن نجعلها مجموعات متناسبة متتالية . وهذه المجموعة الأولى منها و كُتُبُ القيصيدِ « وهي أربعة كتب ، تخرج في ستة أجزاء :

***	۱۳۰	جزءان	المفضليات	1
1874	44	جزء	الأصمعيات	۲
1157	٤٩	جزءان	جمهرة أشعار العرب	٣
141.	70	، جزء	مختارات ابن الشجري	<b>£</b>

وقد رتبناها على ترتيب تاريخ تأليفها ، الأُقدمَ فالأُقدمَ .

وهذه المجموعة الأولى فيها من القصائد ٣٣٦ قصيدة ، لم يكرر منها بين كتاب وآخر إلا ٣٠ قصيدة . وفي هذا التكرار فائدة ، من زيادة أو اختلاف رواية أو نحو ذلك . وعدد أبيانها ٨١٥٧ وقد يزيد هذا العدد بعد التحقيق والتصحيح . وشعراؤها ١٥٥ شاعرًا ، كلهم ممن كان في الجاهلية أو صدر الإسلام ، ومن شعرهم أكثر شواهد العربية ، في الغريب والبلاغة والنحو والتصريف .

وقد حاولنا أن نَعْرِضَ هذا الشعرَ على القارىُ أجملَ عرض وأوضحه وأوجزَه. فلا نَعْرِضُ لاختلاف الرَّواة في الرواية ، إلاَّ أن تُضطر إلى ذلك اضطرارًا . وإنما نُعرِّفُ الشاعرَ إلى القارىُ تعريفاً موجزًا كافياً ، ثم نذكرُ جَوَّ القصيدة وما قيلت فيه من أغراض ومعان وتاريخ ، ثم نُخَرَّجُها ، فنذكر ما وصل إليه علمنا من مواضع وجودها ، أو وجود أبيات منها ، في الكتب الأصول المعتمدة . وقد رأينا أن كثيرًا من هذا الشعر أو أكثرَه ، مُستشهد به في لسان العرب وفي معجم البلدان ، فوجدنا أن لو نصصنا على موضع كل بيت منه فيهما طال الأمر جدًا ، فتركنا النصّ على ذلك ، لأنَّ سهلاً على القارى أن يجد ما يربد في هذين الكتابين المرتبين على الحروف .

ثم نُفَسِّرُ كلَّ بيتِ بشرح ما فيه من الغريب شرحاً بيِّنا ، لا إخلال ولا إطناب. وإن كان في معنى البيت خفاءً لا يكني في بيانه شرحُ الغريب ، فسَّرنا معناه تفسيراً وسطاً ، لا يتجاوز ما يجب لإيضاحه ، مُرَاعِينَ في ذلك حالَ القارى المتوسط ، ليصل إلى معنى البيت من غير عناء ولا عنت : مع الحرص على أداء المعنى بأوجز قولِ وأدقّه مطابقة للمراد .

وفي المفضليات خاصة عُنينا باخنيار أجود الأقوال وأصحها وأنقاها لفظاً

وأبلغها عبارة ، مما نقل أبو محمد الأنباري في شرحه إياها عن الأنمة من شيوخه وغيرهم ،وحرصنا في هذا على إثبات لفظه ، محافظة على قيمته الناريخية ، وما حوى من نقة التعبير ، ونصاعة القول ، وجزل الكلام . إلا أن يكون ما قاله خطأ فنتجاوزه إلى الصواب ، أو مقصرًا فنلجاً إلى البيان ، وإلا ما أهمل شرحه ، مما كان في عصره معروفا ، فصار في عصرنا غريبا ووجدنا فيا نقل أبو محمد من التفسير حروفا فسرها بمعان لم تذكر في المعاجم ، أو حروفاً فاتت المعاجم بتة ، فعنينا بالنص على ذلك وأثبتناها في فهرس خاص بها ، لأنها فوائد جديدة ، تزيد الأدباء ثروة في اللغة ، يجب الإشادة بذكرها ، والتنبيه عليها .

وقد وضعنا للقصائد أرقاماً متتابعة في كل كتاب من الأربعة ، ووضعنا للأبيات أرقاماً في كل قصيدة ، وأوجز في الأبيات أرقاماً في كل قصيدة ، وأوجز في الإبيان الماجة ، وأيسر إرشادًا في الفهارس(١) .

ونرجو الله سبحانه أن يوفقنا لإتمام ما اضطلعنا بالقيام به ، على أحسن وجه وأكمله ، ونسأله سبحانه الهدى والسداد ، والعصمة والتوفيق ، وأن سبى لنا من أمرنا رشدًا .

أحد محمد شاكر عبه السلام محمه هارون

ربيع الآخر سنة ١٣٦١ مايو سنة ١٩١٢

<sup>(</sup>١) جملنا الرقم الأول في هذه للقصيدة والثاني للبيت

#### بسوالإمالوحز الرجو

١

## قال تأبُّطُ شُرُّا"

١ يا عِيدُ مالَكَ من شَوْقِ وإبراقِ وَمَرٌ طَيْفٍ علَى الأهوالِ طَرّاقِ
 ٢ يَسْرِي على الأَيْنِ والحيَّاتِ مُحْتَفِياً نفسي فِداولكَ مِن سارِ على ساقِ

ه ترجمت، هو ثابت بن جابر بن سفيان بن علي بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم ابن عرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وسمى وتأبط شراً ه لأنه تأبط سيفا وخرج ، فقيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : تأبط شراً وخرج ؛ وهذا أشهر ما قيل في سبب تلقيبه به . وكان أحد لمصوص العرب المغيرين ، قرينا المشنفرى الأزدي وعمرو بن براق ، وكانوا ثلاثتهم من العدائين ، الغيرين عدون على أرجلهم فلا يدركهم الطلب ، بل كانوا أعدى العدائين في العرب ، لم تلحقهم الخيل . وسيأتي وسف جيد له في قصيدة ابن أخته الشنفري رقم ٢٠ في الأبيات ١٩ – ٢٧. وتجد كلاماً على تأبط شراً في (الفصول والغايات ) لأبي العلاء المعري ١ ٣٨٨ ، وفي لسان العرب ٧ : ١٧٦ و ١٤ تأبط شراً في (الفصول والغايات ) لأبي العلاء المعري ١ نسمر . وفيه ٢ : ٢٣٩ أن له أخاً يقال له ريش لغب » .

جُوالتَصيدة: فيها يصف الطيف ، ويذكر حادث هربه من نجيلة حين أرصدرا له كيناً على ماه ، فأخذوه وكتفوه بوتر ، تمكن بها الثلاثة من النجاء عدواً على الأقدام ، والقصة مفصلة في الخزانة ٢:١٦-١٧. وفيهاتصوير جيد لقوة جريه، وشدة عدوه . ثم وصف الرجل السيد الذي يركن إليه . ثم فخر بتجشمه الأخطار ، وإشادة بكرمه ، مندراً عن يلوبه على إنفاق ماله .

تخرجمها: منهى الطلب ٢٠١٢- ١٠٠٨ والبيت ٣ - ٨ في حماسة البحتري ٨١ - ٨١ . والبيت ٨ في الكنز المنوي ٨١ - ٨١ . والبيت ٨ في الكنز المنوي ٢٣١. والأبيات السبعة الأخبرة في الشعراء ١٧٥ - ١٧١ وانظر الشرح ٢ - ٢٠ . (1) العبد : ما اعتاد من حزن وشوق . مالك : ما أعظمك . الإيراق : مصدر « آرقه يورقه » من الأرق . أراد : يأيها المعتادي مالك من شوق ، كقولك : مالك من فارس ؛ وأنت تتعجب من فروسيته وتمدحه . طراق : يقول يطرفنا ليلا في موضع البعد والمخافة . (٢) يسري الطيف : يسير ليلا . الأين : نوع من الحيات ، أو : الأعياء . محتفيا : حافيا .

وأنسكَتْ بضعيفِ الوصلِ أحدَاقِ الْقَيْتُ لِللهَ خَبْتِ الرَّهِط أرواق بِالعَبْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابنِ بَرَّاقِ أو أمَّ خِشْفِ بِذِى شَثُّ وطُبَّاقِ وذا جَناح بِجنبِ الرَّيْدِ خَفَّاقِ بِوَالِهِ مِن قَبِيضِ الشَّلدُ عَبْسَدَاقِ بِا وَيحَ نفسي مِن شوقٍ وإشفاق إنى إذا خُلَّةُ ضَنَّتْ بِنَائِلِهِا
 نَجوْتُ منها نَجائِي مِن بَجِيلةَ إِذْ
 ليلة صاحُوا وأغْرَوْا بِي سِرَاعَهُمُ
 كأنَّما حَثْحَثُوا حُصًّا قَوَادِمُهُ
 لا شيءَ أسرَعُ مِنَّي ليس ذاعُذَرِ
 حتى نَجَوتُ ولمًا بِنْزِعُوا سَلَبِي
 ولا أقولُ إذا ما خُلَّةً صَرَمَتْ

(٣) الحلة : الصداقة . وتقال للصديق ، وتطلق على المذكر والمؤنث والمثنى والجمع ، وأنث الغيائر من أجل اللفظ . النائل : ما ينال . بضعيف الوصل : بحبل ضعيف . الأحذاق : المتقطع . (٤) بجيلة : القبيلة التي أسرته . الحبت : اللين من الأرض . الرهط : موضع . ألقيت أرواقي : استفرغت مجهودي في العدر . يقول : إذا ضن عني صديق بنائله ، وكان وساله ضعيفا أحذاقا ، خليته ونجوت منه كنجالي من بجيلة . (٥) العيكتان : موضع . معدي : مصدر ميمى ، أو اسم مكان ، من « عدا يعدو » . ابن براق : هو عمرو ، وهو والشنغري صديقًا تأبط شرًا، وكانا معه ليلة انفلا ته من بجيلة . (٦) حشعثوا : حركوا ، من الحث . القوادم : ما ولي الرأس من ريش الجناح . والحمس : جمع أحص ، وهو ما تناثر ريث وتكسر ، يشير بذلك إلى الغليم ، وهو ذكر النعام . الخشف : ولد الطبية . الشث والطباق : نبتان طيبا المرعى ، يضمران راعيهما ويشدان لحمهما . أي : كأنما حركوا بحركتهم إياي ظليماً أو ظبية . والنعام والظباء مضرب المثل في سرعة العدو . (٧) العذر : جمع عذرة ، وهي ما أقبل من شعر الناصية على وجه الغرس . الريد : الشمراخ الأعلى من الحيل . يقول : لا شيء أسرع مني إلا الغرس ، وإلا الطائر الحارج الذي يأوي إلى الحبل ، إذ هو أسرع طيرانا من جارح السهل . و ﴿ ليس ﴾ في هذا الموضع أداة استثناء ، وتترك فيه موحدة في التثنية والجمع ، وفي المؤنث بغير علامة التأنيث . ﴿ ﴿ ﴾ السلب : ما يسلب في الحرب . الواله : الذاهب العقل . الشد القبيض : الجري السريع . النيداق : الكبير الواسع ، من يا الغدق ، وهو المطر الكثير . يريد : أنه نجا من بجيلة مسرعا كالواله ، فيكون قد جرد من نفسه شخصا كاد يذهب عقله من سرعة الهرب ، والعللب وراءه . (٩) صرمت : قطعت .

# ٣- الأصمعيات

وتنسب إلى تلميذ المفضل الضبي أبي سعيد عبـد الملـك بـن قريـب الـذي ولـد سـنة ١٢٢هـ وتوفى سنة ٢١٦ هـ.

وكان الأصمعي مثل أستاذه راوية حافظاً للشعر والحديث والأخبار ومحيطاً بتراث أمته، وقضى حياته الطويلة يطوف البوادي يجمع الشعر والأخبار والنوادر عن الرواة ويدونها في محفوظات. وظل مصاحبا للخلفاء والعلماء والأدباء، ثم عكف على التأليف والكتابة فترك مجموعة كبيرة من الكتب طبع عدد منها.

وعلى غرار ما فعل المفضل الضبي في المفضليات، قام الأصمعي أيضاً باختيار عدد من النصوص الشعرية الجيدة وجعلها في مجموعة شعرية على حدة. ويبلغ عدد هذه النصوص اثنين وتسعين. وافق في اختيار بعضها أستاذه المفضل الضبي، واختار هو النصوص الأخرى ويوافق المفضل الضبي أيضاً في تفضيل الشعر الجاهلي إذ يخصه بالقسم الأكبر من اختياراته يليه أيضاً شعر المخضرمين ثم الإسلاميين. ولا تكاد تختلف في مضمونها أو طريقة ترتيبها أو تفاوت عدد الأبيات في النصوص عن اختيار الضبي في المفضليات.

وقد طبعت الأصمعيات أكثر من مرة. ويعتد بالطبعة التي صدرت في مصر سنة ١٩٥٥ وقام بتحقيقها العالمان أحمد شاكر وعبد السلام هارون.

*وبوان لعرب* مجسوعات من عيُونه الشغر

۲

الأصمعيات

اختيار الأصمعى الى سَعيد عبد الملك بن قُرَب بن عبد الملك بن المستعيد عبد الملك بن المستعبد الملك بن ا

تمتيق وشرح

عبادلنلام هارون

أحدمحت شاكر

الطبعة الثالثة



22

23

# وقال الحَكُمُ الخُضريُّ

قال أبو سعيد : سمعتُها من الحَكُم :

ا إلى البن بلال جَوْبِي البيادَ والدُّجَى بزيًا لَقَةٍ إِنْ تَسْمَعِ الزَّجْرَتَ فَضَبِ
 إذا غَضِبَت أَن يُزْجَرَ البِيسُ خَلَفَها كَسَتْ خَطْمَها من كُسُوةٍ إِمْهَدُّبِ
 إذا غَضِبَت أَن يُزْجَرَ البِيسُ خَلَفَها كَسَتْ خَطْمَها من كُسُوةٍ إِمْهَدُّبِ
 إذ وَرَّةٍ أَسفارٍ كأنَّ ضُلُوعَها نُناطِعُ مِن مِسْمار ساجٍ مُضبَّبِ
 مُحَنَّبَةِ الرِّجْلَيْنِ حَرْفٍ كأنَّها قَطَاقً مَنى يُسْمَمُ لها الخِسْسُ تَقْرَبِ

جُرَّالَمْهُ وَهُ عَيْدُو أَنْ هَذَهِ الأَبِياتَ قَطْعَةً مِنْ قَصَيْدَةً يَعْلَجُ فَيِهَا وَ ابْنَ بَلَالُ وَ أحد الأَمراء أو الأَجواد . فهو يصف كيف عانى الأَسفار والمشاق في الرحلة إليه لطلب العطاء ، وينمت الناقة التي رحل عليها ، ثم يشبهها في سرهبا بالقطاة التي تبوى إل فراعها في البيداء ، ثم يشبه هذه القطاة بالدلو تبوى من كف الداتى .

تخريب، لم نجه شيئاً سُها . وله ابن السكيت ٢٠٠ بيتان يشهانها .

- (١) البيد : الصحارى، وجوبها : قطعها الزيافة : الناقة تزيف بالرحل لنشاطها ، أى تسرع في تمايل .
- ( ۲ ) العيس : الإيل الخالصة البياض . الخطم : مقدم الأنف . لم تهدب : من و هدبة الدوب و وهي طرفة الذي لم يتسج ، ولم يذكر منه فعل في المماجم . وأواد بالكسوة ما يعلونم الناقة من الزبد . فهي تفتيب إذا حاول ميرها أن يلحقها .
- (٣) زورة أسفار : مهيأة للأسفار معدة . الساج : خشب عظيم مجلب من الهند . وتضبيب الحشب : إلباسه الحديد . يشير إلى شدة أصلاعها . وعجز البيت ٢ وصدر البيت ٢ لم يذكرا في طبعة أوروبة
- (؛) التحنيب الاحديداب في الساقين وليس ذلك به يد وهرما يوصف صاحبه بالقوة -

فحامَتْ قليلًا في مَعان ومَشْرَب بشِرْب قُرَنْه في زَهِيدٍ مُحَبَّب دَلاَةٌ هُوَت مِن كُفُّ ساق ومُكْرِ بِ قليلًا ، وحَثَّت من نَجاءٍ مُنَحَّب 24

ه إذا استودَعَت فَرْخِين بَيْدَاء قلَّصَتْ مَاوِيَّةَ المُّسْكَى نَجاةَ التَّقَلُّبِ ٦ فَجَاءَتُ مَمَ الإشراقِ كَدْراءَ رَادَةً ٧ فلما اسْتَنَت طارَت وقد تَلَع الضَّحي ٨ فَكُرَّت فِأَمَّت حيث جاءت كَأَنَّها ٩ إذااستقبكتهااريخ صُدَّت بخطيها

 الحرف : النسامرة . الحمس: أن تشرب الإبل يوماً ثم ثرعى ثلاثة أيام وترد الما، في اليوم الرابع، فهو خامس أيامها من ورددا الأول. وقد جمله هنا للقطا . تقرب : من القرب ، بفتحتين ، وهو سيّر الميل

الأمسميات

لورد الند، وانذارب: طالب الماءليات، ولا يقال ذلك لطالبه نهاراً. شبه ذاتته جذه القطاة تسرع إلى الماء. ( ه ) قلصت : ارتفعت. سمارية المسيى : تمسى طائرة إلى وردها . النجاة : السريعة كالناجية ، يريد أنها سريعة التقلب في طوانها .

<sup>(</sup>٦) الكدراء: ما في لونها كدرة، ومي الغيرة، ومعظم القطا كدر. الرادة: الكثيرة الطواف، وأصلها للسرأة إذا أكثرت الاختلاف إلى بيوت جاراتها. حاست : من الحوم . الممان : المباءة والمعزل .

<sup>(</sup>٧) تلم الغسمي : ارتفع وانبسط ، والضحي يؤنث ويذكر ، فن أنبًا ذهب إلى أنها جمع ضحوة ، ومن ذكره جمله اسمأ مثل صرد، قاله الحوهري ، والبيت شاهد للتذكير . الشرب بكسر الشن : الحظ من الماء . قرته : جمعته . الزهيد : الضيق، عني به حوصلتها . محبب : مملوه ، قال أبو عمرو : ه حببته فتحبب ، إذا ملأته ، السقاء وغيره ي .

<sup>(</sup> ٨ ) الدلاة : الدلو الصغرة . المكرب : الذي يكرب الدلو ، يشد علمها الكرب ، وهو حبل يشد على عراق الدلو ثم يغني ثم يثلث . شبهها في سرعة أو بنها بدلو هوت من يُد الساق .

<sup>(</sup>٩) النجاء : السرعة . منحب : من قولم. لعبنا سيرنا : دأبناء به ودو في المسان ، ولم يذكروا من هذا الرسف الم الفدول ، بل قالوا برسير منحب بريكسر الحاء المشددة ، أي سريم ، ولكن ما نقلنا من اللسان يؤيد محمة الوصف بوزن المفمول ، والبيت شاهد. ﴿

# ٤- جمهرة أشعار العرب للقرشي

ومؤلفها هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، وهو شخصية لا تكاد تذكر المصادر شيئاً عن حياته أو أعماله. ويرجح الباحثون أنه عاش في القرن الثالث الهجري أو القرن الرابع على اختلاف فيما بينهم في تحديد سنة وفاته. ولا نعرف له غير كتابه الجمهرة.

ويعتمد أبو زيد على الاختيار أيضاً مثلما فعل قبلــه المفضل الضببي والأصمعـي، ولكنـه يختلف عنهما في أمرين الهمين:

أوليها: أنه قدم لكتابه بمقدمة يذكر فيها اختصاص العرب بالشعر، واتفاقهم على اختيار سبع من قصائدهم جعلوها في المرتبة الأولى يليها سبع أخرى في المرتبة الفنية.

وثانيهما: أنه اتخذ تقسيماً طبقياً هندسياً سباعياً لاختيارات. فقد قسم النصوص إلى سبع طبقات متوالية. وضمّن كل طبقة منها سبع قصائد لسبعة شعراء. وقدم لكل شاعر بصا وصل إليه من أخباره وتفصيل العرب له في طبقته وجعل لكل طبقة اسماً دالاً على هذه المرتبة. فجاءت الطبقات على الوجه التالي:

المعلقات ثم المجمهرات ثم المنتقيات، ثم المذهبات، ثم المراثي، ثم المشوبات، ثم الملحمات.

وبالرغم من قيمة هذا المجموعة الشعرية فقد أخذ عليه الدارسون المحدثون عدداً من المآخذ نجملها فيما يلى:

أ- إن التسميات الذي وضعها للطبقات لا تدل في حقيقتها على موقف نقدي واضح صريح إذ ما هو الفرن بين "المعلقة" لأنها كانت تكتب بماء الذهب وتعلق على الكعبة وبين المجمهرة التي تعني السبك والأحكام في النظم مثل الناقة المجمهرة أي المتداخلية الخلق كأنها كتلة من الرمال، ثم المنتقيات التي انتقاها العرب والنقاد؟ أنها صفات متداخلة لا تنبئ عن موقف نقدي صريح عند أبي زيد القرشي.

ب- عدم انتظام هذا التقسيم الطبقي الذي ارتضاه أبو زيد القرشي إذ يدخل فيه طبقة خاصة جعلها للمراثي بينما ليس هناك رابط مضموني بين القصائد في الطبقات الست الأخرى؛ وليس من الواضح السبب الذي جعله يخص المراثي بطبقة خاصة أو السبب الذي جعله يضعها في الطبقة الخامسة

ج- اتخاذه نظاماً طبقياً متكلفاً قائماً على العدد (٧) مما يدخل قدراً من الغيبية في موقفه النقدي، وهذا ما يتضح أيضاً في مقدمته حين يتحدث عن شياطين الشعراء.

د- تقيده باختيار قصيدة واحدة لكل شاعر حتى يحافظ على تقسيمه السـباعي. وكان الأولى به أن يطلق لمعاييره النقدية الحرية في الاختيار.

هـ يخلو الكتاب من التعليقات النقدية أو المعايير الفنية التي حكمت هذا الاختيار.

ومع ذلك فللجمهرة قيمتها الفنية والتاريخية فيما تضمنته من عيون الشعر العربي القديم وحفظها لنصوص شعرية لم ترد في المصادر الأخرى.

وقد طبعت الجمهرة أكثر من مرة؛ كان آخرها سنة ١٩٧٦ بتحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي.

ولما كانت مقدمة الجمهرة تتضمن محاولة نقدية رائدة في تاريخ النقد الأدبي العربي وتلقى الضوء على مضمون الكتاب فقد أوردنا مقتطفات منها.

# مِ فِرَائِدِ التَّرَاتِ لِإِدِينُ

بَحْثُ فَي الْمُحْدِثُ الْمُنْعِ الْرَائِعِينَ الْمُعْدِثِ الْمُعْدِثِ الْمُعْدِثِ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مُلِينَ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنِ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنِ اللهُ عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنَا عَلَيْنِ اللهُ عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنِ اللهُ عَلَيْنِ اللهُ عَلَيْنِ اللهُ عَلَيْنِ اللهُ عَلَيْنَا اللهُ عَلَيْنِ اللّهُ عَلِي اللهُ عَلَيْنِ اللهُ عَلَيْنِ اللهُ عَلَيْنِ اللّهُ عَلَيْنِ ال

الِقِينِمُ لِأَوْكُ

َحَقَّقَهُ وَضَبَطهُ وَزَادَ فِي شَرْجُهِ عِلَى مُحَمِّتِ البجاوِي

الطبعة الأولى

دار نصضت مصرللطبع والنيشر لا الفجت الذ – العت اهرة

# الفصلأ إراتع

# في قول الجن الشمر على السنة العرب ]<sup>(1)</sup>

قال ابن الروزى (٢) : حدثى أبى ، قال : خرجت على بعبر لى صفي فيمر بى (٢) لا يملكنى من (١) أشر نفسى شيئاً حتى مر (٥) على جماعة ظباه ، فى سفح جبل ، على قدّة و رجل عليه أطار أه ، فلما رأتنى الغابا، هربت ، فقال : ما أردت بما صنعت؟ إلى لم لتمر ضون بمن لو شاء قد عم (٢) عن ذلك. [قال] (٢) : فدخلى عليه من الغيظ مالم أقدر أن أحله ، فقلت : إن تفعل بى ذلك لا أرضى لك ، فضعك ، ثم قال : أمض عافاك الله لبالك ، قال : فجملت أردد البعير فى مرايى الغلباء ، لا غغربه ؟ فنهض وهو يقول : إنك لجليد القلب! ثم أتانى ، فصاح ببعيرى صبيحة فضرب بجرانه الأرض ، ووثبت عنه إلى الأرض ،

<sup>(</sup>١) هذا من ع وقد حسات على هذه النسخة بعد أن طيعت بن سقعات السكتاب . والقسل الأول : فيا وافق القرآن الكريم من ألفاطهم والقسل الثانى : في أول من تال الشهر و والقسل الثانت : فيا روى عن النبي عابه السلام في الشهر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابين من بعدهم ومن قال الشهر منهم ، وكنا قد وضعنا عاوين لسكل ذلك من عندنا ثم رأينا هذه القسفة قد قسمت الكباب إلى هذه الفسول .

 <sup>(</sup>۲) هذأ في س ، م . وفي ١ : وعن الزرودى قال . وفي ج : وعن ابن الزرودى .
 وفي حامته : عن أبي طلحة ، ودى بن عبدالله الزرودى . وق ح : حدثنا العباس الوراق ،
 عن أبي طلحة موسى بن عبدالله الزوزدى .

<sup>(</sup>٣)في ا : عر٠

<sup>(1)</sup> ا: من مرادی ، وفی ح: من أمری شیئا .

<sup>(</sup>٥) ني اء ڄ: ورد،

<sup>(</sup>٦) قدعه كنمه : كنه ، وني ا ، ح : لوزعكم ، وني ا : وزعكم .

<sup>(</sup>۲) من ۱، چ،

وعلمت أنه جان ، فقلت : أيها الشيخ ، إنك لأَسْوَ أَ مَنَى صُنْعاً (') ا فقال : بل أنت أنالم وألا م ، بدأت بالظلم ثم لؤمت في تَركك المغي ، فقلت : أجل ! عرفت خطئي ، قال : فاذكر الله فقد ر ُ فناك ، وبذكر الله تعامئ القلوب ؛ فذكرت الله تعالى ، ثم قلت ('') دهئ : أتر وي من أشعار العرب شيئا ؟ فقال : نعم ، أر وي وأقول قولا فائقاً مُهر زاً . فقلت : فار و ('') مِن قولك ما أحببت ؛ فأنذا بقول ''):

من آل سلی ولم 'یفیم بمیعاد'' فی سَبْمُبِ ذات دَ کُداكُ وأعقیادِ مثل المهاتم إذا ما حَبَّما الحادِی (۸) قولاً سیذهب غورا بعید انجاد وفی حیاتی مازودتنی زادی لا حاضر مُغلت منه ولاباد](۱۱) طاف الخيسالُ علينا ليلة الوادى أنّى اهتديت إلى مَن طال (٢) ليلهم أنّى اهتديت إلى مَن طال (٢) ليلهم أيكنون فلاً ها كلّ يَعْدَلَةٍ (٢) أبلغ أبا كرب عنى وأشرته لا أعرفنك بعد اليوم (١) تندُ بنى [أما(٢) حامك بوما أنت مدركة

<sup>(</sup>۱) في م: مشماء

<sup>(</sup>٧) في سا فقلت .

<sup>(</sup>٣) أي م: فأري وني ع: فأنشدي من قولك

<sup>(1)</sup> دوانه 21 ، خنارات أن الشجرى ٤٧ ، شباطين الشعراء : ٣٣٧

<sup>(</sup>ه) في مخارات ابنالتجري: لآل أحاء لم يلمم عيماد .

 <sup>(</sup>٦) في ع،وابن الشجرى: لركب طال سيرهم ، سيسب: منازة . والدكداك من الرمل :ماالند منه بالأرض أوما تابد واستوى منه . أعقاد : رمال مثلبدة .

 <sup>(</sup>٧) اليملة: النافة النجية العثماة الطبوعة ، ويقال الجمل يمثل \_ والايوصف بهما ؟
 إنهما مما اسان (الناموس \_ عمل) .

<sup>(</sup>٨) في ابن الشجري :

بكافوت سراءا ٠٠٠ افا ما احتبا ٠٠٠

<sup>(</sup>٩) في ابن الشجري : بعد الموت ،

<sup>(</sup>١٠) في الديوان وابن "شجري: إن أملمك يوما.

<sup>(</sup>١١) حدًا البيت ليس في ما ، حام .

فلا فرغ من إنشاده قلت: لهذا الشعر أثم لله في معد بن عدنان من ولد الفرس الأبلق في الدهم المِرّ اب، هذا لعبيد بن الأبرُصُ الأسدى (١٠) . فقال : ومن عَبيد لولا هُبيد ؟ فأنشأ يقول:

أنا ابن الصّلام أَدَّ عَى الْهَبِيد ، حَبُوتُ القوافي قَرَّ أُسدُ عَبيك حَبُوت بما أثورة وأنطقت بشراعلي غير كَد ولا في بمدرك رفط الكُمنيت ملاذاً عزيزاً ومجدماً وجَدْ منعناهم الشَمْرَ عن قُدْرة فهل تشكر اليوم هذا معد فقلت: أما عن نفسك فقد أخبرتني، فأخبرني عن مُدرك؛ فقال: هومدرك ابنوائم صاحب الكيت وهو ابن عي، وكان الصلادم وواغم من أشمر الجن. ثم قال : لو أنك أصبت من لبن عندنا ! فقلت : هات أريد الأنس به ؟ فَذَهِبِ فَأَتَالَى إِنْ مِنْ فِيهِ لِبَنْ ظَلِي ، وَكُرِهِتَهُ لِزُ هُومِتُهُ ، [ فقلت : إليك ، ] ٢٢ ومجعت من كان في منه ، فأخذه ، ثم قال : امم راشدا مصاحبا ، فوليت منصرفا، فصاحبي من خُلْفِي: أما أنك لوكرعت (٢) في بَطْنِك الرُسُ لأصبَحْتَ أَشْمَر قومِك .

قال [أبي ](): فندمت أن لا أكون كرعت (٥) عُـــه في جوفي عَلَى ماكان من زُ هومته ، وأنشأت أقول [ في طربقي ] ٢٠٠٠ :

أسفتُ على عن المُبيد وشُرُبه لند حَرَمَتنيه صروفُ المفادرِ

<sup>(</sup>١) القصيدة كلمها في مختارات ابنااشجري ٤٨٠٤٧ من القدم الثاني. وفي ديوانه: ٩ ع

<sup>(</sup>۱) ليس في ١، ٠٠.

<sup>(</sup>٣) ني ا : فرغت وفي ع : لو شربت ،اني السي .

<sup>(1)</sup> ليس فن ايد سيع.

<sup>(</sup>٥) في ا : فرغت ، وفي ع : فندمت ألا كنت شربت عُــــّــه ...

<sup>(</sup>٦) في م وحدها. والنمر في شياطين الثمراء ٣٠.

وعنه، قال : قال مظامون بن مظمون (۱) الأعرابي : لما حدثني أبي بهذا الحديث إن يتم فلم فير (۱) شاعر وعنه، قال : قال مظامون بن مظمون (۱) الأعرابي : لما حدثني أبي بهذا الحديث إعن نَفْهِ والله عن المحديث إلى المعت به ، وتعرضت لما كان أبي يتعرض له من ذلك ، وأحبيث إذ علمت أن الشوراء العرب شياطين تنطق به على السنتها أن أعرف ذلك ، ورجوت أن ألتي هادرا أو مُدركا اللذين ذكر المبيد لابي ، وكنت أخرج في الفياني ليلا ونهارا تعرفها لذلك ، ولم أكن ألقى راكبا إلا فاكرته شيئا مما أنا فيه ، فلا يزال الرجل مخبرني بما أستكدل على ما سمعت حتى جمت من ذلك على الحسنا .

ثم كبرت سنى، وضعفت ولزمت زر ود ( ) فكنت إذا و رد على الرجل ما الته عن ذلك ، فو الله إلى ليلة [ من ذلك ليفيناء ] ( ) خيمة لى إذ ورد على رجل من أهل الشام فسام ، ثم قال : هل من مبيت ؟ فقلت : الزل بالرحب والسعة . قال : فنزل فعقل بعيره ، ثم أتيته بعشاء فتعشينا جيعا ، ثم صف قدميه يسكى حتى ذهبت هذا أنه من الليل وأنا وابناى أروبها شعر النابغة ، إذ انفتل من صلاته ، ثم أقبل بوجه إلى فقال : ذكر تنى بهذا الشعر أفرا أحد ثك به أصابنى في طريق هذا منذ ثلاث ليال .

فأسرتُ ابنيَّ فأنْصَتَا، ثم قلت له : قل ، فقال : بينا أنا أسير في طريقي ببُلْقَمة من الأرض لا أنيس بها إذرفعت لي نار فلدُفعت إليها فإذا بخيمة وإذا

<sup>(</sup>۱۱ في ١، ٢ عبن .

 <sup>(</sup>٢) في ١ ، - ، - : قال مظمون بن الأعراقي .

<sup>(</sup>٣) ليس ني اي ب.

 <sup>(</sup>١) وياقوت. وني هامش ح: زرود: موضع كثير الرمال لايزال معروفا بهذا الاسم
 في طريق عاج العراق المار بحائل قبلها. وفي ع: ثم كبات سنى ، فازمت المياه ...
 (٥) بدلها في ا: في .

<sup>1</sup> 

بفنائها شيخ كبير ، ومعه صبية [10] صغار ، فسلمت ثم أَنَخْتُ راحلتي آنِيًّا به في تلك الساعة ، فقلت: هل مبيت ؟ قال : نعم ، على الرحب والسعة ، ثم ألقي إلى طنفيسة رَحْل ، فقمدت عليها ، ثم قال : ممن (١) الرجل ؟ فقلت : خِيرى شامى (٢) . قال : نعم ! أهل الشرف القديم .

ثم تحدثنا طوبلا إلى أن قات : أتروى من أشعار العرب شيئا ؟ قال : نعم ، سَلُ عن أيها شئت . قلت : فأنشدنى لامرى القيس والنابغة ولعبيد بن الأبرص ، ثم قال : أنحب أن أنشدك من شعرى أنا ؟ قلت : نعم . فاندفع ينشد لامرى القيس والنابغة وعبيد ، ثم اندفع ينسد للأعشى . فقلت : لقد سمعت بهذا الشعر منذ زمان طويل . قال : للأعشى ؟ قلت : نهم . قال : فأنا صاحبه . قلت : فن اسمك ؟ قال : مسحل السَّكران ابنجندل ، فعرفت أنه من الجن ؟ فبت ليلة الله بها عليم ، ثم قلت له : من أشعر المرب ؟قال : ارو (٢) قول لافظ (١) بنلاحظ ، وهنات ، وهبيد ، وهادر (١) أشعر المرب ؟قال : ارو (٢) قول لافظ (١) بنلاحظ ، وهنات ، وهبيد ، وهادر (١) ابن ماهر . قلت : هذه أسماء لا أعرفها . قال : أجل ! أمّا لا فظ فصاحب أمرى ، القيس ، وأما هبيد فصاحب في الأبرص وبشر . وأمّا هادر فصاحب في الذبيانى ؟ وهو الذى استنبغه ، فسمى النابغة ، ثم أَشْقَر لى الصبح ، فيضيت و تركته . الذبيانى ؟ وهو الذى استنبغه ، فسمى النابغة ،ثم أَشْقَر لى الصبح ، فيضيت و تركته .

فقال الزَّرُودي : فحـنِّن لي حديث الشامي حديث أبي .

وذكر مطرف الكِنانى عن ابن دأب ، قال : حدثنى رجل من أهل زَرُ ود<sup>(۷)</sup> تقة عن أبيه عن جده ، قال (<sup>(A)</sup> : خرجتُ فى طلب لِقاح لى على فَحْل كأنه فَدَن (<sup>(1)</sup> ، فمر بى يسبق الربح ، حتى دفعتُ إلى خيمة وإذا بفناتها شيخ كبير ،

<sup>(</sup>۱) في ا . من (۲) ني ا : شنائي . والمثبت في س ، ح ، ، م .

<sup>(</sup>٣) في ع : الذي برى عن لافظ بن لاحظ -

<sup>(1)</sup> ال ب ، ح : الاقط . (a) في م : هاذر .

<sup>(1)</sup> في ع : فقال المروذي : فعسن الحديث من السلمي كما حسن من أبي وجدي .

<sup>(</sup>٧) في ع : من أهل الثقة . (٨) قمس العرب ٤ ــ ٦٧ ، شياطين الشعراء ٣٣١

<sup>(</sup>٩) القدن: القصر الشيد .

# ٥- حماسة أبي تمام

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر العباسي أشهر من أن يعرف فاسمه يجري على كل لسان. ولد سنة ١٩٠هـ وتوفي سنة ٢٣١هـ في سن مبكرة كان المقدم بين شعراء عصره، كتلة من الذكاء المتوقد والقريحة المتوهجة والقدرة الفنية المتدفقة. كان حافظاً وراوياً لشعر الأقدمين متذوقاً لها، عارفاً باللغة وأسرارها، وقد عمد في شعره إلى الغموض والتعقيد وتوليد المعاني في الصياغة الشعرية. ونال شعره الاهتمام الأكبر من نقاد عصره ونقاد العصور التالية، وكان موضوع مناقشات وخصومات نقدية ممتدة.

وإلى جانب الشعر الذي نظمه وأحدث به ثورة تجديدية في تاريخ الشعر العربي ترك كتاب الحماسة مفتتحاً بذلك لوناً من الاختيارات الشعرية ظل ممتداً لفترة طويلة. ويمكن القول أن أبا تمام قد حكم ذوقه الفني ومعيار الجمال الفني في اختياراته. كانت اختيارات الشاعر الفنان ولم تكن اختيارات عالم اللغة أو المحدث. ومن ثم نراه لا يأتي بالقصيدة الكاملة مثلما فعل الضبي والأصمعي من قبل. ولكنه يختار من القصيدة الأبيات والمقاطع التي تناسب ذوقه الفني ومعاييره النقدية.

وجعل أبو تمام مختاراته في عشرة أبواب يختص كل باب منها بأحد الأغراض المعروفة في الشعر العربي. وضمن كل باب أجود ما قيل في هذا المضمون فجاءت الحماسة في عشرة أبواب هي:

باب الحماسة – باب المراثي – باب الأدب – باب النسيب – باب الهجاء – باب الأضياف والمديح – باب الصفات – باب السير والنعاس – باب الملح – باب مذمة النساء.

ويعلق الدكتور عز الدين إسماعيل على منهج أبي تمام في هذا التبويب، فيبرز اجتهادات المؤلف. فقد أقام أبو تمام تبويبه للمختارات على أساس جمع ما هو متجانس من المضامين في باب واحد. ففي باب الأضياف والمديح جمع بين الفخر بالكرم والمحروءة والمديح لما بدا له من المشاكلة بينهما إذ أن الفخر والمديح يشتركان في ذكر الصفات المحمودة في الإنسان. ولكنه يغفل في الوقت ذاقه المشاكلة بين الرثاء والمديح. وفي باب السير والنعاس

جمع بين ما قيل في الرحلة والسرى بالليل وما يعتري المسافر بالليل من غلبة النعاس والإرهاق. وكذلك الأمر في باب الصفات ويقصد به الوصف سواء كان وصفاً لمشاهد طبيعية أو كائنات حيّة. ( المصادر الأدبية واللغوية، ص ٨٤). (٠٠)

وقد عرفت الاختيارات واشتهرت باسم الباب الأول منها وهو باب الحماسة، وذلك من باب إطلاق اسم الجزء على الكل. وقد وافق هذا أيضاً كون باب الحماسة أكبر أبواب الكتاب، إذ يحتل ثلث الاختيارات تقريباً. وأيضاً لما للحماسة والحديث عن الشجاعة والفتوة من جذور عميقة في الوجدان العربي.

ويتوقف الدكتور عمر الدقاق عند ملحوظة مهمة هي تدخل أبي تمام في النصوص المختارة بالحذف والتغيير. فقد أبت عادة أبي تمام في معاودة تنقيح شعره وتهذيبه، وحاسته الفنية إلا أن تجعله يغير في بعض نصوص الآخرين فيحذف لفظه ويبدلها بلفظة أخرى تروق له. وكان أولى بالنقاد في وقته أن يمنعوه من ذلك حرصاً على الأمانة في نقل نصوص الآخرين، ولكنهم تقبلوا منه ذلك الصنيع واستلمحوه. (مصادر التراث العربي، ص

وقد ذاعت شهرة الحماسة في شتى الأنحاء وعكف الكثيرون على شرحها والتعليق عليها. ومن أشهر هذه الشروح شرح المرزوقي والتبريزي. ونشرت الحماسة بشرح التبريزي عدة مرات كان آخرها بتحقيق الشيخ محي الدين عبد الحميد في أربعة أجزاء سنة ١٩٣٨ في القاهرة. وأعاد الأستاذان أحمد أمين وعبد السلام هارون بتحقيق الحماسة ونشرها بشرح المرزوقي في أربعة أجزاء بين سنتي ١٩٥١ و ١٩٥٣ في القاهرة.

انظر طبعة دار المسيرة ٢٠٠٣م، عمان - الأردن.

# بحذالناليف والنرجية والينتر

# المنافعة الم

لأبي على أحمد بن محمد برابحت بالمرزوقي ۲۱۰ - ۰۰۰

نشكه

على لتسلام هاردن

أحمت دامين

القيبهالثاني

الطبعة الثانية

الغاحر: مطبعة لجنةا قباليف واليترمجة والنشر ۱۳۸۷ ه سـ ۱۹۲۸ م



هذا الشَّاء رخرج إلى هبد الله بن خازم راغبا في جوار ، والكُوْنِ في جمليّه فلم يُخْمِدْهُ وانْصَرَفَ عنه ، وقال : لِيُبْلَغُ هذا الرَّجلُ وذَوُوه أَنَى مرتَحِلُ ونَافِضْ يَدِي منه ، وحامِلُ إِلِي على مُغَارَقة أَرضِهِ ، ومُظْهِرٌ الرُّهْدَ في سُعبيّه ، لأنَّى أَجترِى كُلَّ مَنْزِلَةً لا تَمَنُ حاجبُها إلى كُوْنِي بها ، وأنتوى البُغدَ عن كل جنبية لا تشتد رغبتُها في إفاتتي فبها ، كا أَنَّى أضعرُ بِجِوارِ كُلُّ من اعتَقَدَ الغِنِي عن رأْبِي وغَنانَى ، وخشونتي وليني . وبقال : غَرِضْتُ من كذا ، إذا النِنْقَ عَنْهُ . فهو كما بقال رَغِبْتُ فيه ورغبْتُ عنه مَلَيْنَهُ ؛ وغَرِ مُنْتُ إلى كذا ، إذا الشنقيّة . فهو كما بقال رَغِبْتُ فيه ورغبْتُ عنه م

#### 717

# وقال القَدَّالُ للكِلاَ بِي (١) :

١ - إِذَا هِمَّ مَمَّا لَم يَرَ اللَّيلَ نُغَمَّ عَلَيْهِ وَلَمْ نَصْعُبْ عَلَيْهِ المراكِبُ(٢)

يصفه بالإقدام والنَّشير ، وحُسن النَّفاذِ في الأمور ، وأنه متى ما وَقعَ في نَفْ أَمْرٌ فَهَمَّ به التَّمَدَ الديلَ ولم بَمُدَّ حائلا دون مُراده ولا مانِهَا عن قصده ومرَ ادِه ، حتى بَصِيرَ رُكُوبه مُنْتَ ، وما يُتَهَوَّرُ من هَوْلهِ شِدَّةً تَدَافَعُ في التَّشَدْرِ ، وتُحلِّ عن الورد ، ولم يَشُقَ عليه المراكب ، ولا يُسْتَكُرهُ فيله للماعب . وبقال : هو في نُخَلَةٍ من أَمْرِهِ ، أَى حَبْرةٍ وفَالْهَا . وأصل النَّمِ التَّفطية .

٧- ُقرَى الهَمَّ إِذْضَافَ الرَّمَاعَ فأصبَحَتْ مِنَازِلُهُ تَعْنَسُ فَهِمَا الشَّمَالِبُ يقول: يَجْمَلُ قرِرَى همَهِ إِذَا اعتراه، النَّفَاذَ والعزيمة، والإجماعَ فيه

<sup>(</sup>١) سبقت ترجته في الحالب ٤٢ س ٢٠١.

<sup>(</sup>٢) علما في م والتيمورية والتعريزي ، وفي الأصل : وولم يصعب ، .

<sup>(</sup>٣) هذا العبواب من م والتيمورية والتبريزى . وني الأصل : واللغنة ٤ .

والمسريمة ، فترى مَنَازِلَه تَستبدلُ بُكَانِها وَحْثَا تَمْنَسُ فَيها ، وَبَمْتَاضُ هو مِن الدَّعَةِ والخفض تمباً يمتطيه ، ودُه وباً يستمرُ فيه . والاعتساسُ : الاختلاف بالأيل . ويقال : عَسَّ واعتَسَّ ، ومنه أُخِذَ القسَسُ ، وفي المَثَل الجارِي ه كَلْبُ عَنَ أَسَدِ رَبِضَ ه .

جَلِيدٌ كَرَبُمْ خِيمُهُ وطِبَاعُهُ عَلَى خَبْرِ مَا تُبْنَى عَلَيه الفَشَرائِبُ
 يُقَالُ هُوَ جَلْدٌ وجليدٌ بِمنّى . والخِيمُ : الطبيعةُ ؛ وقال أبو عبيدة : أصله

إذا تَجاعَ لم تَنْمَرَحْ بأ كُلَةِ سَاعَةٍ ولم تَنْبَتَنْسَ من تَقْدِها وهو سَاغِبُ
 أخسَنَ حائمُ طَتِيْ فى هذه الطَّربةة حين قال:

غَنيناً زَمَاناً بِالتَّصَمْلُكِ وِالنِنَى فَكَاتَاهُا بَسَتِي بَكَاْتَنْهِا الدَّهْرُ (١) فَمَا زَادَنا بَغْياً عَلَى ذِى قَرَابَةٍ غِنَانا وِلا أَزْرَى بأختابِنا الذَّهْرُ (٢) وَالشَّاعَةُ وَالنَّامِةُ وَحُسْنَ صَبَرِهِ عَلَى تَقَلَّب الأحوال ، فالشَّبعةُ لا تُوْيِدُهُ لا تُوْيِدُهُ فَنُرْدِبه . والسَّغَب : الجوع . وأضاف الأكلة إلى سَاعَة تَقْصِيراً عِها وإزراء ، وإن كان ذلك وَفَتاً لَهَا .

<sup>(</sup>۱) روى البيت في بيتين من ديوان حاتم ۱۱۹ . وهما :

ختينا زمانا بالنعب علك والغلى كما الدهر في أيامه العمر واليسر لبسنا صروف الدهر ليناً وغلغة وكلا سقاناه بكأسهما الدهر

<sup>(</sup>٢) في الديوان : و فا زادنا بأرا ، والبأر : الفخر والكبر .

#### ٣– حماسة البحتري

ومثلما فعل الأصمعي حين جمع مختاراته على غرار مختـارات أستاذه المفضـل الضـبي قام البحتري أيضاً بعمل اختيارات شعرية على نهج معاصره وأستاذه أبسى تمام، عرفت أيضا باسم الحماسة.

والبحتري هو أبو عبادة الوليد بن عبيد البحـتري الشـاعر العباسـي الشـهير. ولـد سـنة ٢٠٦ هـ وتوفي سنة ٢٨٤ هـ، وكان معاصراً للشاعر الكبير أبي تمام، وبالرغم من أستاذية أبي تمام للبحترى فقد كان كل منهما يمثل اتجاها خاصاً في نظم الشعر، فأبو تمام يمثل اتجاه الصنعة الفنية الجانحـة إلى الغمـوض والتعقيـد والإغـراق في البديـع، بينمـا البحـترى اتجاه الطبع والتدفق فيض الخاطر. وقد نال كل منهما حظاً كبيراً من ذيوع الصيت والتقدير من جانب الخاصة والعامة على حد سواء.

وقام البحتري متأثراً بأبى ،م في وضع مختارات الشعرية. وهو يتفق مع أبي تمام في تفضيل الشعر الجاهلي وشعر ر الإسلام بعامة على الشعر الأموي والعباسي، ولذلك القديم. ويتفق مع أبي تمام في أساس التبويب تبعاً ف مع منهج أبي تمام في عدة أمور منها:

جاءت معظم اختياراته مــن للموضوعات والمضامين ولكنه

أنه يميل إلى التفصيل في موضوعات الشعر، بينما بني أبو تمام تبويبه على الأغراض| الرئيسية للشعر العربي القديم. فجعل أبو تمام مختاراته في عشرة أبواب. أما البحــتري فقــد جاءت حماسته في مائة وأربعة وسبعين باباً. فقد قسم الأغراض الرئيسية إلى معان فرعية ، وسمى كل معنى منها باباً، فهو يقسم باب الحماسة، التي لم يجعل لها بابا مستقلاً، إلى أبواب منها: باب فيما قيل في حمل النفس على المكروه، وباب فيما قيـل في الفتـك، وبـابــا فيما قيل في ركوب المـوت خشـية العـار، وبـاب في ذم الفـرار والتعبـير بـه ، وبـاب في نبـوٰ السيف، وباب في إغاثة الملهوف، حتى تصل الأبواب الجزئية المتفرعة عن باب الحماسة عند أبي تمام إلى ثلاثين بابا.

وقد أدى هذا التفصيـل في الأبـواب عنـد البحـتري إلى تجزئـة النـص الشـعري الواحـد والاقتباس منه في أماكن متعددة تبعاً لمعنى البيات الواحد أو البيتين دون مراعاة للوحامة الفنية في القصيدة كلها أو في أحد مقاطعها. اعتمد البحتري في اختياراته على وحدة الفكرة الجزئية وليس على التكوين العام للنص. ولذلك نجد اختياراته لا يتعدى النص فيها العدد القليل من الأبيات، بيتين أو ثلاثة أو أربعة بالقدر الذي يفي بالفكرة التي تتضمنها هذه الأبيات المجتزئة. وقد يقتصر الاختيار على بيت واحد إذا كان متضمناً لفكرة متكاملة من مثل أو حكمة أو تصوير وما أشبه.

وسما يثير الدهشة في حماسة البحتري أنه أغفل غرضاً مهماً في الشعر العربي وهـو شعر الغزل والنسيب. ويعلل الدكتور عمر الدقاق هذه الملحوظة بأن البحتري وضع هذه المختارات في أواخر حياته بعد أن عزف عن هذا الجانب من الحياة. وأنه وضعها بعد مقتل مسدوحيه الخليفة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان. وقد تـرك هـذا الحـادث أثـره على البحـتري في اختيار الأبواب ووضع الأسماء لها، فهو يفرد أبواباً لمعاني "صحة المودة وحفظ الإخاء" وغلبه الزمان والتبرم بالحياة، وعتاب الدهر، وما يلحق الرجل من الضيم إذا ضيم مولاه أو قريبه، وتنقل الـدول وتغير الأحـوال، وتعاقب اليسر والعسر والصبر على المصـائب، والغـدر والخيانة..." إلى غير ذلك من المعاني التي تتوافق مع تلك المرحلة المتأخرة من حياتـه وبعـد والخيانة..." إلى غير ذلك من المعاني التي تتوافق مع تلك المرحلة المتأخرة من حياتـه وبعـد الأحداث الكبيرة التي وقعت (مصادر التراث العربي ص ٥٠).

وقد طبعت حماسة البحتري في بيروت سنة ١٩١٠ بتحقيق الأب لويس شيخو، ثم أعاد نشرها سنة ١٩٦٧. ونشرت أيضاً في مصر سنة ١٩٢٩ بتحقيق الأستاذ مصطفى كمال.

6 0 0

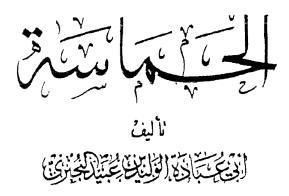
وقبل أن نختم هذا الفصل، تحسن الإشارة إلى عدد من المختارات الأخرى الـتي تدخـل في هذا الفصل وتتبع حماسة أبي تمام والبحتري، وهي :

حماسة ابن الشجري

مختارات ابن الشجري

الحماسة البصرية

ولكننا اكتفينا بما أوردناه من مصادر شعرية في هذا الفصل ، ويمكن للقارئ أن يعود اليها مباشرة مسترشداً في قراءتها بما ذكرناه عن المختارات السابقة.



اختاره من أشمار العرب للنتح بن خاقان معارضة لكتاب الحاسة الذي أانه أبر ثمام حبيب بن أوس الطائي رحمها الله وعفا عنها

رراية أبي المباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خالد الأحول عن أبيه عن البحتري ، وحم الله

نقله عن النسخة الوحيدة الهمفرطة في مكتبة كلية ابدن واعتنى بضبطء بالشكل الكامل وتمدين فهارسه وملحوظات الاب لويس شيخو اليسوعي

مع زيادات وفهارس إضافية

ماريالكتاب العربمي جارياكتاب العربمي



اللهمَّ عونَك الحمد له ربّ النالمين والناقبة للمُتنَّةِين ولا مُدوان الاطل الطّسالمين وصلَّى الله على سيّدنا محمَّد خانم النيتين وعلى آلهِ الطَيْمِين الطاهر بن واصحابِ الاخيار المنتجبين وازواجه أنَّهات المؤننين وسلَّم وكرَّم

هذا كتاب الحاسة لابي عُبادة الوليد من عُبَيْد البُخْتُرِي (١ عِفَا اللهُ عَنْهُ . وعدد

ابوابهِ مائة باب واربعة وسبعون يابًا

الباب الاول فيا قيل في حمل النفس على المحروم

الباب الثاني فها قيل في الفتك

الباب الثالث فيا قيل في الإصحار للاعداء والكاشفة لهم وترك التستُّر منهم

الباب الرابع فيا قيل في مجامة الاعدا، وترك كَشْفهم عَمَّا في قلربهم

الباب الحامس فها قبل في الاطراق حتى عَكن الفرصة

الباب السادس فها قيل في بقاء الإخنة وغو الحقد وان طال عليها الزمان

الباب السابع فيا قيل في الأَنفة والامتناع مِن الضَّمِ والحَسْف (5) \*

الباب الثامن فيا قبل في ركوب الموت خشة العار

الباب التاسع فباقيل في الاستسلام على الذلّ بعد الامتناع

الباب الماشر فيا قبل في التحريض على التتل بالثار وترك قبول الدية

الباب الحادي عشر فيا قيل في الامتناع من الصُّلح

الباب الثاني عشر ﴿ فَيَا قَيْلُ فِي التَّسْمِيرِ عَنْدُ الحَرْبِ وَرَفْضُ النَّسَاءُ

الباب الثالث عشر فيا قيل في ادراك الثار والاشتفاء من العدو

الباب الرابع عشر فيا قيل في ذم الفرار والتعيير و

الله السل البُعثَري بنتع الناء والسواب بنسبًا

<sup>\*</sup> هذه الامداد تدلُّ على مفعات الاسل المعنوط في مكتبة ليدن

الباب الحاس عشر فيا قيل في استطابة الموت عند الحرب

الباب السادس عشر فيا قيل في حمد عاقبة ركوب المكروم عند الحرب

الباب السابع عشر في اقيل في الاعتذار من الفرار

الباب الثامن عشر ﴿ فَهَا قَيْلٌ فِي الْإِقْرَارُ بِالنَّرَارُ ۗ

الباب التاسع عشر فيأقيل في حسن الفرار

الباب المشرون فيا قيل فيهن يتهدُّد عدوَّ. اذا كان بعيدًا عنهُ فاذا قَرُب منهُ خار وَجَبُنَ

الباب الحادي والعشرون فيا قيل في نبو السيف (6)

البناب الثاني والعشرون ﴿ فَيَا تَيْلُ فِي اغَاثَةَ اللَّهُوفُ وَمَنْعُ الرَّفِيقُ فِي الحربِ

الباب الثالث والعشرون فيا قيل في منع النصف وترك قبوله

الباب الرابع والعشرون فيا قيل في الإنصاف في الحرب

الباب الخامس والمشرون فيا قيل في النراد على الارجل

الباب السادس والمشرون فيما قيل في الغرار على الخيل

الباب السابع والمشرون فيما قيل فيمن كره الحرب ونعي عنها وطلب السلم ودعا اليهِ

الباب الثامن والمشرون فيها قيل في مؤاخاة الكرام وحمدها واتيان اعل الفضل بالمروّة والصلة

الباب التاسع والمشرون فيها قيل في توك مؤاخاة اللئام وذما

الباب الثلثون فيها قيل في ابتلاء الرجال قبل مو اخاتهم

الباب الحادي والثلثون فيما قيل فيمن تُنتَهم مردَّتُهُ ولا يوثق باخانه

الباب الثاني والثلثون فيها قيل في الحلاص الوذ لمن وددت وتوك الرضى لمم بما لا ترضى ب. النفسك (7)

الباب الثالث والثلثون فيها قيل في إنالاف الوعد

الباب الرابع والثلثون فيها قيل في قطع من اعترض في ود.

الباب الخامس والثلثون فيما قيل في صعَّة المودَّة وحفظ الاخاء

الباب السادس والثلثون فيما قيل فيمن يقطع الحوالة اذا استغنى واحتاجوا اليهِ

الباب السابع والثلثون فيها قيل في اغلاص المودَّة وادامتها

الباب الثامن والثلثون فيها قيل في كرامة ود اللول

الباب التاسع والثلثون فيها قيل في ترك قطع الاخ القديم للمستطرف

#### **€** ∧ **﴾**

الباب الثامن والخمسون والمائة فيها قيل في استبقاء مودَّة اهمل الشر من الاقارب والعفو عنهم الاستعداء بهم لغيرهم من سائر الاعداء

الباب التاسع والخمسون والمائة فيما قيل في الضغائن وبغض اللنام والكرام

الباب الستون والمانة فيما قيل في اسعاف الكريم بجاجة وترك احتقاره ان تحامل الدهر علم رجاء ان تعود العاقمة بما يسره

الباب الحادي والستون والمانة فيما قيل في سعى الرجل وجمع لنهرم

الباب الثاني والستون والمائة فيما قيل في ترك للراء

الباب الثالث والستون والمائة فيما قيل في ذم المزاح والمزل

الباب الرابع والستون والمانة في ذكاه القلب واصابة الظن

الباب الخامس والستون والمائة فيما قيل في سو الظن بالصديق وابن العم (18)

الباب السادس والستون والمائة فيسا قيل في التوسُّل

الباب السابع والستون والمائة فيما تيسل في نسيان ما مضى وان جل وذكر الاحدث من الامور وان صغر

الباب النامن والستون والمائة فيما قيل فيمن لم يُهرَف جوده ولا بخلة والامساك عن مدم وذمه الباب التاسع والستون والمائة فيما قيل في الجفاء بعد الصلة

الباب السمون والمائة فياقبل في المخافة والارتباع

الباب الحادي والسيعون والمانة فيما قيل في مطل الديون وكسرها على الغرماء

الباب الناني والسبعون والمائة في اليمين وامتناعهم منها بدنًا ليغرُّوا غرماءهم بذلك ثم

ماعتهم بها وتسهيلها عليهم عند الطالبة وتصيمهم عليها

الباب النالث والسبون والمائة فيما قيل فيمن ينجع باليمين ويبذ لما لنريم من غير عَتْع الباب الرابع والسمون والمائة فيما قيل في مختار اشعار لجاعة من النساء في المراثي

(تم فهرس الايواب)



### اباب الاول

## فيما قِيلَ في حَمل النفس على المكروهِ (عند الحرب)

قَالَ عَمْرُو بَنُ الْإِخْلَاتِيزِ ٱلْمَغْزَرَجِيُّ (19) (وافر):

آبَتْ لِي عِفْتِي وَأَبَى إِمَانِي وَأَخْذِي ٱلْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ وَإِعْطَانِي عَلَى ٱلْمُسُودِ مَالِي وَضَرَبِي هَامَةَ ٱلْبَطَلِ ٱلْمُبِحِ وَقُولِي كَنْلَمَا حَبَنَأَتَ وَجَاشَتَ مَكَانَكِ تَخْمَدِي أَوْ تَسْتَرْيحِي وَأَدْفَعُ عَنْ مَكَادِمَ صَالِحَاتِ وَأَحْبِي بَسْدُعَنْ عِرْضِ صَحِيحٍ

٧ وَثَالَ عَمْرُو بْنُ سَدِي كُرِبَ ٱلرُّبَيْدِيُّ (طويل):

وَقَفْتُ كَأَنِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَحْسَابِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ وَجَاشَتُ إِلَيَّ ٱلنَّفْسُ أَوْلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكُرُوهِهَا فَأَسْتَقَرَّتِ

م وَمَالَ غُرَيْحُ بَنُ فِرْوَاشِ الْمَبْسِيُّ (طوبل): اَفُولُ لِنَفْسِ لَا يُجَادُ بِسِلْهَا اَقِلِي اَلْعِتَابَ إِنِّنِي غَسِيرُ مُذْبِرِ وَهَلْ غَمَرَاتُ ۗ ٱلْمُوتِ إِلَّا يُزَالُكَ مِ ٱلْكَمِيُّ عَلَى خُم ِ ٱلْكَبِيِّ ٱلْمُقَطِّرِ

وَقَالَ عَبْدُ الْفَرْ بَنُ رَوَاحَةُ الْأَنْمَارِيُّ (رجز ):

يَا نَمْسِ إِنْ لَمْ تُقْسَلِي تَمُوتِي إِنْ تَسْلَمِي ٱلْيَوْمَ فَلَنْ تَفُوتِي أَوْ 'بُنَلَيُّ فَطَالَ مَا 'عُوفِيتِ هَذِي حِيَّاسُ ٱلْمُوتِ فَـدْ خَلِيتِ وَمَا ثَمَنَيْتِ فَقَدْ أُعْطِيتِ (20)

وَقَالَ آیتاً (رجز):

أَفْسَنُ لَا مُنْسِ لَتُذَلِّفُهُ كَارِمَةً أَوْ لَـُطَاوِعِتَـهُ مَا لِي أَرَاكِ تَكَرِّمِينَ ٱلجُنَّةُ فَدْ طَالًا فَذَ كُنْتِ مُطْمَئِنَهُ

ا ﴾ ﴿ ١١ ﴾ المَبَاسُ بنُ سِرْدَاسِ السُّلَمِينُ (كامل): - وَقَالَ الْمَبَاسُ بَنُ سِرْدَاسِ السُّلَمِينُ (كامل):

اَلْمَا لِلُونَ إِذَا لَهُوا أَقْرَانَهُمْ إِنَّ ٱلْنَايَا فَصَدُ مَن كُمْ يُقْتُلِ فَيْمَا نِمُوا ٱلْأَبْطَالَ فِي حَسْنِ ٱلْوَغَا ﴿ تَحْتَ ٱلْأَسِنَّةِ وَٱلْقَتَامِ ٱلْأَطْحَلِ

# ابار انابی

### (22) فيها قِيلَ في الفتك

الله تَلْمُورُ بَنُ رَبِيعٍ الْعَامِرِيُ (طويل):

اَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِي إِذَا رَّمْتُ فَنْكَةً بِحَرْبِيَ لَمْ أَنظُرْ بِهِ أَنْ بُبَادِمَا وَأَقْدِمُ إِنْ كَانَ عَادِمَا وَأَقْدِمُ إِنْ كَانَ عَادِمَا وَأَقْدِمُ إِنْ كَانَ عَادِمَا

١٠ وَقَالَ أَيْمَا (طويل):

وَكُنْ رَجُلًا ذَا مِرَّةٍ وَحَصَافَةٍ لَلاقِ ٱلْمِدَى مِنْهُ بِبِلْظَةٍ جَانِبِ وَلَمْ ثَرَ مِثْلُ ٱلْفَتْكِ ٱنْهَى لِنُجْرِمِ وَلَا سِيِّسًا إِلْلَاضِيَّاتِ ٱلْمَادِبِ

11 وَقَالَ ٱلْسَرَّادُ بَنُ سَمِيدِ الْأَسَدِيُّ (طويل):

مَمْتُ ۚ إِنْ إِنْ يَكُونَ صَرَيةً ۚ ذَمَاعًا وَأَنْ لَا يُدُوكَ الْهُلَ ذَاجِرُ وَمَا الْفَتْكُ بِإِنْ الْهُلَ ذَاجِرُ وَمَا الْفَتْكُ بِإِلَّا مِ الَّذِي أَنْتَ نَاظِرُ ﴿ فِي عَاجِزَ الْأَصْحَابِ مِمْنَ الْوَارِ الْمُ وَمَا ٱلْفَتْكُ ۚ إِلَّا بِأَلَّذِي لَيسَ فَبْلَهُ ۚ إِمَادٌ وَلَمْ تُتَّجِمَهُ عَلَيْهِ ٱلْمُنَاوِدُ

١٧ وَقَالَ مَا بِئُ أَنْ الْحَرَاثِ ٱلْبُرْجُسِيُّ (طويل): مَمَنتُ وَكَمْ أَفْعَلُ وَكُدْتُ وَلَيْتِنِي فَعَلْتُ فَكَانَ ٱلْمُولَاتِ حَلَائِلُهُ وَمَا ٱلْتَتْلُ مَا شَاوَرْتَ فِيهِ وَلَا ٱلَّذِي الْتَعْبَرُ مَن لَاقَتْ ۖ أَنْكَ فَاعَلَهُ ١٨ وَقَالَ حَارِثُهُ بِنُ بَدْرِ السِّيسِيُّ (23) (طويل):

لَا تَلْتُس أَمْرَ ٱلشَّدِيدَةِ بِأَمْرِي إِذَا رَامَ حَزْمًا عَوْقَتُ عَوَاذِلُهُ وَنُصَلُّ لِلْمُوَّادِ إِنْ نَزَا مِكَ زُوَّةً مِنَ ٱلرَّوْعِ أَفْرِخُ ٱكْثَرُ ٱلرَّوْعِ إَطِلْهُ وَمَا أَنْفَكُ ۚ إِلَّا لِأَمْرِي رَابِطِ ٱلْحَدَا إِذَا صَالَ كُمْ تُزْعَدُ إِلَهِ فَصَائِلُهُ





# توطئة

يتسع مصطلح " الأدب" لضم المفهوم الثقافي والتهذيبي للأدب الذي يضم في نطاق الأدب كل المصادر التي تهدف إلى تثقيف الإنسان وتهذيب، حتى يلم بمعارف عصره، ويعي تراثه وتقاليد قومه وقيمهم، وينتهج الأسلوب الأمثل في السلوك الاجتماعي، ولا يتوقف عند حدود مجتمعه، وإنما تتوسع ثقافته لتشمل الإلمام بأخبار الأسم الأخرى وقيمها ومعارفها وأساليب حياتها، وليس مطلوباً في الإنسان المؤدب أن يكون متعمقاً ودارساً متخصصاً في هذا كله، وإنما المطلوب منه الثقافة العامة الشاملة.

وقد لقي هذا المفهوم للأدب قبولاً واسعاً لدى كتّاب العرب منذ بدايات حركة التأليف والتدوين، فتوالت المؤلفات في هذا المجال وتوسعت في طرق أبواب الثقافة العامة والخاصة والقومي منها والخارجي. وبرز في هذه الساحة أعلام في فن الكتابة الأدبية بهذا المفهوم الثقافي. ولم تتوقف إسهاماتهم الأدبية عند حدود الدولة العربية وإنما ترجمت آثارهم إلى لغات العالم وكان لها تأثيرً كبيرً في إثراء الأدب العالمي. وفي هذا الفصل نتوقف مع نماذج من أعلام هذا الفن الأدبي.

#### ١- الجاحظ وكتابه البيان والتبيين

مما لا شك فيه أن الجاحظ يعد "الأديب" الأمثل بهذا المفهوم سواء في حدود الثقافـة العربيـة الإسلامية أو في حدود الثقافة العالمية.

والجاحظ هو أبو عثمان عمرو بن بحر اشتهر باسم الجاحظ بسبب جحوظ كان في عينيه. ولد حوالي سنة ١٥٠هـ وتوفي سنة ١٥٠هـ نشأ وتربى في مدينة البصرة حين كانت تموج بدوائر العلم والمعرفة. وفي وقت احتدمت فيه النقاشات والانقسامات العرقية والثقافية والعقائدية بين المسلمين وانقسامهم إلى فرق وشيع وبين المسلمين وغيرهم من اليهود والمسيحيين والمجوس والصائبة وغيرهم من أصحاب الملل والنحل الأخرى. وفي وقت تدفقت فيه منابع الثقافات الأجنبية من فارسية ويونانية وهندية عمد طريق الترجمة والاتصال المباشر بهذه الثقافات. وفي وقت تدفقت فيه الأجناس واختلطت في المدينة الواحدة. وفي هذا الوقت نمت العلوم الإنسانية والعلوم الطبيعية وأصبح المشتغلون بهذه العلوم كثيرين لهم دراساتهم ومؤلفاتهم. وازدهر فيه سوق الورق والوراقين والمكتبات التي توفر أدوات الكتابة وتقوم بنسخ الكتب وبيعها لمن يطلبها. كان من حنظ الجاحظ أن ينشأ في هذا الوقت وفي تلك المدينة.

وإذا كان الجاحظ لم ينل حظاً من الوسامة أو القبول في الشكل بل كان أقرب إلى قبح المنظر. فقد وهبه الله حظاً وافراً من حدة الذكا، وصفاء الذهن وحب المعرفة والجلد على التحصيل. فصرف حياته كلها مستخدماً هذه المواهب الربانية تحصيلاً للمعارف والثقافات ومصنفاً للكتب والرسائل. فذهب إلى مجالس أساتذة اللغة والأدب والدين يتلقى عنهم العلوم المختلفة. وأكمل ما ينقصه بالذهاب إلى المكتبات يقضي فيها بقية أوقاته يقرأ ويستوعب كل كتاب يقع في متناول يده. ولم يشغله شيء من أمور الدنيا عن القراءة والتحصيل. وفي نهاية الأمر أصبح الجاحظ المثل الأعلى للرجل المثقف الذي لم يترك جانباً من المعارف الإنسانية إلا وألم منها بطرف، وصن ثم لا ندهش إذا كان يضرب به المثل في وقته وبعد مماته إلى يومنا الحاضر.

وكان من نتيجة هذا التحصيل الهائل كما وكيفاً هذا العدد الهائل من المؤلفات التي كتبها طيلة حياته وظل يؤلفها حتى آخر يوم في حياته التي تجاوزت الثمانين عاماً. وتذكر المصادر أنه كتب ما يزيد على ثلاثمائة وستين مؤلفاً ما بين كتاب يقع في عدد من المجلدات ورسالة معدودة الصفحات ولبيان سعة اطلاع الجاحظ وإلمامه بثقافة عصره وتراث أمته وإدراكه للتيارات الفكريسة في وقته . يكفى أن نلقى نظرة سريعة على عناوين عدد قليل من مؤلفاته:

كتاب الإمامة – كتاب نظم القرآن - كتاب خلق القرآن - كتاب الرد على المشبه – كتاب الرد على المشبه – كتاب الرد على اليهود – كتاب الرد على النصارى – كتاب القحطانية والعدنانية – كتاب الموالي والعرب - كتاب فخر السودان – كتاب الحيان ولتجار وذم عمل السلطان – كتاب البخلاء – كتاب الحيوان – كتاب البيان والتبيين. وطبيعي أننا لا نستطيع سرد بقية كتب الجاحظ هنا.

وللجاحظ أسلوبه الخاص في الكتابة اشتهر به وأصبح مشالاً يحتذيه كبار الكتاب على صر العصور. فهو يبتعد عن التكلف في الصياغة، وتحميل جمله بالمحسنات والمترادفات بل يقصد إلى الغرض مباشرة ويضع اللفظة على قدر المعنى. ولا يعني هذا أن أسلوبه يخلو تماماً من التأنق في العبارة فهو يزاوج بين الجمل، ويأتي بالسجعات عفو الخاطر.

وعن وظيفة التأليف الأدبي عند الجاحظ يقول الدكتور عز الديسن إسماعيل." ليست وظيفة الكتابة عنده مجرد إفراغ مزيج من المعلومات الـتي تـدل على ثقافة الكاتب، لكي يتثقف بها القارئ، بل تتمثل وظيفتها— بصفة أساسية— في الكشف عن شخصية الكاتب وفلسفته اللغوية أو الكلامية أو الأدبية من ناحية، ثم في التعبير عن موقفه إزاء أنماط السلوك البشري في ضـوء الحياة الاجتماعية التي يعيشها أمل عصره من ناحية أخرى. فإذا أضغنا إلى ذلـك وظيفة أخرى، وهـي إمتاع القارئ بالأسلوب الفكاهي والنـوادر اللطيفة أدركنا إلى أي حـد اسـتطاع الجـاحظ أن يطـور الكتابة الأدبية في عصره من ناحيتي أسلوبها وهدفها". (المصادر الأدبية واللغوية. صـ١٢١٥).

وكتاب البيان والتبيين واحد من أهم كتب الجاحظ الـتي نـالت شـهرة كبـيرة وتحتـل مكانـاً بارزاً في أية مكتبة عربية. وهو كتاب أدبي عربي خالص. جعل الجاحظ مدار الحديث فيه حـول البيان والفصاحة والبلاغة واكتناه أسرار اللغة مما يمكـن المتكلم والمنـاظر والخطيب والشـاعر مـن الإبانة عن فكره. ويكسبه القوة في التعبير المؤثر في السامعين.

ولكن الكتاب ليس دراسة علمية منهجية تتناول هذه الأمور بالنقد والتحليل والتقنين، بل عمد إلى ذكر الآراء المختلفة والاستشهاد بأمثلة من الستراث في الشعر والخطابة والمناظرة. وغلب على الجاحظ عامل الاستطراد والتنقل من فكرة إلى أخرى والخلط بين الجد والسخرية بحيث يظل القارئ مشدوداً إلى الكتاب لا يمله أو يستثقله.

وقد طبع الكتاب أكثر من مرة وقام بتحقيقه أكثر من محقق، ولكن الطبعـة المعتمـدة والوافيـة هي الطبعة التي نشرها الأستاذ عبد السلام هارون في مصر سنة ١٩٦٨.

ونظراً لأهمية الكتاب نورد مقتطفات مطولة إلى حد ما تبين الموضوعات التي عـرض لهـا الكتاب وأسلوب الجاحظ في الكتابة والمنهج الذي اتبعه في عرض مادته. بنجنين رُكْرِج عِلاستِ لمَا مِحْرِهَا رِونَ مرکتبه (طربی میراند) ای عثمان تستیرو بن مجرا کجاحظ ۲۵۵ - ۱۵۰

# الكالبالات الناند

[ الطبعة الثالثة ] تمناز عن سابقتها بزيادة في التعليق والتنقيح

الجُرُّ الأوَّلَ

الناشية مكنة المانجما لعاهرة وَمَكنَهُ الملالية دُوت المكئبالعرب الكويت

#### باب البيارن (١)

قال بعضُ جهابذة الألفاظ وُنتَّادِ المعانى : المعانى القائمةَ في صدور النَّاس<sup>(٢)</sup> النصرِّرَة في أذهانهم ، والمتخلُّجة في نفوسهم ، والنَّصِلة بخواطرهم ، والحادثة عن فِكُرُهِ ، مستورة خفيّة ، و بعيدة وحشية ، ومحجو بة مكنونة ، وموجودة في منَّى معدومةٍ ، لا يعرف الإنسانُ ضميرَ صاحبه ، ولا حاجة أخيه وخليطه ، ٤٨ ولا معنَى شريكِهِ والمعاون له على أموره ، وعلى ما لا يبلغه من حاجات \* نفسه إلاّ بغيره . و إنما يُحيى تلك المعانىَ ذكرُهم لها<sup>(٢)</sup>، و إخبارُهم عنها ، واستعالهُم إيّاها . وهذه الخصالُ مى التي تقرّبها من الفهم ، وتُجَلِّيها للمقُل ، وتجمل الخلق منها ظاهماً ، والغائبَ شاهداً ، والبعيدَ فريباً . وهي التي تلخُّص الملتبس (١) ، وتحلُّ المنعقد ، وتجمل المهمَل مقيِّداً ، والمقيِّد مطلقاً ، والمجهولَ معروفا ، والوحشيُّ مألوفا ، والنُّفُل مِوسُومًا ، والموسومَ معلوماً . وعلى قَدَّر وُضُوحِ الدَّلالة وصواب الإشارة ، وحسن الاختصار ، ودِقَةِ اللَّهُ خُل ، يكون إظهارُ المعنى . وَكُلَّ كَانَتِ الدَّلَالَةِ أُوضَحَ وأَنْصَح ، وكانت الإشارةُ أبينَ وأَنْوَر ، كان أَنْعَ وأَنْجَم . والدِّلالة الظاهرةُ على المعنى الحفيِّ هو البيانُ الذي سمعتَ الله عزَّ وحلَّ بمدحُه ، و مدعو إليه ويحثُ عليه . بذلك نَعَلَقَ القُرآنُ ، و بذلك تَعَاخَرَتَ العَرب ، وتَعَاضَلَتْ أَصنافُ العَجَمَ (0)

<sup>(</sup>١) كلمة ۽ البيان ۽ ليمت في ل ، ه ؛ وهي في مائر النمخ .

<sup>(</sup>۲) فيما عدا ل : و العباد و .

<sup>(</sup>٣) فيما عدا ل ، ه : ﴿ وَإِنَّا تَحْبِي ثُلَّكُ الْمَالُ فِي ذَكَّرُهُمْ مَا ﴾

 <sup>(</sup>١) التلخيص ١ التبيين والتفسير . وأن حديث على و أنه قعد التلخيص ما التبس
 ط غبر١٥ .

<sup>(</sup>ه) قيما مدال ، ه : و الأعجام ي ،

والبيان اسم جامع لكلً شيء كشّن لك قِناع المنى ، وهنّك الحِجاب دون الضمير، حتى يُغضِى السّام إلى حقيقته ، وبهجم على محصوله كاننا ماكان ذلك البيان ، ومِن أَى جنس كان الدّليل ؛ لأن مّدار الأمر والغاية التى البيا يجرى القائل والسّامع ، إنّا هو الغَهْمُ والإنهام ؛ قبأى شيء بلغْت الإنهام وأوضَحْت عن المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع .

ثم اعلم — حفظكَ الله – أن حُكم المعانى خلاف حُكم الألفاظ؛ لأن المعاني مبسوطة إلى غير غاية ، وأسماء المعانى مقصورة معد، دة ، ومحطّلة محدودة .

وجميعُ أصنافِ الدّ لالات على المعانى من لفظ وغير لفظ ، خسسة أشياء الا تنفّص ولا تزيد: أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العَقْد أن مثم الخط ، ثم الخط ، ثم الخال الد الله أنه ، التى تستى ينصبة أن . والنّصبة هى الحال الدالة ، التى تقوم مقام تلك الأصناف ، ولا تقصّرُ عن تلك الدّ لالات ، ولكل واحد من هذه الحسة صورة بائينة من سورة صاحبتها ، وحلية خالفة لحيلية أختها ؛ وهى التى تكشف لك عن أعيان المعانى فى الجلة ، ثمّ عن حقائقها فى التّفسير ، وعن أجناسها وأقدارها ، عن أعيان المعانى فى الجلة ، ثمّ عن حقائقها فى التّفسير ، وعن أجناسها وأقدارها ، وعن خاصّها وعن طبقاتها فى السار والعمار ، وعمّا يكون منها لَمُورًا ١٩ ومن طبقاتها فى السار والعمار ، وعمّا يكون منها لَمُورًا ١٩ مير حَجَارَاً ، وساقطا مُطرّبًا .

قال أبوغُمَّان : وكان في الحقَّ أن يكون هذا البابُ في أوَّل هذا الكتاب ، ولكنَّا أُخَرُ ناه لِبعض التَّدبير

 <sup>(</sup>۱) العقد: ضرب من الحساب يكون بأصابع اليدين ، بقال له حساب اليد. وقد ورد
 ۲۰ أن الحديث أنه ، عقد عقد تسعين ، . وقد ألفت فيه كتب وأراجيز . انظر الخزالة (١٤٧:٣)
 والحيوان ( ١ : ٣٢ ) .

<sup>(</sup>٢) كدا ضبطت في د بكسر النون ، ضبط امم الهيئة .

 <sup>(</sup>٣) لنوأ : أى لا يتنمد به ولا يحسل منه هل فائدة . ل : و لموآ و تحريث .
 وأتبرج : الياطل .

رَوْنُوا : انبيان بَصَرٌ والعِيُّ عَتَى ، كَمَا أَنَّ العَلم بصرٌ والجملَّ عَي . والبيانُ من ينتاج البلم ، والبيُّ من ينتاج الجهل .

رقال سهل ُ بن هارون (١١) : العقل رائد الرشوح ، والعلمُ رائدُ العقل ، وللبيان ترجان العل<sup>(۴)</sup>

وَالْ صَاحُبُ المُنطَقِ : حَدُّ الإِنسَانِ : الحَيُّ النَّاطَقِ النُّمبينِ . وقانوا : حياةُ المروءة الصَّدق ، وحياة الرُّوح العقاف ، وحياة الحِلم العلم ،

وحياة العلم البيان وقال يونسُ بنُ حبيب: ليس لعِييٍّ مروءة ، ولا لمنقوص البيان بها. ،

ولو حَكَّ يبانوخه أَعْنَانَ السَّماء<sup>(٣)</sup>. وقالوا : شِعرُ الرَّجل قِطعةٌ من كلامه ، وظُّنَّهُ قطعةٌ من عليه ، واختيارُه ، ١ قىلىة من عقلد.

رقال ابنُ النُّوأُم (١): الرُّوح عياد البدَّن ، والمِلْم عِاد الرُّوح ، والبيان عماد العلم.

قد قلنا في الدِّ لالة باللفظ. فأمّا الإشارة فباليد، و بالرأس، وبالدين والحاجب رالتُنكِب ، إذا تباعد الشخصان ، و بالنُّوب و بالسَّيف . وقد ينهد درافع السَّيف ١٥ والنُّوط ، فيكون ذلك زاجراً ، ومانماً رادعاً ، ويكون وعيداً وتحذيراً .

(٢) الترجان ، كزمغوان وعنعوان ، ويقبّع التا، وضم الجيم : المفسر السان .

<sup>(</sup>۱) سبقت ترحت فی ۲۰

<sup>(</sup>٢) أمنان السياء : بتواحيها ، واحدها عنن نوعن . فيما عدا ل : وعنان و . وقد روى صاحب الحسان قول يونس هذا ثم قال :﴿ وَالْعَامَةُ تَقُولُ هَنَانَ السَّاءُ ۚ . لَكُمِّمُ قَالُوا ؛ هنان مَا

السياء : ما من فك منها . وقد ضبط في السبان ضبط قُلم بالفتج ، وقيالقاموس ضبط تعيين بالكسر . (1) أورد له الحاسط في البيان ، وكذا ابن تنيبة في عيون الأشبار ، أشباراً تنبيُّ من حکت وصواب رأیه . ولطه و صبار بن التوأم الیشکری و ، الذی ذکره المباحظ فی المیوان . ( 171 : 4)

والإشارة والنفظ شريكان ، ونعم المونُ هي له ، ونع النرجانُ هي عنه . وما أكثر ما تنوب عن النفظ ، وما تُنفي عن الخط . و بعدُ فيل تعدو الإشارةُ أن تكون ذات صورة معروفة ، وحلية موصوفة ، على اختلافها في طبقاتها ودلالاتها . وفي الإشارة بالعلّرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح ، مرفقُ كرير<sup>(1)</sup> وسَوُنة حاضرة ، في أمور يستُرها بعضُ النّاسِ من بعض ، ويُخْفونها من الجليسِ وغير الجليس . ولولا الإشارةُ لم يَتفاه النّاسُ معنى خص الخاص ، ويَجْمِلوا هذا الباب البتّة . ولولا أن تفسير هذه السكلمة يدخل في باب صناعة السكلام لفسر تها لهم . وقد قال الشاعر في ولالات الإشارة :

أَشَارِتْ بِطَرُفِ الدِينَ خِينَةَ أَهِلِهَا إِسْسَارِةَ مَذُعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمَ ذَا يَثَنْتُ أَنَّ الطَّرِنَ قَدَ قَالَ مَرْحِبًا وَأَهْلًا وَسَهَارًا بِالحبيبِ المُتَيَّمِ ٥٠ .٥ وقال الآخر ٢٠) :

ولِلْقَلْبِ على القلبِ دليلَ عبنَ يلقباهُ وفي النَّاسِ من الناسِ مقاييسُ وأشباهُ وفي العبنِ عَنَّى للْم وأن تنطقَ أفواهُ

وقال الآخر في هذا المني :

ومَعشر صِيدِ ذَوِى تَجلَّهُ بَرَى عليهم النَّدى أَدلَهُ وَقَالَ الْآخِرِ:

نری عینُها عَیْنِی فنعرف وَخَیّها وتشرف عینی ما به الرَحَیُ برجع وقال آخر :

٣٠ - (١) المرفق ، بغنج الميم والغاء ؛ وكنبر ومجلس ؛ ما استمين به .

<sup>(</sup>٢) ل : ﴿ الْمُسَلِّمُ ﴿ وَمِهَا أَنْبُتُ مِنْ صَائْرُ النَّبِحُ مِوافَقُ مَا فَيَ السَّمَةُ ﴿ ٢١٢ }

<sup>(</sup>٣) هو أبو النتامية انظر ميون الأشبار ( ١٨٢ : ١٨٢ ) . .

وعبنُ النتي تُنبدِي الذي في ضميره وتشرِف بالنجوَّى الحديثَ المِتَسِيا<sup>(١)</sup> وقال الآخر :

المينُ تُبدِي الذي في نفس صاحبها من الحجّبة أو تُبغض إذا كانا والمينُ تنطق والأفواهُ صامتة حتّى ترى من ضمير القلب تِنبيانا هذا ومبلغُ الإشارة أبعَدُ من مبلغ العسّوت. فهذا أيضاً باب تتقدّم فيه الاشارةُ الصوتَ.

قد أُقلنا في الدّلالة بالإشارة. فأمّا الخطُّ ، فما دَكُرَ اللهُ عَزَّ وجلٌ في كتابه من فضيلة الخطَّ والإنعام بمنافع الكتاب ، قولُه لنبيّه عليه السلام : ﴿ إِقْرَأُ وَرَبُكَ الأَكْرَمُ . اللّذِي عَلْمَ بِالْقَلَمِ . عَلْمَ الإِنسانَ مَا لَمْ يَعْلَمَ ﴾ . وأقسم به في ١٠ كتابه الدُرْل ، على نبيّه الرسل ، حيث قال : ﴿ نَ . وَالْقَلَمِ وَمَا يَسَطُرُونَ ﴾ ، ولذلك قالوا : التَلَمُ أَحَدُ اللّسارَين . وقالوا : اللّمَ أُحَدُ اللّسارَين . وقالوا : اللّم أُنبَى أَنرًا ، واللّسان أَكَمْ هَذَراً .

<sup>(</sup>١) المسس ، بالبين المهملة وكسر الميم المشددة وفتحها : النامض المظلم .

<sup>(</sup>٢) الكلام من هنا إلى كلمة و التأليف و التالية ماقط من ل .

<sup>(</sup>٣) الشكل ، بالكسر وبالنتح : دل المرأة وضبها وغزلها .

<sup>(</sup>١) انتقتل ، بالغاف: الاختيال والتثني والتكسر في ألمشي . ما هذا هـ : والتفتل: تحريف .

وقال عبد ُ الرحمن \* بنَ كيسان (١٠ : استمال القلم أُجدَرُ أَن يحضَّ الذَّهن ١٥ على تصحيح الكلام .

وقالوا: اللسان مقصورٌ على القريب الحاضر، والقلمُ مطلقٌ في الشَّاهد والنائب، وهو للغابر الحائن<sup>(٢)</sup>، مثلُه للقائم الرّاهن.

والكتاب 'يقرَأ بكل مكان ، و بُدرَس في كل زمان ؛ واللسان لا يَعْدُو السَّان لا يَعْدُو السَّان لا يَعْدُو السَّان ال

ا والحسابُ يشتمل على معان كثيرة ومنافع حليلة ، ولولا معرفة العبّاد بمعنى الحساب في الآخرة . وفي عدم الحساب في الآخرة . وفي عدم الخساب في الآخرة . وفي عدم النفظ وفساد الخط والجهل بالعقد فساد جُلَّ النَّم ، وفقدان جُمهور المنافع ، واختلال كلَّ ما جعله الله عز وجلَّ لنا قواماً ، ومَصْلحة ونظاماً .

<sup>(</sup>۱) ذكره الجاحظ في الحيوان ( ٤ : ٢٠٥ ) ودوى عنه

٣٠ (٢) الحاتن : الحائك . وفي الأسول : ﴿ الكاتن ع .

 <sup>(</sup>٦) قرأ الكرنيون : (وجعل) ، وباق السبمة : (وجاعل) . افظر تفسير أب حيان
 (١٨٦ : ١٨٨)

#### ٢– ابن قتيبة وكتابه عيون الأخبار

إذا ذكر الجاحظ بكونه "الأديب الأمثل" في تاريخ الأدب العربي فلا بد أن يقرن بعلم آخر من أعلام الأدب العربي لا يقل عنه شأناً وإن لم يكن يجر اسمه على الألسنة مثلما جرى اسم الجاحظ، ونقصد به ابن قتيبة.

ولد أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة في العراق سنة ٢١٣هـ. وينحدر أبوه من أصل فارسي في مدينة مرو بخرسان. ولهذا يقال له أحياناً "المروزي" نسبة إلى تلك المدينة. وقضى الشطر الأول من حياته في بغداد يتلقى العلم على شيوخ عصره في علوم الدين واللغة والأدب وفروع المعرفة والثقافة في زمنه إلى أن تخرج عالما فقيهاً حافظاً للحديث النبوي الشريف وروايته، ملماً باللغة العربية وأسرارها، ناقداً للشعر وفنونه، راوياً للأخبار وسير الأعلام، ودارساً للقرآن الكريم وتفسير ألفاظه. وتوفي ابن قتيبة سنة ٢٧٦هـ.

وقضى ابن قتيبة بقية حياته كلها بين الاشتغال بالقضاء والإطلاع على التراث العربي وتصنيفه والتأليف فيه. تولى قضاء مدينة "الدينور" في الجنوب الغربي من إيران فترة طويلة، ولهذا جاءت نسبته أحياناً أخرى "الدينوري". أما منزلته العالية وشهرته الواسعة فقد جاءت من مؤلفاته الكثيرة التي تجمع بين السعة في الاطلاع، والتدقيق في الرواية، والتعمق في التناول، والتنوع في المجالات. فتذكر له المصادر من المؤلفات :غريب القرآن الذي تناول فيه تفسير أسماء الله الحسني وتحليلها، وتناول الألفاظ الغريبة في القرآن الكريم وتحليلها وتنسيرها. وكتاب مشكل القرآن الذي عرض فيه لما ورد في القرآن الكريم من وجوه المجاز والحذف والاختصار والتكرار ومخالفة ظاهر الكلام لمعناه. وله أيضاً كتاب غريب الحديث، وكتاب مشكل الحديث: وكتاب تأويل مختلف الحديث، وكتاب دلائل النبوة، وكتاب جامع الفقه. وفي ميدان التأليف الأدبي والثقافة تذكر المصادر كتاب الأشربة عن أنواع الأطعمة وألوان الشراب، وكتاب أدب الكاتب الذي تحدث فيه عن أصناف الكتبة ومراتبهم، وما يحتاجون إليه في صنعتهم ولا يستطيع هنا أن نستقصي جميع مؤلفاته سواء

ما وصل منها إلينا وتم تحقيقه ونشره أو المخطوط منها الذي ينتظر البحث والتنقيب والنشر منها. ويكفي أن نذكر عدداً من أسماء هذه المؤلفات لنتبين مدى اطلاع الرجل ومثابرته على التصنيف والتأليف وتنوع معارفه. فمن مؤلفاته تقويم اللسان، خلق الإنسان، كتاب الخيل، كتاب الأنواء، جامع النحو، الميسر والقداح، التسوية بين العرب والعجم، وكتاب المعارف، وطبقات الشعراء، وتعبير الرؤيا، وكتاب الأمثال، وكتاب آداب العشرة وغيرها كثير.

ونتوقف هنا مع واحد من أشهر كتبه هو كتاب "عيون الأخبار"، إذ يعد هذا الكتاب مثالاً للتأليف الأدبي في التراث العربي بالمعنى الواسع لكلمة أدب، ثم هو يعد كتاب يعد كنزاً من كنوز الثقافة العربية عبر تاريخها الطويل، فهو يجمع بين آداب السياسة وأصولها والصفات التي يجب على السلطان التحلي بها. وآداب الحرب وفنونها، والطعام وألوانه وفنونه إلى آخر ما نراه من ألوان الثقافة العامة التي ينبغي على المرء الإلمام بأطرافها. ويجمع إلى ذلك الأخبار والروايات والحكايات والأحداث والنوادر والأشعار التي يأتى بها للاستشهاد على ما يقول.

وقد قسم ابن قتيبة كتابه "عيون الأخبار" إلى عشرة كتب ويعني بذلك عشرة أبواب أو عشرة موضوعات:

الكتاب أو الباب أو الموضوع الأول عن السلطان وقواعد السياسة وأصول الحكم. الثانى: عن الحرب وآدابها وفنونها وكل ما يتعلق بها من صفات وشئون.

الثالث: عن السؤدد والشرف والسيادة والمؤهلات اللازمة للوصول إلى هذه المكانة سواء في الحياة العامة أو الخاصة.

الرابع: عن الطبائع والأخلاق المذمومة.

الخامس: عن العلم والبيان، وكيف يجمع المر، بين أن يكون عالماً وفي الوقت ذاتــه بليغاً يبين عما يريد.

السادس: عن الزهد والورع والتقوى.

السابع: عن الإخوان واختيار الأصدقاء، والحفاظ على الصداقة.

الثامن: عن الحوائج وسبل تحقيقها بالصورة الكريمة.

التاسع: عن الطعام وصنوفه وآدابه وأوجه صلاحه وأوجه فساده.

العاشر: عن النساء وما يستحب ويستكره من صفاتهن وأخلاقهن.

وبذلك جمع ابن قتيبة في هذا الكتاب التصور الكامل للإنسان المسلم الفاضل الذي ينشد حياة كريمة هانئة أي الإنسان المهذب أو المثقف.

وقد طبع الكتاب أكثر من مرة، أفضلها طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٣ وقد خرج في أربعة أجزاء. وطبعة المكتبة العصرية (صيدا ٢٠٠٣م) عيال على طبعة دار الكتب المصرية، ولكنها لا تخلو من التحسين وحسن الاخراج؛ لذا عولنا على أخذ النماذج منها.



# من المراب المرا

تَأْلَيْنَ الْجِيْحَةَ لَا لِللهِ بِنُ هُسُلُمُ بِنُ قِتْلِبَةَ الدينوريُّ الْتَوَفِّىسَنة ٢٧٦هـ

> صَبَطهُ وَوَتْنَى نصُومَهُ وَعَلَقَ عَلَيْهُ اللانيُ برُ مُنيُرآك زَهـ ُويُ

> > الجتزء الأوّلت



# مقدمة المؤلف الشاخ المرائع

#### وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قال الإمام أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدُّيْنَوَرِيّ رضي الله عنه:

الحمد لله الذي يُعْجِز بَلاؤُه صفة الواصفين، وتفوت آلاؤُه عدد العاذين، وتسع رحمته ذنوب المسرفين، والحمد لله الذي لا تُحجّب عنه دعوة، ولا تخيب لديه طِلْبة، ولا يضل عنده سَعْي، الذي رضي عن عظيم النعم بقليل الشكر، وغفر بعَقْد الندم كبير الذنوب، ومحا بتوبة الساعة خطايا السنين.

والحمد لله الذي ايتعث فينا البشير النذير، السراج المنير، هادياً إلى رضاه وداعياً إلى محابّته، وداعياً إلى محابّته، وداقياً إلى محابّته، وذات على سبيل جنته، ففتح لنا بأب رحمته، وأغلق عنا باب سخطه. صلّى الله وملائكتُه المقرّبون عليه وعلى آله وصحبه أبداً ما طَمَا بحرّ وذرّ شارِق، وعلى جميع النبين والمرسلين.

أما بعد؛ فإن لله في كل نعمة أنعم بها حقاً وعلى كل بلاء أبلاه زكاةً؛ فزكاة .. المال الصدقة، وزكاة الشرف التواضع، وزكاة الجاه بذله، وزكاة العلم نشره، وخير العلوم أنفعها، وأنفعها أحمدها مَغَبّة، وأحمدها مغبّة ما تُعِلّم وعُلّم لله وأريد به وجه الله تعالى.

ونحن نسأل الله تعالى جلّ وعلا أن يجعلنا بما عَلِمنا عاملين، وبأحسنه آخذين، ولرجهه الكريم بما نستفيد ونُفيد مريدين، ولحسن بلائه عندنا عارفين، وبشكره آناء اللّيل والنهار هارفين (١٠)، إنه أقرب المدعوّين وأجود المسؤولين.

وإني كنت تَكلَّفت لمُغْفِل التَّادُّب مِن الكُتَّابِ كِتَاباً فِي المعرفة وَفِي تقويم اللسان والبد، حين تبيَّنتُ شُمول النقص ودروسَ العلم وشغلَ السلطان عن إقامة سُوق الأدب

 <sup>(</sup>١) هارفين: الهرف: مجاوزة القدر في الثناء والمدح، والإطناب في ذلك حتى كأنه يهدر.
 السان العرب، (١٥/ ٧٧ ـ ٧٨ إحياء النراث) و (القاموس المحيط، (٢/ ١١٤٦) و (النهاية في غريب الحديث والأثر، (٥/ ٢٢٥ عويضة).

#### كتاب السلطان

#### [محل السلطان وسيرته وسياسته]

[۲] - حدّثنا محمد بن خالد بن خِدَاش قال: حدّثنا سَلْمُ بن قُتَيبة، عن ابن أبي ذئب، عن المَقْبُريْ، عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «ستحرصون على الإمارة ثم تكون حسرة وندامة يوم القيامة، فَنَعِمَتِ المُرْضِعةُ وبَيْسَتِ الفاطِمةُ»(١).

[٣] ـ حدَثني محمد بن زِياد الزيادي قال: حدَثنا عبد العزيز الدَّارَوَزدِي قال: حدَثنا شَرِيك، عن عَطَاء بن يسار؛ أن رجلاً قال عند النبي ﷺ: بِنْس الشيءُ الإمارةُ. فقال النبي ﷺ: "نِغم الشيء الإمارة لمن اخذها بحقها وجلّها اللهُ.".

[٤] - حدَّثني زيد بن أَخْزَمَ الطائي قال: حدَّثنا ابن قُتَيبة قال: حدَّثنا أبو المِنْهال، عن عبد العزيز بن أبي بَكرة، عن أبيه قال: لما مات كسرى قيل ذلك للنبي ﷺ فقال: «من استخلفوا؟» فقالوا: ابنته بُوران، قال: «لن يُفلحَ قومَ أسندوا أمرَهم إلى امراة» (٣).

<sup>(</sup>۱) أخرجه البخاري (۷۱٤۸) وأحمد (۲/ ٤٤٨، ٤٧٦) والنسائي (۷/ ١٦٢ و۸/ ٢٢٥) والبيهقي (۳/ ۱۲۹ و۸/ ٩٠٥)، وغيرهم. من طرق؛ عن ابن أبي ذئب به.

والعجب من صنيع محقق!! • العقد الفريد، ﴿ لَمُ كَنَّبُهُ العصرية ، إذْ قال: ﴿ لَمْ نَجِدُهُ فِي كُتُبِ الحديث ا

<sup>(</sup>٢) أخرجه الطبراني في «المعجم الكبير» (٥/رقم: ٤٨٣١) من طريق: شريك بن عبد الله بن أبي نعر، عن عطاء بن يسار، عن زيد بن ثابت به.

قال الهيشمي في المجمع الزوائد؛ (٥/ ٢٠٠): الرواه الطبراني عن شيخه حفص بن عمر بن الصباح الرقي؛ وثقه ابن حبان، وبقية رجاله رجال الصحيح؛

قلت: شريك بن عبد الله بن أبي نمر؛ قال عنه الحافظ في «التقريب»: «صدوق يخطي،.

وقد وتُّقه أبو داود والعجلي وابن سعد، وقال ابن معين والنسائي: ليس به بأس، وزاد ابن الجارود: وليس بالقوى، وكان يحيى بن سعيد لا يحدّث عنه.

والراجع أنه اصدوق حسن الحديث انظر التحرير تقريب التهذيب، (٢/ ١١٤/ ٢٧٨٨). فالحديث حسن إنا شاء الله تعالى.

<sup>(</sup>٣) أخرجه البخاري (٧٠٩٥، ٤٤٢٥) وأحمد (٣٨/٥، ٤٣، ٤٧، ٥١) والترمذي (٢٢٦٢) والنساني (٢/ ٢٢٧) وغيرهم، من طرق؛ عن الحسن، عن أبي بكرة به.

[0] - حدَثني زيد بن أخزم قال: حدَثنا وهب بن جرير قال: سمعت أيُوب يحدَث عن عِكْرمة، عن ابن عباس؛ أنه قدم المدينة زمن الحَرّة فقال: من استعمل القومُ؟ قالوا: على قريش عبد الله بن مُطِيع، وعلى الأنصار عبد الله بن حَنظلة بن الراهب. فقال: أميران! هلك والله القَوْم.

[7] حدّثنا محمد بن عُبيد قال: حدّثنا معاوية بن عَمْرو، عن أبي إسحاق، عن هشام بن حسّان قال: كان الحسن يقول: «أربعة من الإسلام إلى السلطان؛ الحُكْم، والفيء، والجمعة، والجهاد».

[۷] - وحدّثني محمد قال: حدّثنا أبو سَلَمة، عن حماد بن سلمة، عن أيوب، عن أبي قِلَابة قال: قال كعب: «مَثَلُ الإسلام والسلطان والناسِ مَثَلُ الفُسطاط والعمود والأطناب والأوتاد والأطناب والأوتاد السلطان، والأطناب والأوتاد الناس، لا يصلُح بعضه إلا ببعض» (١).

[٨] - حدَثني سهل بن محمد قال: حدَثني الأصمعي قال: قال أبو حازم السلمان بن عبد الملك: «السلطان سُوقٌ فما نَفَق عنده أُتِيَ به» (٢).

وقرأت في كتاب لابن المقفِّع: «الناس على دين السلطان إلا القليلَ فليكنُ للبِرّ والمروءة عنده نَفَاقٌ فسيكسُد بذلك الفجررُ والدناءة في آفاق الأرض».

وقرأت فيه أيضاً: «المُلْك ثلاثة؛ مُلْك دين، ومُلْك جزم، ومُلْك هوى، فأما ملك الدين فإنه إذا أقام لأهله دينهم فكان دينهم هو الذي يعطيهم ما لهم ويُلحق بهم ما عليهم، أرضاهم ذلك وأنزل الساخط منهم منزلة الراضي في الإقرار والتسليم. وأما مُلْك الحزم فإنه تقوم به الأمور ولا يسلم من الطعن والتسخُطِ ولن يضرَّه طعن الضعيف مع حزم القوي. وأما مُلْك الهوى فلعب ساعة ودَمَار دهر».

[9] حدّثني يزيد بن عمرو، عن عِضمة بن صُقَير الباهليّ قال: حدّثنا إسحاق بن نُجَيْح، عن ثور بن يزيد، عن خالد بن مَعْدان قال: قال رسول الله ﷺ: "إن لله حُرَّاساً؛ فحرّاسه في الأرض الذين بأخذون الذيون الذيون بأخذون الذيون بأخذون الذيون بأخذون الذيون بأخذون الذيون الذيون بأخذون الذيون بأخذون الذيون بأخذون الذيون الذيون الذيون الذيون الذيون بأخذون الذيون بأخذون الذيون بأخذون الذيون بأخذون الذيون الذيون الذيون بأخذون الذيون الذيون الذيون بأخذون الذيون ا

[١٠] ـ حُدَّثني أحمد بن الخليل قال: حدَّثني سعيد بن سَلْم الباهلي قال: أخبرني شُعْبة، عن شريك، عن عِكْرِمة في قول الله عزّ وجلّ: ﴿ لَهُمُ مُعَقِّبُتُ مِنْ بَيْنِ يَدَبْهِ

<sup>(</sup>١) الخبر في قالعقد الفريد؛ (١/ ١٦).

<sup>(</sup>٢) الخبر في العقد الفريد؛ (١/ ١٩).

<sup>(</sup>٣) إسناده ضعيف.

وَمِنْ خَلْفِهِ، يَعَفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ [الرعد: ١١] قال: الجَلاوِزَةُ يحفظون الأمراء ه (١٠). وقال الشاعر:

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة خليًا من اسم الله والبركات يعني باسم الله، وفيه قول الله: ﴿ يَمَنَظُونَهُ مِنَ أَمْرِ اللهُ أَي: بأمر الله.

وقرأت في كتاب من كتب الهند: «شرُّ المال ما لا يُنْفَق منه، وشر الأخوان الخاذل، وشر السلطان من خافه البريء، وشر البلاد ما ليس فيه خِصْبٌ ولا أمن.

وقرأت فيه: ٥خير السلطان من أشبه النّسر حوله الجِيّف لا من أشبه الجيفة حولها النسور،. وهذا معنى لطيف وأشبه الأشياء به قول بعضهم: ١ سلطان تخافه الرعية خير للرعية من سلطان يخافها،

#### [كلمة في عدل الإمام وجوره]

[11] حدَثني شيخ لنا عن أبي الأحوص، عن ابن عم لأبي واثل، عن أبي واثل قال: قال عبد الله بن مسعود: "إذا كان الإمام عادلاً فله الأجر وعليك الشكر، وإذا كان جائراً فعليه الوزر وعليك الصبر"(٢).

#### [قول عمر بن الخطاب في الفواقر]

[1۲] \_ وأخبرني أيضاً، عن أبي قُدامة، عن عليّ بن زيد قال: قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «ثلاث من الفَوْاقِر: جار مُقامة إن رأى حسنة سَتَرها وإن رأى سيئة أذاعها، وامرأة إن دخلت عليها لَسَنَتُكَ وإن غبت عنها لم تَأْمنها، وسلطان إن احسنت لم يحمدك وإن أسأت قتلك».

وقرأت في اليتيمة: «مَثلُ قليل مضارَ السلطان في جنب منافعه مثل الغيث الذي هو سُقْبا الله وبركات السماء وحياة الأرض ومن عليها، وقد يتأذى به السَّفُر ويتداعى له البنيان وتكون فيه الصواعق، وتدرّ سيوله فيهلك الناس والدواب وتموج له البحار، فتشتد البليّة منه على أهله فلا يمنع الناس، إذا نظروا إلى آثار رحمة الله في الأرض التي أُخيًا والنبات الذي أخرَج والرزق الذي بسَط والرحمة التي نَشَر، أن يعظموا نعمة ربهم ويشكروها ويُلغوا ذكر خواص البلايا التي دخلت على خواص الخلق. ومثل الرياح التي يرسلها الله نُشُراً بين يديّ رحمته فيسوق بها السحاب ويجعلها لَفَاحاً للمدرات وأرواحاً للعباد ينتسمون منها ويتقلبون فيها، وتجري بها مياههم، وتَقِد بها

<sup>(</sup>١) أخرجه ابن أبي حاتم في انقسيره، (٧/ ٢٢٣٠/ ١٢١٨٩ ـ ١٢١٩٠). من طريق: شعبة به.

<sup>(</sup>٢) ذكره الأندلسي في العقد الفريد" (١٦/١) عن عبد الله بن عمر.

نيرانهم وتسير بها أفلاكهم. وقد تضرّ بكثير من الناس بَرُهِم وبحرهم ويخلُص ذلك إلى أنفسهم وأموالهم، فيشكوها منهم الشاكُون، ويتأذَّى بها المتأذُّون، ولا يُزيلها ذلك عن منزلتها التي جعلها الله بها وأمرها الذي سخرها له من قوام عباده وتمام نعمته. ومثل الشتاء والصيف اللذين جعل الله حرّهما ويردهما صلاحاً للحَرْث والنسل ونتَاجاً للحَب والثمر، يجمعها البرد بإذن الله ويحملها ويخرجها الحرُّ بإذن الله ويُنْضجها مع سائر ما يعرف من منافعها، وقد يكون الأذي والضرّ في حرّهما وبردهما وسَمّائمهما ـ وزمهريرهما وهما مع ذلك لا ينسبان إلا إلى الخير والصلاح. ومن ذلك الليل الذي جعله الله سَكَناً ولِبَاساً وقد يستوحش له أخو القَفْر، وينازع فيه ذو البليَّة والرِّيبة وتعدو فيه السُّباع وتَنْسابُ فيه الهوامّ ويغتنمه أهل السُّرَق والسُّلَّة، ولا يُزري صغيرُ ضَرَرِه ﴿ بكثير نفعه، ولا يُلحِق به ذمًّا ولا يضع عن الناس الحقُّ في الشكر لله على ما مَنَّ به ﴿ عليهم منه. ومَثَل النهار الذي جعله الله ضياء ونُشُوراً وقد يكون على الناس أذى الحرّ في قَيْظهم وتُصَبِّحهم فيه الحروب والغارات، ويكون فيه النَّصَب والشُّخُوص وكثير مما ﴿ يشكوه الناس ويستريحون فيه إلى الليل وسكونه. ولو أن الدنيا كان شيءٌ من سَرَانها \_ يعم عامة أهلها بغير ضرر على بعضهم، وكانت نَعْماؤها بغير كدر وميسورُها من غير ﴿ معسور، كانت الدنيا إذاً هي الجنة التي لا يشوب مسرتها مكروه، ولا فرحها ترخ، , والتي ليس فيها نصب ولا لُغُوب، فكل جسيم من أمر الدنيا يكون ضرُّه خاصةً فهو , نعمةً عامة، وكل شيء منه يكون نفعه خاصاً فهو بلاءً عام».

وكان يقال: ﴿السلطان والدين أخوان لا يقوم أحدهما إلا بالآخر».

وقرأت في التاج لبعض الملوك: «همومُ الناسِ صغارٌ، وهموم الملوك كبارٌ، وألباب الملوك مشغولة بأيسر الشيء، وألباب السُوق مشغولة بأيسر الشيء، فالجاهل منهم يعذِر نفسه بدَعَةِ ما هو عليه من الرّسلة، ولا يعذِر سلطانه مع شدة ما هو فيه من المؤونة، ومن هناك يعزُر الله سلطانه ويرشده وينصره».

سمع زياد رجلاً يسب الزمان فقال: (لو كان يدري ما الزمان لعاقبَتُه، إنما الزمان هو السلطان).

وكانت الحكماء تقول: «عدل السلطان أنفع للرعية من خِصْب الزمان».

#### [كلمة لمعاوية في بني هاشم، وجواب ابن عباس]

وروى الهَيْئَم عن ابن عيَّاش، عن الشَّغبي قال: «أقبل معاوية ذات يوم على بني هاشم فقال: يا بني هاشم؛ ألا تحدَّثوني عن ادّعاتكم الخلافة دون قريش بم تكون لكم؛ أبالرضا بكم أم بالاجتماع عليكم دون القرابة، أم بالقرابة دون الجماعة أم بهما جميعاً؟ فإن كان هذا الأمر بالرضا والجماعة دون القرابة؛ فلا أرى القرابة أثبتت حقاً .

#### [وصية أبرويز لابنه شيرويه]

وقرأت في كتاب التاج: قال أبرُويزُ لابنه شِيرَويْه وهو في حبسه: «لا توسعنَ على جندك [سعة] فيستغنوا عنك، ولا تضيقنَ عليهم فيضجُوا منك، أعطِهم عطاءً قَضداً وامنعهم منعاً جميلاً، ووسّع عليهم في الرجاء، ولا توسّع عليهم في العطاء» (١).

ونحوه قول المنصور في مجلسه لقؤاده: صدق الأعرابي حيث يقول: أَجِعْ كَلَبُكُ يَتْبَعْكَ. فقام أبو العباس الطُوسي فقال: يا أمير المؤمنين أخشى أن يلوّح له غيرك برغيف فيتبَعه ويدعك<sup>(٣)</sup>.

#### [وصية عُمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري]

وكتب عمر إلى أبي موسى الأشعري: «أما بعد؛ فإن للناس نَفْرة عن سلطانهم، فأعوذ بالله أن تدركني وإياك عمياء مجهولة، أقم الحدود ولو ساعة من نهار، وإذا عرض لك أمران أحدهما لله، والآخر للدنيا؛ فآثر نصيبًك من الله فإن الدنيا تنفّد والآخرة تبقى، وأخيفوا الفسّاق واجعلوهم يدا يدا ورجلا رجلا، وعُذ مرضى المسلمين واشهد جنائزهم وافتح لهم بابك، وباشر أمورهم بنفسك، فإنما أنت رجل منهم غير أن الله جعلك أثقلهم حملاً، وقد بلغني أنه قد فشا لك ولأهل ببتك هيئة في لباسك ومطعمك ومركبك ليس للمسلمين مثلها، فإياك يا عبد الله أن تكون بمنزلة البهيمة مرّت بوادٍ خصيب فلم يكن لها هم إلا السّمن وإنما حتفها في السّمن، واعلم العامل إذا زاغ زاغت رعيتُه، وأشقى الناس من شقى الناس به، والسلام»(1)

هشام بن عُروة قال: "صلى يوماً عبد الله بن الزبير فوجَم بعد الصلاة ساعة فقال الناس: لقد حدّث نفسه. ثم التفت إلينا فقال: لا يَبْعُدَنَ ابن هند! إن كانت فيه لمخارج لا نجدها في أحد بعده أبداً، والله إن كنا لنُفَرَقُه، وما الليث الحَرِبُ على براثنه بأجرا منه فَيَتَفَارَقُ لنا، وإن كنا لنخدعه وما ابن ليلةٍ من أهل الأرض بأدنى منه فَيَتَخَادَعُ لنا، والله لوددت أنّا مُتُعنًا به ما دام في هذا حجر (وأشار إلى قبيس) لا يُتَخَوَّنُ له عقل ولا تَنْتَقِص له قوّة، قلنا: أَوْحَشُ والله الرجلُ.

<sup>(</sup>٢) (العقد الفريد (١/ ٢٨).

<sup>(</sup>٣) المصدر السابق.

<sup>(</sup>٤) الخبر في المجالسة، (٤/ ٤١ ــ ١١٩٨/٤٣) والعقد الفريد، (١/ ٢٧).

## ٣-العِقْدُ الفريد لابن عبد ربه

وننتقل إلى مغرب الدولة العربية الإسلامية في الأندلس لنلتقي بواحد من أعلام التأليف الأدبي وبكتاب أدبي غاية في الثراء والإمتاع للقارئ المتخصص والقارئ العام على السواء.

أما الكاتب الأديب فهو أحمد بن محمد بن عبد ربه. ولد في قرطبة إحدى حواضر الأندلس سنة ٢٤٦هـ وقضى حياته في الأندلس لم يبرحها إلى أن تبوفى سنة ٢٤٦هـ. تلقى الغلم مع مشايخ زمانه في العلوم الدينية واللغوية والتاريخ والآداب. ثم تفتحت موهبته الشعرية فأصبح واحداً من شعراء الأندلس الكبار الذيبن يعتد بشعرهم، وكان أحد شعراء الأندلس القليلين الذين وصل صيتهم وشعرهم إلى مشرق الدولة في الشام والعراق، بل إنه وصل إلى أقصى المشرق في خرسان من إيران فذكره الثعالبي في اليتيمة. وكان طبيعياً وهو الشاعر الكبير أن يتصل بملوك عصره في الأندلس مادحاً لهم ومتقبلاً لعطاياهم، عاش وقوراً سمحاً عفاً.

وقد ترك لنا شعره الذي جاء قدر كبير منه في ثنايا كتابه "العقد". وفي ثنايا الكتب التي ترجمت حياته. وهو شعر يتصف برهافة حس الأندلسيين وميلهم إلى الغناء والطرب وعشقهم للطبيعة والغزل الرقيق. وفي آخر حياته تزهد وتنسك وجعل شعره كله في زهد الحياة والتطلع إلى الآخرة، والتقرب إلى الله حتى قيل أنه أخذ يعارض كل قصيدة قالها شبابه في اللهو أو الهجاء أو المجون بقصيدة على وزنها يكون موضوعها الزهد والتنسك.

إلا أن ذيوع اسمه وخلوده على مر الزمان وعلى اتساع المكان شرقاً وغرباً كان عن طريق موسوعته الأدبية الكبيرة والتي أسماها العقد الفريد.

والعنوان لا يدل بذاته على محتوى الكتاب وإنما أملته عليه قريحته الشاعرة، ومستوحى من المنهج الذي اتبعه المؤلف في تبويب كتابه وتنظيم مادة الكتاب. فقد تصور ابن عبد ربه كتابه في صورة عقد منظوم من حبات الجوهر في جيد حسنا، يزيدها جمالاً وبها، تزدان به كل مكتبة فيزيدها ثرا، ومتعة. يتكون هذا العقد من الأحجار الكريمة التى نظمت

في ترتيب معين، وربما يكون قد رأى عقداً فعلاً في جيد إحدى حسناوات الأندلس أوحى اليه هذه الفكرة. هذا العقد يبدأ بقلادة متميزة في الوسط ويتفرع منها فرعان متماثلان على جانبيها. وتحمل كل حبة اسمها الخاص ، وحبات هذا العقد تمثل أبواب الكتاب التي جعل لكل منها موضوعاً رئيسياً، ويسمى كل باب منها كتاباً. ومن استعراض حبات العقد وموضوعات الكتاب يمكننا أن نرى الموضوعات التي ضمنها ابن عبد ربه كتابه:

في الوسط نجد "كتاب الواسطة في الخطب"

وعلى جانب الواسطة نجد حبات الجوهر الآتية ومعها موضوعاتها بدءاً من أعلى وانتهاء بالواسطة.

- ١. كتاب اللؤلؤة في السلطان.
- ٢. كتاب الفريدة في الحرب.
- ٣. كتاب الزبرجدة في الأجواد والأصفاد؟
  - ٤. كتاب الجمانة في الوفود؟
  - ه. كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك.
    - ٦. كتاب الياقوتة في العلم والأدب.
      - ٧. كتاب الجوهرة في الأمثال.
    - ٨. كتاب الزمردة في المواعظ والزهد.
  - ٩. كتاب الدّرة في التعازي والمراثي.
- ١٠. كتاب اليتيمة في النسب وفضائل العرب.
  - ١١. كتاب السجدة في كلام العرب؟
    - ١٢. كتاب المجنبة في الأجوبة.
    - ١٣. كتاب الواسطة في الخطب.

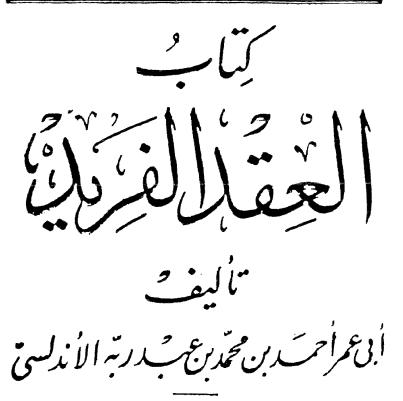
- ١٤. كتاب المجنبة الثانية في التوقيعات والفصول وأخبار الكتبة.
  - ١٥. كتاب العسجدة الثانية في الخلفاء وتواريخهم وأيامهم.
- ١٦. كتاب اليتيمة الثانية في أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة.
  - ١٧. كتاب الدرة الثانية في أيام العرب ووقائعهم.
  - ١٨. كتاب الزمردة الثانية في فضائل الشعر ومقاطعة ومخارجه.
    - ١٩. كتاب الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر وعلل القوافي.
      - ٢٠. كتاب الياقوتة الثانية في علم الألحان.
      - ٢١. كتاب المرجانة الثانية في النساء وصفاتهن.
    - ٢٢. كتاب الجمانة الثانية في المتنبئين والبخلاء والطفيليين.
- ٢٣. كتاب الزبرجدة الثانية في بيان طبائع الإنسان والحيوان وتفاضل البلدان.
  - ٢٤. كتاب الفريدة الثانية في الطعام والشراب.
  - ٢٥. كتاب اللؤلؤة الثانية في النتف والهدايا والفكاهات والملح.

وهكذا نرى أن ابن عبد ربه قد جمع في كتابه تراث العرب من شعر ونثر وأخبار وتاريخ وعادات وقيم وأخلاق فضلاً عن النوادر والحكايات والمسلية، كما جمع إلى ذلك جوانب الثقافة العامة التي يتوجب على كل مثقف وأديب أن يلم بها. أراد بهذا الجمع الثقافي والأدبي الشامل أن يثبت للعرب في المشرق أن الأندلسيين لا يقلون عنهم أدباً أو ثقافة أو حفظاً للتراث، أو أن يقدم للأدباء والحكام في الأندلس كتاباً أدبياً على غرار كتب أهل المشرق التي لاقت رواجاً كبيراً في الأندلس.

ويشير الدارسون إلى أن ابن عبد ربه قد نهج في تبويب كتابه نهج ابن قتيبة في عيون الأخبار دون أن يصرح الأخبار بل انه يضمن كتابه كثيراً من الأبواب التي وردت في عيون الأخبار دون أن يصرح بالمصدر الذي اخذ عنه.

وقد طبع الكتاب أكثر من مرة، يعتد منها بالطبعة الـتي حققها الأساتذة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ونشرت أولاً سنة ١٩٤٨ وأعيد نشرها أكثر من مرة.

# بخذاك ليفوالنرجت والغثر



شرسه دشیطه ومعهه دمنون موضوماته ددتب خیادسه أحمد أمین کا أحمد الزن کا اراهیم الاسیاری



الغامر: مطبعة لبمنذ النأليف والترمية واليششر ١٣٨٠ - ١٩٦٥ م

# كتاب اللارة الثانية" في أيام العرب ووقائعهم

ر ئى لكتاب لدر: الثانية

قال الفقيه أبو عمر أحمدُ بن محمد بن عَبدر بة رضى الله عنه : قد مَضى قولُنا فى أخبار زياد والحجَّاج والطالبيين والبرامكة ، وَمَن قائلون بِعَون الله وتوفيقه فى أيام العرب ووقائمهم (٢) فإنها مآثر الجاهليَّة ، ومكارمُ الأخلاق ه السنيّة . قيل لبمض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما كنتم تنحدَّثون به إذا خلوتم فى مجالب ؟ قال : كُنّا نقنائد الشعر ، ونتحدَّث بأخبار جاهليّتنا . وقال بعضهم : وددتُ أنّ لنا مع إسلامنا كرمَ أخلاق آبائنا فى الجاهليّة ، وقال بعضهم : وددتُ أنّ لنا مع إسلامنا كرمَ أخلاق آبائنا فى الجاهليّة ، ألا ترى أنّ عَنترة الغوارس جاهليّ لا دينَ له ، والحسنَ بن هائى السلامي له دين ، فنع عنترة كرمُه ما لم يمنع الحسنَ بن هائى دينُه ؛ فقى ال عنترة ٥٠ فى ذلك :

وأُغُمَّنَ طَرَّ في إِن بَدَت لِيَ جَارِتِي حَتَى يُوارِي جَارِتِي مَاْواهَا وَقَالَ الْحَسنُ بِن هَانِيُ مَع إسلامه:

كان الشبابُ مطيَّةَ الجهسل وتُحسَّنَ الضَّحكات والحسَرُّل والساعِثى والنباسُ قد رَقدوا حتى أُنبِتُ حلَيـلةَ البَثْل ١٥

<sup>(</sup>١) قبل هذا المتوان في ن : • بهم الله الرحمن الرحيم . اللهم هونك وتيسيرك • .

<sup>(</sup>٢) في يعني الأصول : ﴿ وَرَقَالُمُهَا ۗ هُ .

# حروب قيس فى الجاهلية يوم متنعيج لنَـــنِ على عَبْس

قال أبو عُبيدة مَنْسر بن الْمُنْنَى : بوم مَنىج (١) ، يقال له يوم الرَّدْهة ، وذلك فَتُل شأس بن زُهبر بن جَذبهة بن رَواحة العبسى بَمَنْعج على الرَّدْهة ، وذلك أن شأس بن زُهبر أقبل من هند النّمان بن المُنذر (٢) ، وكان قد حَباه بجهاء جَزيل ، وكان فيا حباه قطيفة تحراه ذات هُدب وطيلسان ، وطيب . فورد منْعج ، وهو ماه لننى ، فأناخ راحلته إلى جانب الرَّدْهة عليها خِباء لرِيَاح ابن الأُسَل (١) النّنوى ، وجعل يَغتسل ، وأمراه وراح تنظر إليه وهو مثل الثور الآبيض ، فانتزع له رياح سَهما (١) فقتله ونحر ناقته فأكلها ، ومنم متاعه وغَيَّب أثره . ونقد شأس بن زهير ، حتى وجدوا القطيفة الحراء بسوق عُكاظ قد سامنها (١) أمراه رياح بن الأسل (١) ، فعلوا أنّ رياحاً صاحب ثأرهم . فغزت سامنها (١)

(۱) منهج ( بالنتج ثم السكون وكسر الين والجيم . وقياس المكان فتع العين لفتح مين مضارعه . وبجيته مكسوراً شاذ ) : واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ويدفع في بطن قلج . ( انظر معجم البلدان ) .

(٢) الردمة : النقرة أن سفرة يستنقع فيها الماء، وليست بمكان ، كما يشمر به السياق منا . فلم يذكر ياتوت في معهم البلدان بهذا الاسم إلا موضعا في بلاد قيس دفن فيه بشر بن أبي خازم . ثم إن البارة في الأفاق صريحة بأن المراد من و الرحمة و مو ما ذهبنا إليه . قال أبو الغرج نقلا من أبي حبيلة (ج ١٠ مس ١١) : و ... وفر عل رحمة في جبل ه .

(٣) في أبن الأثير (١: ٣٠٣): والنمان بن أمرى القيس جد النمان بن ألمنارج.

(٤) كذا فى الأصول وابن الأثير . وفى معجم ما استعجم البكرى والطبرى : و وباح ابن الأشل ، . وفى الأغانى : و رياح الأسك ، .

(ه) يقال : انتزع للمبيد سهما ، إذا رماه . والعبارة في بعض الأصول : « فاقترعه
رياح بسهم ، . والعبارة في الأخاني ، تختلف هبا هنا كثيرا .

(٦) في يعض الأصول : ﴿ بَاهْتِهَا ﴾ .

1.

۲.

بنو عَبَس غنيًا قبل أن يطلبوا قَوَدَا (١) أَوْ دِيَةً ، مم (٢) الخصين بن زُهبر بن جَدْيَة وَالْخُصِينَ مِن أُسَيِدُ مِن جَذِيمَةً . فلما بلغ ذلك غَيْبًا قالوا لرِياَح : أنجُ لملَّنا نُمَالِح القومَ على شيء . ففرج رياحٌ رَوِيفاً لرجل من بني كلاب ، لاَ يريان إلا أنهما قد خالفا وجُّهة القوم . فمرَّ صُرَدٌ على رُمُوسهما فَمَرَصر . فقالا : ما هذا ؟ فَا رَاعِهِمَا إِلَّا خَيْلُ بَيْ عَبْسٍ. فَقَالَ الْكِلَّائِينُ لَوِيَاحٍ : أَنْحَدُرُ مِنْ خَلَقِي والتَّمس نَعْقًا فِي الأرضِ فإنِّي شاغلُ القومَ عنك . فأنحدر رياحٌ عن عَجز الجلمل حتى أنى صَفدة (<sup>(7)</sup> فأحنفر تحتمها مثلَ مكان الأرنب ووَآبَج فيه . ومَضَى صاحبُه ، فسألوه فحدَّثهم ، وقال : هذه غنيٌّ جامعة وقد اُستىكنتُم منهم . فَصَدَّقُوهُ وَخُلُوا سَبِيلَهُ . فَلِمَا وَلَى رَأُوا مَرَكَ الرَّجِلِ خَلَفَهُ ، فَقَالُوا : مَن الذي كان خلفَك ؟ فقال: لا أكذب ، رياح بن الأسل ، وهو في ثلث الصَّمَدات<sup>(١)</sup>. فقال ١٠ الخصينان (٠٠) لمن معهما: قد أمكننا الله من ثأرنا ولا نُريد أن يَشرَ كنا فيه أحد. لله فوقفوا عنهما ، ومَضيا ( ) فجملا بُر يغان ( ) رياحَ بن الأسل بين الصَّفَدات . فقال لمها رياح : هذا غزال كما الذي تُو ينانه . فابتدراه ، فَرَى أَحدَهَا بسهم فأفصده (٨)، ولَمُمنه الآخر قبل أن يَرْميه فأخطأه، ومرَّت به الفرسُ، وأستدبره رياحٌ بسهم فَعَبَله ، ثم نجاحتي أنى قومَه ، وانصرفوا(١٠ خالبين مَوْتُورين. وفي ذلك يقول ١٠ الكُيت بن زيد الأسدى ، وكانت له أمّان (١٠) من غَني :

TU

أنا أبنُ غَـــنِيّ والداى كلام الأمّين منهم (١١) في الفُروع وفي الأصلِ

<sup>(</sup>١) المقود : القصاص ، وقتل الغائل بدل الغتيل .

<sup>(</sup>٣) في بمض الأصول و من يه . تحريف .

 <sup>(</sup>٣) الصعدة : الناة ثنبت مستقيمة , والذي في الأغاني : وضفة » : رهى جانب الوادي.

<sup>(1)</sup> أن الأغال : والسرات .

<sup>(</sup>ه) الحمينان ، أي حمين بن زهير وحمين بن أسيد .

<sup>(</sup>٦) في يعشن الأسول : وومضوا ي .

<sup>(</sup>٧) أراغ : أراد وطلب , وأن يعض الأصول : « يريعان » يالدين المهملة تصحيف .

<sup>(</sup> ٨ ) أتسده : لم يختك .

<sup>(</sup>٩) في يعتمن الأصول : و نانصر فا ۽ .

<sup>(</sup>١٠) تى بعض الأسول : وأبان ه . . . (١١) تى الأغانى : و فيهم ۽ .

هُ أَستَو دعوا زُهراً بسَيْب بن سالِم (١) وهُم عَدلوا بين الخصيفيين بالنَّبْل وهُم عَدلوا بين الخصيفيين بالنَّبْل وهم فَبَسَسِلوا شَأْسَ الْلُوك وأرغوا أباه زُهيراً بالتذَلَّة والنَّسَكُل (٢)

## يوم النفراوات<sup>(۲)</sup> لبنی عاس علی بنی هبس

فيه تُتُل زُهير بن جَذِيمة بن رَوَاحة المَبسى . وَكَانت هُوازَن تُؤُدِّى إليه النَّوة ، وهي الخراج . فأنته بوماً هجوز من بني نَصر بن مُعاوية بَسَمن في يَعني (١) وأعتذرت إليه وشكت سنبن تتابعت على النَّاس ، فذاقه فلم يَرْض طميّه ، فذَ عسما (٩) بقوس في يده عُطّل في صدرها . فاستانت على قذاها مُنكشفة . فيألي (١) خالدُ بن جعفر ، وقال : والله لأجملن ذراعي في عُنقه (٢) ستى يُقتل أو أقتسل . خالدُ بن جعفر ، وقال : والله لأجملن ذراعي في عُنقه (٢) ستى يُقتل أو أقتسل . وكان زهير عَدُوسا(٨) مِقداماً لا يُبالي ما أقدم عليه . فاستقل ، أي أنفرد ، من قومه با بَذَيه و بَني أخويه : أُسِد وز نباع ، يَرعي النيث في عُشَر اوات (١٥) له وشُول (١٠).

(١) كذا في نا . والذي في حائر الأصول : و زهراً نسيب و . تحريف . وابن حالم ،
 هو شبيب بن حالم الخميري .

(٢) أن بعض الأصول : `ه بالنكل ، بالنون . وأن الأغان : ه ورتحوا ، . ولم تجد
 الأبيات أن ديوان الكيت .

(٣) كذا فى بعض الأسول وسعم ما استعجم للبكرى. والذى فى الأغانى :
 د النفرات ، والذى فى سائر الأسول : « النقر او ات ، بالذاف ، قال البكرى :
 ي نفرى بفتح أوله وإسكان ثاني بعده راه مهملة مقسورة ، على وزن فعلى ، و يعد :
 موضع فى بلاد غطفان . قال السكرى : هى سرة . ورواه السكوف ، نقرى ، بالقاف .

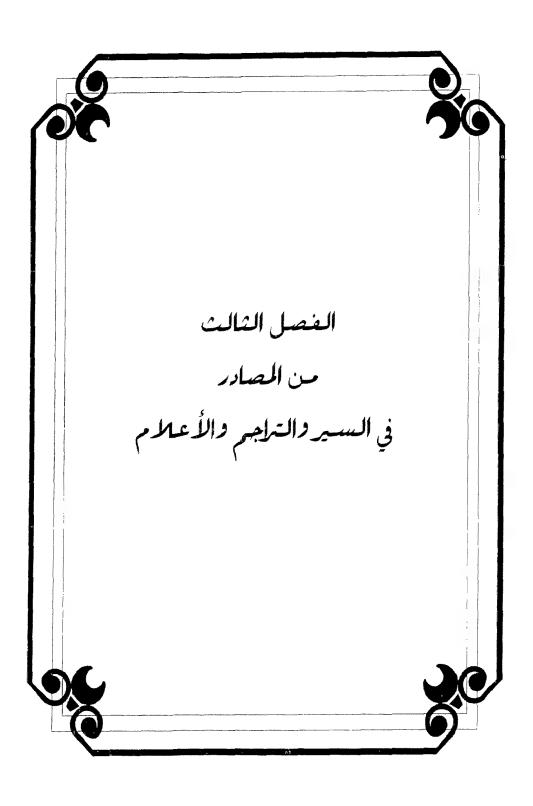
(١) النحي ( بالكسر والفتح وكفي ) : الزق ، أو ما كان فمسن خاسة .

(٥) الدعس : الطمن .
 (١) أن الأغان : يورا منه ي .
 (٨) المنوس : الثوى .

( ٩ ) العشروات : جمع عشراء ، وهي من النوق التي مدى لحملها عشرة أشهر أو تمانية ، أو هي كالنفساء من الشاء .

۲.

 (١٠) الشول (بالفتح على غير قياس): جع شائلة ، وهى من الإبل التي عند لبنها وارقفع ضرعها وأن عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها أو ثمانية غلم يبيق في ضرعها إلا شول من المبن ، أى يتية مقدار ثلث ما كانت تحلب حدثان تناجها .



#### توطئة

يرى بعض النقاد أن فهم النص الأدبي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمعرفة صاحبه، فالنص الأدبي هو مرآة عاكسة لمؤلفه وتاريخ حياته. والمؤلف بدوره مرآة عاكسة لعصره الذي عاش فيه ومعبر صادق عن روح هذا العصر. ولذا يتوجب علينا في ضوء هذه المقولة أن نعرف أكبر قدر ممكن من المعلومات عن المؤلف وتاريخ حياته، وأن ندرك المؤثرات الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية التي أحاطت بحياته وكونت فكره ووجدانه، ثم أن نلم أيضاً بالتجارب الشخصية وعلى من تتلمذ وبمن اتصل وأين عاش وتنقل. كل هذا عامل مهم في فهمنا للنص الأدبي وإدراك الموقف النفسي للأديب.

وهذا يصدق أيضاً على العلماء الدارسين للإنسان بصفة خاصة، فجهد كل عالم إنساني سواء كان مؤرخاً أو لغوياً أو نفسياً أو فيلسوفاً أو اجتماعياً إنما هو حلقة في سلسلة متصلة من البحث والتفكير في شتى جوانب الحياة الإنسانية، ملبياً لحاجة في عصره. ولا يمكن لأي عالم إنساني إلا أن يتتلمذ على جهود الباحثين الذين سبقوه، ويستوعبها أولاً ثم يضيف إليها ثانياً بالجديد الذي يصل إليه نتيجة للتفاعل مع النتاجات الفكرية السابقة ومع ملاحظاته الشخصية، فربما عدّل أو نقص أو فسر أو أتى بموقف جديد. وسن ثم توجب أيضاً الإلمام بحياة عالم الإنسانيات وبمكوناته الثقافية وعصره وسماته الشخصية، فهذه كلها عوامل تشكل آراءه ومواقفه التي تظهر في مؤلفاته وتعين فهم أكبر لآرائه، كما أنها تساعد على وضعه في المكان الصحيح في سلسلة الجهود العلمية المتصلة بميدانه.

وقد عنى العرب منذ القديم بالنسب والقرابات القبلية، وخصوها باهتمامهم الكبير لأنها من ناحية تلقي الضوء على العصبية القبلية التي كانت عصب الحياة العربية قبل أن يخفف منها الإسلام، ولكن لم يقض عليها تماماً، ومفسرة لكثير من الأحداث السياسية. وظل العرب على اهتمامهم بالأنساب وكتابة السير والتراجم بدءاً بالسيرة النبوية الشريفة ورجال السياسة والعلماء والأدباء، فكثرت التراجم والسير والطبقات. وسنعرض الآن لعدد من التأليف المكمل لمصادر الإبداع الأدبي ومصادر التصنيف اللغوي.

وقد اختلفت كتب السير والتراجم مضمونا ومنهجاً. فمنها ما اقتصرت عنايته بفئة معينة كان يقتصر على الترجمة لفئة الشعراء أو الكتاب أو النحويين أو القضاة أو الوزراء، أو الأطباء مثلاً. ومنها ما اقتصر على الترجمة لأعيان بلد معين دون تحديد لفئة معينة من أعلام هذا البلد أو ذاك. ومنها ما توسع في مضمونه فشمل الأعلام في شتى الميادين من شعراء ولغويين وكتاب ووزراء وأطباء... الخ، ومنها ما اقتصر على أعلام فترة محددة كان يختص بالأعلام في شتى المجالات الذين عاشوا خلال القرن الثامن أو التاسع أو العاشر مثلاً. ومنها ما جعل المجال الأدبي أو العلمي نقطة الارتكاز التي ينطلق منها إلى ذكر المؤلفات في هذا المجال أو ذاك. ولا يمكن للدارس الحديث أن يستغني عن أحد هذه المؤلفات دون غيرها في الترجمة للشخصية التي يدرسها إلا أننا نعرض لأهم المؤلفات الأساسية في السير والتراجم وبخاصة ما يتعلق منها بالأدباء واللغويين.

#### الشعراء لابن سلام الجمحي

إن كتاب طبقات الشعراء لابن سلام يجعل الدارس متردداً في تصنيفه إذ يمكن أن يعد من المصادر الأولى في النقد الأدبي العربي، وفي الوقت ذاته يمكن أن نعده أحد كتب الـتراجم عن الشعراء وأخبارهم. ولذلك لا نستطيع في تناولنا لهذا الكتاب أن نعرض أحد الجانبين دون الآخر.

والمؤلف محمد بن سلام الجمحي لا نكاد نعرفه إلا من خلال كتابه هذا، فالأخبار عنه قليلة جداً. لا تحدد تاريخ مولده ولكن يمكن أن نستدل من خلال هذه الأخبار القليلة أنه ولد في النصف الأول من القرن الثاني الهجري. وعاش عمراً ناهز المائة عام. وتتلمذ على علماء وقته من النحويين واللغويين والمحدثين واتصل بالأدب والأدباء حتى احتل مكانة كبيرة بين المحدثين واللغويين ونقاد العرب، فجمع الحديث النبوي الشريف ورواه. وألف كتاباً في غريب القرآن الكريم، وجمع الشعر وأصبح راوياً. ثم كانت له نزعة نقدية عميقة، وذوق أدبى رفيع. وتوفي ابن سلام الجمحى عام ٢٢٢ هـ.

وبالرغم من أن ابن سلام كان محدثاً ولغوياً وتذكر المصادر أن له كتاباً في غريب القرآن فلا يكاد يعرف إلا من خلال كتابه الذي يعرف حيناً باسم "طبقات الشعراء" ويعرف حيناً آخر باسم "طبقات فحول الشعراء".

ويبدأ "كتاب طبقات فحول الشعراء" بمقدمة تعتبر الوثيقة الأولى في تاريخ النقـ د الأدبي عند العرب. وقد ضمنها رأيه في القدرة على التمييز بين الجيد والردي، من الشعر ومعايير التفضيل بين الشعراء فيقول: " وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات، منها ما تثقفه العين، ومنها ما تثقفه الأذن، ومنها ما تثقفه اليد، ومنها ما يتُقفه اللسان. من ذلك اللؤلؤ و الياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره: ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم لا يعرف جودتها بلون ولا مس ولا طراز ولا صفة. ويعرفها الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزائفها"... وبذلك يعرف ابن سلام الناقد الأدبى بأنه الشخص الذي يستطيع أن يفاضل بين الشعراء تبعاً لمعايير يضعها نصب عينيه عند المفاضلة، ويستطيع أن يميز بين الجيد والرديء من الشعر. فالشعر صناعة شـأنها شـأن الكثير من الصناعات الأخرى ولها خبراؤها والعارفون بأسرارها إذ يمكن لأي شخص أن يبدي إعجابه أو استياءه من إحدى القصائد ولكن هذا الرأى لا يعتد به ولا قيمة له ما لم يكن صادرا عن خبير عارف بالشعر قد اطلع اطلاعها واسعاً على التراث الشعري، ودرسه دراسة متأنية متعمقة ، وكان على وعي كامل بآراء النقاد ودارسي الأدب والآخرين السابقين عليه والمعاصرين له. وبذلك تتكون لديه الدربة والمارسة والثقافة التي تجعل منه أحد نقاد الأدب المعترف بهم.

وأثار ابن سلام في هذه المقدمة النقدية لكتابه قضية خطيرة شغلت الدارسين من بعده وبخاصة في العصر الحديث، وهي قضية الوضع والانتحال في الشعر الجاهلي. فقد ظل الشعر الجاهلي وصدر الإسلام يروى شفاها لفترة طويلة قبل أن يجمع ويدون في مجموعات ودواوين عرضنا لها في الصفحات السابقة من هذه المذكرة. وقد نتج عن الرواية الشفاهية للشعر قدر من الوضع والانتحال في الشعر الجاهلي كأن ينسب الرواة أبياتاً أو قصائد لأكثر

من شاعراً. أو تجد إحدى القبائل موروثها الشعري قليلاً فتزيد فيه ، أو تضع أشعاراً تستدل به على وقائع وأمجاد لها في الجاهلية. وقد جعل ابن سلام من مهام الناقد الأدبي الأصيل القدرة على التحقق من نسبة الشعر إلى قائليه والقدرة على نسبة الشعر إلى العصر الذي قيل فيه.

وأخيراً يضع ابن سلام المعايير التي يمكن بها المفاضلة بين الشعراء ووضعهم في طبقات أو مراتب. فجعلها ثلاثة ، الجودة والكم وتنوع الأغراض التي عالجها الشاعر في شعره، ويطبق هذا المنهج في ترتيب الطبقات بعد ذلك في ثنايا الكتاب.

فإذا اعتبرنا هذه المقدمة النقدية قسماً أساسياً في صلب الكتاب فإننا نجد القسم الثاني من الكتاب جامعاً لسير الشعراء وتراجمهم وأخبارهم وآراء النقاد فيهم وأمثلة من أشعارهم مما يعين كثيراً من إلقاء الضوء على الشاعر وشعره ويعد الكتاب من هذه الناحية مصدراً إخباريا مهماً عن هؤلاء الشعراء وبخاصة أنه كان أقرب إلى العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والدولة الأموية.

ويقسم ابن سلام الشعراء إلى ثلاثة فئات: الشعراء الجاهليين، والشعراء المخضرمين الذين عاشوا بين الجاهلة والإسلام، والشعراء المسلمين. ثم يقسم شعراء كل فئة إلى طبقات. فجعل شعراء الجاهلية في عشر طبقات في كل طبقة أربعة شعراء. وفعل الأمر نفسه في تصنيفه للشعراء المسلمين والشعراء المخضرمين.

ويؤخذ على ابن سلام عدد من المآخذ عند تطبيقه للمعايير النقدية التي وضعها في مقدمته، منها انه التزم عدداً ثابتاً في تصنيفه للشعراء في طبقات. فطبقات الشعراء الجاهليين عشرة وطبقات الشعراء المسلمين عشرة أيضاً ، بل إنه التزم العدد أربعة في كل طبقة لا يزيدون ولا ينقصون في طبقة عن طبقة

ومنها أنه لم يلتزم معياراً واحداً في تقسيمه للطبقات، فأحياناً يعتد بالمعايير الفنية من حيث الجودة والكم وتنوع الأغراض، وأحياناً يستخدم معياراً مكانياً فيجعل شعراء الحواضر

أي المدن في طبقة ، وأحياناً يلجأ إلى معيار العقيدة فيخص شعراء اليهود بطبقة خاصة ، أو يخص فناً من الفنون الشعرية بطبقة وذلك عندما جعل لشعراء الرثاء طبقة خاصة.

ومنها لأنه لم يكن دقيقاً في مصطلحاته النقدية فهو يستخدم عبارات تتسم بالعمومية دون تحديد لدلالتها النقدية مثل "فاخر الكلام" فصيح اللسان، حلو اللسان، رقيق الحواشي... الخ.

وقد طبع الكتاب طبعة محققة بالقاهرة سنة ١٩٥٢ ضمن سلسلة ذخائر العرب (المقدمة + الطبعة الأولى من شعراء الجاهلية).

			•
			:
			,

# مرائی المین المین

مُع مَق مِّه تعلينا لِبُلِكَا بُ ودرَامِن نقريّة مُن زائجا هِلبَة إلى صرابِ لِلمَّامِ

> بتكم الأستّاذ عَبْدالْ كِمْيد فَايْد

> > كُالْكَهُ خَنْ الْكِيْرِيْ الْمُنْ الْمُؤْمِنِيْنِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ المُؤْمِدِينِ تَلْمُؤْنِ ٢٠٣٨٦ بِرُونِ تَلْمُؤْنِ ٢٠٣٨٦ بِرُونِ مَا ١١٦٨

## بسم الله الرهن الرحيم

قل ابو محمد أخبرنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بُجَيْر القاصمي أخبرنا أبو خليفة الفصل بن الخباب الجمحيي قال أخبرنا ابو عبد الله محمّدُ بن سَلَّام الجُمَحيّ قال والشعر صناعةً وثقافةً يَعرفها أعل العلم كسائر أصناف العلم والصناءات منها ما تَثْقَفُه العين ومنها ما تثقفه الأذن ومنها ما تثقفه اليد ٥ ومنها ما يثقفه الاسان من ذلك اللولو والياقوت لا يُعْرَفُ بصفة ولا وزن دون المُعَايَنَة ممَّن يبصره ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرعم لا يَعْرِفُ جودتهما بِلَوْنَ ولا مسِّ ولا طرازٍ ولا حِسّ ولا صفة ويعرفها الناقد عند المعاينة فيعرف بَهْرَجَها وزائفَها وسَتَّوقَها ومُفَرِّغَها ومنه البَصَو بغريب الناخل والبصر بأنواع المتاع 10 وصروب واختلاف بلاده وتشابه لؤنه ومسه وذرعه حتى يصاف كلّ صنف منها الى بلده الذي خرج منه وكذلك بصر الرقيق فتُوصَف للجارية فيقال ناصعة اللون جيدة الشطّب نقية التّغر حسنة العين ولأنف جيدة النَّهود طريفة اللسان واردة الشَّعْر فتكون هذه الصفة عائة دينار وعائتي دينار وتكون أخرى بألف 15 دينار واكثر لا يَجِد واصفُها مَزيدًا على هذه العنفة قال ابن سلّام وإِنَّ كَثْرِةَ الْمُكَارِسَةَ تَعِينَ عَلَى العَلْمِ قَالَ مُحَمَّدُ قَلَ خَالَا بِن يزيد الباعِلَى للخَلف بن حيّان أبي مُخْرِز - وكان خلّادُ حسنَ العلم بالشعر يرويد ويقوله - بأتى شيء تَرْدُ عِدَه الأشعارَ الذي تُرْوَى قال

له هل تعلم أنب منها ما أنَّه مستوع لا خير فيه قال نعم قال افتعلم في الناس من هو أعلم منك بالشعر قال نعم قال فلا تُنكَّمُ أن يَعْرفوا من ذلك ما لا تعرفه أنت قل ابن سلام وقال قئل لخلف اذا سعتُ أنا بالشعر واستحسنتُه فيا أُباني ما قُلْتَ فيم أَنت ة وأصحابُك فقال له اذا أخذت أنت درها فاستحسنتَه فقال لك التسرِّكُ أَنَّه رَديم على يَنْفَعُك استحسانُك له وكان من قَحَبينَ الشُّعر وَأَفْسَلَهُ وَحَمَّلَ كُلَّ غُثَنَّا مُحَمَّدُ مِنْ اسْحَاقَ مُولَى آلَ تَخْرَمَٰهُ ابن المتلب بين عبد مناف ولان من علمآء الناس بالسير فنقل الناسُ عند الأشعار وكان يَعتنان منها ويقول لا علَّمَ لى بالشعر إنَّما 10 أُوتى بد فأحمله ولم يكن ذلك له عُكْرًا فكتب في السيّر بن أشعار الرجال الذين له يقولوا شعّرا قتلً وأشعار النسآء فصلا عن أشعار الرجال ألم جاوز ذلك الى عاد وتُنمُودَ أفلا بَرْجعُ الى نفسه فيقول مَن حَمَلَ عِذَا الشعرِ ومَن أَدَّاه مُنْدُ أَسُوف من السنين والله يقول 'وَأَنَّهُ أَعْلَكَ عَادًا الْأُولَى وَتُمُودَ فَهَا أَبْقَى، وَتَل في عاد 15 'فَنَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقَيَة وَلَا 'وَعَادا وَتُمُود وَٱلَّذِينَ مِنْ بَعْدَهُمْ لَا بَعْلَمْهُمْ إِلَّا ٱللَّهُ، قال يونس بن حبيب أَوَّلُ من تكلَّم بالعربية إسماعيلُ بن إبراعيمَ واخبرني مسمّع بن عبد الملك سمع محمّد بن على هر ابن خسين يقول قل أبو عبد الله لا أدرى أَرْفَعَه أمّ لا وأَطْنُهُ قد رَفَعَه أَوْلُ مَن تكلم بالعربية ونسى لسانَ أبيه إسماعيل 20 بن إبراعيم وآخبرني يونس عن أبي عمرو قال العرب كلُّها وَلَكُ اسمعيلَ اللَّحِمْيرَ وبقايا خُرْهُم وَكُلْكَ يروى أَن إسعيل جاوَرَمْ وأَصْهَرَ اليهم ولكن العربية التي عَنَى تحمّدُ بن على هو اللسان الذي نزل به القرآن وقل أبو عمرو بن العلاء ما لسان حمير وأقاصى البيمن

بلساننا ولا عربيته بعربيتنا قال محمَد ولم يجاوِزْ أبنآه نزار في أنسابها وأشعارها عدنان اقتصروا على مَعَد ولم يَذكر عدنان جاهلي قط غير لبيد في بيت قاله

فَإِنْ لَمْ تَجَدُّ مِن دُونَ عَدْنَانَ والدا

وقد يُرْوَى لعباس بن مرداس بيت في عدنان وَعَكَ بْنُ عَدْنَانَ ٱلذيتَ تَلْعُبُوا بِمَدْحِمَ حَتَّى طُرِدُوا كُلَّ مَطْرَد فما فوت عدنان أَسَماء لا تُؤخذ إلا عن الكُتُب والله أعلم بها وإنّما معذُّ بإزاء موسى بن عُمْرانَ عليه السلام أو تبله قليلا فكيف لعاد وثمود

وكان لأهل البصرة في العربية قدّمة بالنّعْو وبلغات العرب العرب عناية وكان اوّل من أسس العربية وفتتح بابها وأنّه ج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسوّد الدُولِي وهو طالم بن عمرو بن سقيان بن جندل وكان رجل أهل البصرة وكان عَلَوِي الرَأي المقيان بن جندل وكان رجل أهل البصرة وكان عَلَوِي الرّأي الله في عبد قل يُونس هم ثلثة الدول بن حنيفة ساكن الواو والدّيل في عبد القيس ساكنة الياء والدول في كنانة رهط الى الاسود وإنّها قال 15 القيس ماكنة الياء والدول في كنانة رهط الى الاسود وإنّها قال 15 ذاك حين اضطرب كلام العرب قغلبت السليقية فكان سراة الناس بلاحتنون فوضع باب الفاعل والمفعول والمضاف وحروف الحرّ والرّفع والنّصْب والحَرْم

وكان بن أخذ نلك عنه يَعْيَى بن يَعْمَر وعو رجل بن عَدْوَانَ كان في عداد بنى ليّث وكان مأمونا عللا بما يأتى يُرْوَى عنه 20 الفقد عن ابن عمرو وَأَبْنِ عبّاس وروَى عنه قتادة وإسْخَفُ بن الفقد عن ابن عمرو وَأَبْنِ عبّاس وروَى عنه قتادة وإسْخَفُ بن سُونَ الْأَقْرَنُ سُونَ الله عنه أيضا مَيْمُونُ الْأَقْرَنُ وعَنْرُهُم ،



# ١- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي

ومثلما اهتم كتاب السير والتراجم بفئة الشعراء والأدباء وخصوهم بالمؤلفات، كان لفئة اللغويين والنحويين نصيب أيضاً من هذا الاهتمام فاختصوهم بمؤلفات تتناول تواريخ حياتهم وسيرهم وكتبهم وجهودهم العلمية في ميدان اللغة والنحو. ويأتي كتاب "بغية الوعاة" مصدراً لتراجم اللغويين والنحاة إلى جانب المؤلفات الكثيرة الأخرى في هذا الباب.

ومؤلف الكتاب الذي بين أيدينا الآن هو العالم الجليل السيوطي، وهو أكبر وأجل من أن نعرف به في هذه السطور القليلة. ولا نملك إلا أن ننقل هنا مقتطفات من تعريف بنفسه كما ذكره في أحد كتبه "حسن المحاضرة". يقول ذاكراً اسمه ونسبه ومولده وطلبه للعلم وشيوخه ورحلته، واهتماماته العلمية والأدبية ودرجة تمكنه في كل منها: "عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ابن محمد بن سابق الدين بن الفخر... بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين... الخضيري الأسيوطي.

أما جدي الأعلى همام الدين فكان من أهل الحقيقة ومن مشايخ الطرق. ومن دونه كانوا من أهل الوجاهة والرياسة... ولا أعلم منهم من خدم العلم حق الخدمة إلا والدي... وأما نسبتنا بالخضيري فلا أعلم ما تكون هذه النسبة إلا الخضيرية، محلة ببغداد. وقد حدثني من أثق به أنه سمع والدي رحمه الله يذكر أن جده الأعلى كان أعجميا أو من الشرق... وكان مولدي بعد المغرب ليلية الأحد مستهل رجب سنة ٤٩٨هـ... ونشأت يتيماً فحفظت القرآن ولي دون ثمان سنين. ثم حفظت العمدة ومنهاج الفقه والأصول وألفية ابن مالك وشرعت في الاشتغال بالعلم... فأخذت الفقه والنحو... وأخذت الفرائض...

وشرعت في التصنيف في سنة ست وستين، وبلغت مؤلفاتي إلى الآن ثلاثمائة كتاب... وسافرت بحمد الله تعالى إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب... ورزقت التبحر في سبعة علوم: التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع.

والذي أعتقده أن الذي وصلت إليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه والنقول التي اطلعت عليها، لم يصل إليه ولا وقف عليه أحد من أشياخي... أما الفقه فلا أقول ذلك فيه، بل شيخى فيه أوسع نظراً وأطول باعاً".

وقد ترك السيوطي بعد هذه الرحلة العلمية التي كرس لها حياته ولم يشغله عنها شاغل من أمور الدنيا مؤلفات تزيد على الثلاثمائة يقع بعضها في مجلد واحد، وقد يتسع بعضها ليستغرق مجلدات عديدة. وقد تناول فيها العلوم العربية والدينية السبعة كما يسميها في تعريفه بنفسه.

وتوفي السيوطى سنة ٩١١هم.

وكتابه "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" هو أشمل سجل لهذه الغئة من علماء العربية في النحو واللغة منذ بداية التفكير اللغوي والنحوي عند العرب وحتى نهاية القرن التاسع الهجري. واعتمد السيوطي تأليفه على معظم الكتب الصغيرة والكبيرة التي ترجمت للغويين والنحويين قبله، وأضاف إليها الأخبار المتناثرة في ثنايا كتب التاريخ والأدب ومقدمات كتب النحاة واللغويين ذواتهم. فجاءت ترجماته وافية. يقول في مقدمة كتابه: "بنيت فيه للنحاة طبقات قواعدها على معر الزمان لا تهي، وأحييت فيه ميتهم فلم أغادر شهيراً ولا خاملاً إلا نظمته في سلك عقده البهي"... ولا أدعي أنه لم يفتني فاضل أو علامة، أني لي، ونجباء الدنيا لا تحصى، وأخبارهم شتى ولا تستقصي... ثم يذكر الكتب السابقة عليه والتي استقى منها مادة كتابه ويقول: " هذه التواريخ المذكورة قد استوعبناها كلها، ولم ندع فيها أحد ممن تحققنا أنه نحوي إلا ذكرناه... وأوردت من فوائدهم وأخبارهم ومناظراتهم وأشعارهم ومروياتهم و مفرداتهم..."

وقد رتب السيوطي النحاة واللغويين على حروف المعجم بادئاً بمن اسمه محمد ثم من اسمه أحمد تبركاً ثم عاد إلى ترتيب حروف المعجم ثانياً حتى الياء. ويشتمل الكتاب على ٢٢٠٩ ترجمة للنحويين واللغويين، وبذلك يعدّ أكبر كتاب يصلنا في موضوعه.

وقد صدرت طبعة للكتاب محققة ومفهرسة بعناية الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم بالقاهرة سنة ١٩٦٦ في مجلدين. روسر فرزال المراد المر

تحقیق محالوالفضا اهت محدبوله شیل برایم

الجحزؤالأوَّلَ

[ الطبعة الأولى ]

طبع بطبعة عيتهالبا بيأنحلبي وشركاه

٥٤ — محمد بن أحمد بن على بن إبراهيم بن يزيد بن حاتم ابن المهلّب بن أبى سُفرة المهلّبيّ النحويّ أبو يعتوب قال الزُّبيديّ (١): كان عالماً نحوياً لفويا ثقة. مات بمصر سنة تسع وأربعبن وثلاثما ثق (٢).

# ۵۵ - عمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسي الهواري اللالكي أبو عبدالله الأعمى النحوي

ولد سنة تمان وتسمين وستمائة ، وقرأ القرآن والنَّحو على محمد بن يمين ، والفقه على محمد بن يمين ، والفقه على محمد بن سميد الرُّ ندى ، والحديث على أنى عبد الله الزواوي .

ثم رحل إلى الديار المصرية صحبة أحمد بن يوسف الرّعيني ، وهذان هما المشهوران بالأعمى والبصير ؛ فكان ابن جابر يؤلف وينظم ، والرّعيني يكتب ، ولم بزالا هكذا على طول عمرها . وسما بمصر من أبي حيّان ، ودخلا الشام ، وسما الحدبث من المزّي والجزري ، وابن كاميار ، ثم نطنا حلّب ، وحدثا بها عن المزّي بسحيح البخاري ، ثم المبيرة إلى أن اتفق أنّ ابن جابر تزوّج ، فوقع بينه وبين دفينه شهاجر (٢٠) ، فتهاجرا . وسم منهما البرهان الحلي .

وكتب ابنُ فضل الله فى المسالك عن ابن جابر شيئاً من شعره ، ومات قبله بدهر ؛ وذكر أنه حرص على أن يجتمع به فلم يتفق ذلك . وذكره السلاح السفديّ فى تاريخه (١٠)، ومات قبله بكثير .

<sup>(</sup>۱) هو محمد بن الحسن الزبيدى الأندلسى أبو بكر ، صاحب كتاب الواضع ومختصر كتاب العبن ، نشأ في إشبيلية ، وعاصر الحسكم الستنصر في قرطبة ، ( وكتابه طبقات اللنويين والتحويين ؛ ترجم فيه للتحويين واللتويين؛ طبقة نطبقة ، في البصرة والكوفة ومصر والغيروان إلى عصره .. مطبوع) . وتوفي سنة ۲۸۰ . إنياه الرواة ٣ : ١٠٨ . (٢) لم يذكر في المطبوعة .

 <sup>(</sup>٣) تـكلة من نسخة بحاشية الأصل.
 (٤) وذكره أيضًا في نبكت الهميان ٢٤٥،٢٤١.

ومن تصانیف ابن جابر: شرح الأنفیّة لابن مالك ؛ وهو كتاب منید یمتنی بالإعراب للأبیات ، وهو جلیل جدا ، نافع للمبتدئین ، وله نظم النصیح ، ونظم كنایة المتحفظ (۱) ، والحلة السّیرا فی مدح خیر الوری ، وهی بدیدیة ، ونظمُها عال ؛ لكنه أخل فیها بذكر أنواع من البدیع كثیرة جداً .

وأخبرنى بعضُ أدباء صَفَد ، قدم علينا القاهرة ، أنه رأى له شرحاً على النيسة ابن معط ، فى ثلاث (٢) مجلدات ، ولم أقف عليه .

مات في سنة ثمانين وسبمائة ، وأجاز لمن أدرك حياته .

ورفينه أبو جمنر أحمد بن بوسف بن مالك الرّعينيّ الأندلسيّ النرناطيّ . أدب ماهر؟ ولد بعد السبمائة ، وكان من حاله ما سبق في ترجمة رفينه ؟ وكان منتدراً على انتظم والنثر ، عارفاً بالبديع وفنوله ، دبّناً حسن أنخان ، خُلُو المحاضرة ، شرح بديميّة رفينه ، ومات قبلة بسنة، في رمضان سنة تسع وسبه بن وسبمائة ؟ وأجاز لمن أدرك حيانه.

### ٥٦ ــ محمد بن أحمد بن على بن عمر الإسنوى

قال ابن حجّر: اشتغل قديمًا ببلده وبنيرها ، وأقام بإسنا مدّة ، ثم بمسكة والمدينة ، وكان عالمًا عاملًا بارعًا ، وكان العفيف اليافعيّ يعظمه جداً . شرح نختصر مسلم ، والألفية ، واختصر الشفا .

مات في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وسبعا**ئة <sup>(٣)</sup>** .

 <sup>(</sup>١) كفاية التحفظ فى اللغة للقاضى شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن الحوبى المتوق سنة
 ٦٩٢ ، وذكر صاحب كشف الفتون أن اسم منظومة ابن جابر عليها : « عمدة المتلفظ فى نظم كفاية المنحفظ » ، نظمها للملك المظفر يوسف بن عمر .

<sup>(</sup>٣) ط ونسخة بماشية الأصل : ﴿ ثَمَانَ ﴾ . ﴿ (٣) الدرر السكامنة ٣ : ٣٤٣ .

# ۵۷ - محمد بن أحمد بن على بن قاسم بن الحسن الذحجيّ اللناسيّ أبو عبدالله

قال فى تاريخ غرناطة : كان من سراة بلده وأعيانهم ، أستاذاً منتياً مقرثا ، كاتبا بلينا ، عارفاً بالقراءات، بضيراً بالمربية ، ثقة ضابطا حريضاً على العلم ، استفادة وإذادة، لا يأنف عن أخذه من أقرانه ومَنْ دونه ، كثير العتاية بالكتب .

أَخَذُ عَنَ أَبِى عَبِدَ اللهِ الطَّنْجَالَى ، وَابْنَ الرَّيَاتَ ، وَالوَادِبَاشَى ، وَانْتَنْعَ بِهِ أَهُلَ بَلَدِهُ والذِبَاءَ .

ولد ببلَّش سنة تمان وتمانين وستمائة ، ومات بها عاشر شعبان سنة أربع وثلاثين وسبمائة .

## ۵۸ – محمد بن أحمد بن على بن محمد الباوردي النحوي النحوي البري المري الم

كذا ذكر. يانوت ، وقال: مأت ليلة الأربعاء سابع عشرين ربيع الآخر سنة تسع وأربعين وأربعائة (١) .

قال الخطيب: كان ثقة (٢).

وذكر المنذري (٣) وقال : روّى عن الحسين بن همر بن أبي الأحوص ، وعن الحافظ عبد الذي بن سميد .

 <sup>(</sup>۱) سجم الأدباء ۱۷: ۲۲٤، ۲۲۵، والذي هناك بعد كلة يعقوب: « قال أحد بن عجد بن محد بن الأعاطى المصرى ، مات يوم الأربعاء لسبح وعشرين لبلة ... ٤ . وفي إنباه الرواة ٣: ٣٥: « دخل مصر ، وتصدر بها وروى » . . . . (٢) تاريخ بنداد ١: ٣٢٠ .

<sup>(</sup>٣) الشية الأصل: « وذكر أن النفرى - من نسخة » .

### ٥٩ – محمد بن أحمد بن عمر الخلال أبو الغنائم اللغوى

قال بانوت : إمام عالم جيّد العنبط ؛ صحيح الخطّ معتّمد عليه ، معتبر . أخذ عن السّيرانيّ ، والرّمانيّ ، والفارسيّ و[ تلك ] (١) الطبقة .

# ٦٠ عمد بن أحمد بن عمر السالميّ الأندلسيّ أبو عاص الوزير الكانب

قال ابن الزُّبير في تاريخ الأندلس: كان لغويًا أديبًا كانبًا شاعرًا عارفًا بالتاريخ والأخبار، ألّف دواوين في اللّغة والشّعر والأخبار والتّاريخ. روى عنه القاضي عبد المنعم ابرًاق.

كان حيًّا بعد الخسين والخسائة .

٦١ - محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر بن عبدالله

بجد الدين أبو عبد الله بن الظهير الراكشيّ الممتد ، الإربليّ المولد الحننيّ الأديب

كان فقيها فاضلا ، وأدبياً شاعراً ، له النظم والدرفة بالنحو واللغة ، ودرس بدمشق ، وقدر مصر ، وحدث بها عن كرعة ابنة عبد الوّهاب ، وأبى الحسن على ابن محمد السّخاويّ، وسم بإربل وبغداد ، وروى عنه الحافظ الدمياطي .

ولد بار بل فى ثانى سفر سنة اننتين وسهائة ، ومات بدمشق ليلة الجمعة لاثنتى عشرة خلت من ربيع الأول فى سنة ست وسبعين وسهائة .

#### ومن شعره:

قلبی وطر فی ذایسیل دماً ، وذا دون الوری ؛ أنت العلم بتُرُجِهِ وها بحبّك شاهدان و إنما تعدیلُ كلّ منهما فی جَر جِهِ أورده القریزی فی المقنق (۲) .

<sup>(</sup>١) محم الأدباء ٤ : ٢٠٨ . والزيادة من هناك . (٢) هذه الترجة من زيادات ط .

#### ٣- مقدمة ابن خلدون

ترجع المكانة الكبيرة التي يحتلها ابن خلدون في تاريخ الثقافة العربية بصورة خاصة والفكر العالمي بصورة عامة إلى كونه مؤرخاً ذا موقف ووجهة نظر خاصة فهو لم يقف موقفاً سلبياً من المادة التاريخية التي قدمها له أسلافه، ولكنه رفض الخضوع للرواية وطالب بإخضاع المادة المروية للتفكير والمنطق، ولم يحاول في تفكيره أن يكون مفكراً نظرياً منعزلاً، ولكنه كان ينطلق في تفكيره من أرض الواقع، ويتأمل الوقائع التاريخية بذكاء حاد جعله يدرك إن التاريخ ليس مجموعة من الأخبار المتناثرة المفككة المرتبطة بملك أو أمير، بل يقوم على مجموعة من القوانين التي تربط ربطاً وثيقاً بين السبب والنتيجة، وتكشف دراسة طبيعة المجتمعات وعاداتها وتقاليدها عن هذه القوانين وإذن فالتاريخ لا يسير وفق أهواء الحاكمين ومشاربهم ولكنه يسير وفق عادات المجتمعات الإنسانية وطبيعتها. وبهذا التفكير أصبح ابن خلدون لا رائداً في علم التاريخ فحسب ولكنه رائد في علم الاجتماع، بـل رائده الأول.

وقبل البدء بالدراسة التفصيلية لمقدمة ابن خلدون ينبغي أن نجيب عن تساؤل يطرح نفسه بإلحاح وهو: هل كان ابن خلدون عبقرية فذة لا نظير لها في تاريخ الفكر العربي ؟أو بتعبير آخر هل استطاع ابن خلدون أن يخرج على إطار عصره وبيئته بصورة كاملة، وخاصة أنّه عاش في القرن الثامن الهجري، وهو العصر الوسيط في تاريخ الأدب العربي وهو العصر الذي يوصف — ظلماً عند بعضهم أنّه عصر انحطاط ؟

لو أجبنا عن هذا السؤال بالإيجاب لخرجنا على القوانين التي وضعها ابن خلدون نفسه والتي تقوم على أن لكل ظاهرة أسبابا . وإذن فلا بد من محاولة تعليل ظهور ابن خلدون في هذه الفترة المتأخرة من تاريخ الحضارة العربية الإسلامية .

وقد نستطيع تعليل ظهور ابن خلدون في هذه الفترة المتأخرة بظهوره في أطراف الدولة لا في حاضرتها .ونحن نلاحظ من دراستنا للتاريخ أن بعض الأطراف تأخرت في الدخول إلى الإسلام كآسيا الوسطى والمغرب والأندلس ، وما كادت هذه الأطراف تبدأ في

دراسة الحضارة العربية الإسلامية لغةً وثقافةً حتى كان الانهيار السياسي قد بدأ في عاصمة الدولة المركزية، وبذلك تأخر العطاء الذي قدمته الأطراف النائية من الدولة زمنياً عن العطاء الذي قدمته دمشق أو بغداد.

ثم إن هذه الأطراف حين بدأت تقدم عطاءها إلى الحضارة الإسلامية لم تعاصر دور نشأة علوم العربية ولكنها وجدت أمامها زادا خصبا جاهزا ومعدا في شتى مجالات المعرفة، حمل عن كاهل علمائها مسؤولية الجمع والتحصيل، وأتاح لهم الفرصة للتأمل والتفكير في كل هذا التراث.

#### التعريف بابن خلدون

#### أولاً: المؤثرات الخاصة:

ولد عبد الرحمن أبي زيد ولي الدين المشهور بابن خلدون بتونس (سنة ٢٣٧هـ) وترجع أسرته إلى أصل عربي يمني، وبرغم محاولة القليل من الباحثين التشكيك في أصله العربي والزعم بأن أسرته انتحلت هذا النسب فلن يفيدنا تتبع هذا الموضوع في شيء، طالما كان ابن خلدون نفسه يفخر بهذا النسب ويصف نفسه به في كل مناسبة فهو يفتتح كتابه الذي ندرس الآن مقدمته بقوله: " يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني بلطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي وفقه الله تعالى".

ولا يهمنا تتبع تاريخ أسرته، وكل ما يهمنا هنا هو أن نشير إلى أن أسرته لعبت دوراً كبيراً في الحياة السياسية في الأندلس والمغرب، وأن بعض أفراد هذه الأسرة قد تفرغ للعلم مستعيضاً به عن المغامرة السياسية وأن ابن خلدون ورث عن أسرته الطموحين معاً وروح المغامرة، ومهدت ظروف أسرته السبيل أماسه إلى إذكاء هذين الطموحين، ومحاولة السعى لتحقيقهما معاً.

ولسنا أيضاً بسبيل تتبع تفاصيل حياة ابن خلدون ويكفي أن نشير إلى أن هذه الحياة كانت سلسلة متصلة الحلقات من المغامرات السياسية التي يدفعه إليها طموحه السياسي تتخللها فترات هدوء يحاول أن يتفرغ فيها لتحقيق طموحه العلمي.

ولا نستطيع في هذا المجال أن نتتبع تفاصيل صور مغامرات ابن خلدون فهذا حديث يطول ولكننا سنقتصر على لقطات عابرة قد توضح الصورة ولكنها لا تعطي صورة متكاملة.

كان والده معلمه الأول في طفولته وصباه غيرس في نفسه الطموح إلى العلم وفتح أبوابه أمامه وفي سن الثامنة عشرة هلك والده وأستاذه الأول في طاعون عيم البيلاد الإسلامية ويصفه ابن خلدون بأنه كان نكبة طوت البسياط وما فيه وهلك مع والده معظم أساتذته ورحل من بقي منهم وبدأ طموحه السياسي يستيقظ ونجده وقد عين سنة ١٥٧هـ في وظيفة "كتابة العلامة" لأحد حكام تونس وحين هزم حاكمه فر ابن خلدون إلى الجزائر وتقرب إلى سلطان المغرب حتى عينه عضواً بالمجمع العلمي بفاس سنة ٥٥٧هـ ثم قربه السلطان إليه وعينه في العام التالي ضمن كتّابه.

ولكن طموحه السياسي ما كان يقنع بمثل هذه الوظيفة وبدأ لذلك في التآمر على الأمير الذي كان صاحب فضل عليه، وبلغت أخبار المؤامرة الأمير، فوضع ابن خلدون في السجن ومكث فيه عامين، ومات الأمير الذي سجن ابن خلدون وتولى من بعده ابنه، ولكن أحد وزراء أبيه أقصى الأمير الجديد واستبد بالأمر وأطلق سراح ابن خلدون وقربه، وحين سقط حكم الوزير انقلب ابن خلدون عليه وتقرب إلى الحاكم الجديد، ومازال به حتى ولاه الكتابة.

وما لبث ابن خلدون أن تآمر على الحاكم الجديد، وتستمر حياة ابن خلدون في هذا الشريط الطويل من التآمر في المغرب والأندلس ومصر وتتخلل هذه السلسلة من المؤامرات فترات هدوء يتفرغ فيها للعمل العلمي، وكانت آخر مغامراته السياسية في محاولت التقرب لتيمورلنك أثناء قتاله للمماليك بالشام.

والذي يعنينا من هذا كله أن ابن خلدون حين كتب عن الدول وانهيارها وسـقوطها لم يكتب من فكر نظري تجريديي ولكنه كتـب عـن خـبرة واسعة وعميقة، خـبرة مارسها واكتوى بنارها طيلة حياته، وعلمته هذه الخبرة أن السياسة والدول عالم يقوم علـى الخـداع والمناورة.

#### ثانياً: المؤثرات العامة:

حسبنا في الحديث عن المؤثرات العامة التي أحاطت بحياة ابن خلدون أن نشير إلى أنه عاش في عصر انقلابات وفتن سياسية مستمرة، وسقوط دول وظهور أخرى. وكان السبب في هذه الاضطرابات السياسية العنيفة والمستمرة أن الأنظمة السياسية التي عاش في ظلها ابن خلدون لم تقم على أساس مبادئ واضحة ومستقرة في النفوس، ولكنها قامت على الطموح الفردي والرغبة في التسلط وكان الحكام يعتمدون على الدس والمناورة وتدبير المكائد من ناحية، وعلى السيف من ناحية أخرى. وقد أحس ابن خلدون أنه ليس أقل ذكاء من عصبة الحكام والمستوزرين فتفتح طموحه السياسي وتورط في سلسلة طويلة من المغامرات السياسية.

كما تعلم أيضاً أن عالم الحكم والحكام ليس عالماً نظيفاً، وأن البقاء فيه للأقوى، وأن الغاية في هذا المجال كثيراً ما تبرر الواسطة.

#### دوافع ابن خلدون إلى تأليف مقدمته:

مقدمة ابن خلدون التي ندرسها هي الجزء الأول من كتابه في التاريخ والذي سماه (كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر).

والسؤال الآن هو لماذا كتب ابن خلدون مقدمة كتابه في هـذا الحجم الضخم الـذي يمكن اعتباره كتاباً مستقلاً، حتى طغت أهمية المقدمة على أهمية الكتاب نفسه وأوشـكنا أن ننسى الأصل لشدة اهتمامنا بما جاء في الفرع.

حين أراد ابن خلدون كتابة تاريخه لم يستطع قبول موقف المؤرخين الذيب سبقوه والذي يتلخص في الخضوع للرواية وقبول مالا يقبله العقل، والابتعاد عن كل ما من شأنه التفسير أو التعليل أو الربط بين الأخبار وفي ذلك يقول [المقدمة، ص؛]: "أن فحول المؤرخين في الإسلام قد استوعبوا أخبار الأيام وجمعوها وسطروها في صفحات الدفاتر ....، وخلطها المتطفلون بدسائس من الباطل وهموا فيها وابتدعوها، وزخارف من الروايات المضعفة لفقوها ووضعوها، واقتفى تلك الآثار الكثير من بعدهم وأتبعوها، وأدوها إلينا كما سموها، ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها، ولا رفضوا ترهات الأحاديث ولا دفعوها، فالتحيق قليل، والغلط والوهم نسيب للأخبار وخليل. وحين رفض ابن خلدون سلبية المؤرخين إزاء الأخبار والروايات، أخذ يبحث عن الأسباب التي من أجلها تورط المؤرخون فيما تورطوا فيه، ومن الأسباب التي ذكرها ما يأتي:

١- الهوى والميل عند المؤرخ وعند ناقل الخبر وفي ذلك يقول" ومن ذلك (أسباب الخطأ) التشيعات للآراء والمذاهب فإن النفس إذا كانت على حالة من الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التمحيص والنظر حتى يتبين صدقه من كذبه، وإذا خامرها تشيع لرأي أو نحلة قبلت ما يوافقه من الأخبار لأول وهلة، وكان التشييع والميل غطاء على عين بصيرتها من الانتقاد والتمحيص، فتقع في الكذب ونقله. ومن مظاهر الميل مع الهوى عند المؤرخ كما يرى ابن خلدون تقرب الناس في الأكثر لأصحاب التجلة بالمراتب والثناء والمدح وتحسين الأحوال وإشاعة الذكر فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون إلى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثـروة، وليسوا في الأكثر براغبين في الفضائل، ولا متنافسين في أهلها"[المقدمة ص٥٣]، طبعة دار الكتاب اللبناني /١٩٧٩م.

٢- الجهل بالقوانين التي تخضع لها الظواهر الطبيعية كظواهر الفلك والكيمياء والطبيعة والحيوان والنبات، وجهل المؤرخين هذه القوانين يحملهم على ذكر أخبار يستحيل تصديقها ويستحيل حدوثها وضرب ابن خلدون على ذلك أمثلة

منها ما رواه المسعودي عن الاسكندر من أن دواب البحر (الشياطين البحرية) صدته عن بناء الإسكندرية وكيف اتخذ تابوت خشب في باطنه صندوق من الزجاج، وغاص به إلى قعر البحر حتى رسم صورة الدواب الشيطانية التي رآها ونصبها إزاء البنيان، ففرت دواب البحر حينما خرجت وعاينتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة مستحيلة. [انظر القدمة ص ٣٦].

٣- الجهل بطبيعة ظواهر الاجتماع الإنساني وذلك لأن كل حادث لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله فإذا كان السامع عارفاً بطبائع الحوادث في الأحوال والوجود أعانه ذلك على تمحيص الخبر وعلى التمييز بين الصدق والكذب. [انظر المقدمة ص ٣٦].

وأراد ابن خلدون ألا يتورط فيما تورط فيه المؤرخين السابقون وذلك بكشف طبيعة ظواهر الاجتماع الإنساني والقوانين التي تحكم هذه الظواهر وهو مدرك تماماً لطبيعة عمله كما يتضح في قوله" ولما طالعت كتب القدم، وسيرت غور الأمس واليوم... أنشأت في التاريخ كتاباً، ورفعت عن أحوال الناشئة من الأجيال حجاباً، وفصلته في الأخبار والاعتبار باباً باباً، وأبديت فيه لأولية الدول والعمران علىلاً وأسباباً، وهذبت مناحيه تهذيباً، وقربته لإفهام العلماء والخاصة تقريباً... وشرحت فيه أحوال العمران والتمدن، وما يعرض في الاجتماع الإنساني من العوارض الذاتية ما يمتعك بعلل الكون وأسبابها ويعرفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها، حتى تنزع من التقليد يدك" [المقدمة ص٥-٦] وفي محاولة ابن خلدون اكتشاف القوانين التي تحكم ظواهر الاجتماع كبرت محاولته وتضخمت ليكون لنا منها مقدمة ابن خلدون التي أصبحت أكثر أهمية من الكتاب نفسه.

#### موضوع المقدمة:

حاول ابن خلدون تقسيم موضوعه في المقدمة ليتلاءم مع هدف من تأليفها، وسنتحدث بأكبر قدر من الاختصار عن تقسيم ابن خلدون لمقدمته وعن الموضوعات التي درسها في كل قسم من أقسامها:

أولا: خطبة الكتاب أو افتتاحيته: وفيها عرض ابن خلدون لبحوث المؤرخين من قبله ووجوه النقص في هذه الأبحاث، وأشار إلى الأسباب التي دعته إلى تأليف كتاب العبر، وبين طريقته وأقسامه[ص١-٩].

<u>ثانياً: مقدمة المقدمة:</u> وفيها يعود إلى الموضوع الذي يشغل كل تفكيره فيتحدث صره ثانية عن مذاهب المؤرخين وما يعرض لهم من المغالط والأوهام في حديث مفصل ممتع ثم يشير إلى بعض الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في المغالط والأوهام. [ص٩-٣٥].

ثالثاً: ما سماه ابن خلدون بالكتاب الأول وذلك بالنسبة لكتابه كله، وهو يمثل الجزء الأساسي من المقدمة ويعرض فيه لطبيعة العمران في الخليقة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم، ونحوها وما لذلك من العلل والأسباب، [ص٥٣٥-٥٥] ويشتمل الجزء الرئيسي من المقدمة على ما يأتي:

١- تمهيد يقع في نحو سبع صفحات يعود فيه مرة ثالثة إلى نفس الموضوع الذي تحدث عنه في الافتتاحية وفيما سميناه بمقدمة المقدمة وفيه يتحدث عن التاريخ وموضوعه وأسباب الخطأ في رواية حوادثه والأسباب التي دعته إلى تأليف المقدمة والأبحاث الستة الرئيسية التي تشتمل عليها المقدمة وموضوع كل بحث

٢- الأبحاث الستة الرئيسة التي تدرس ظواهر الاجتماع الإنساني وقد جعلها في فصول
 هي :

الفصل الأول: وموضوعه العمران البشري على الجملة ويتحدث فيه عن أن الاجتماع البشري ضروري وعن أبحاث جغرافية تتصل بطبيعة الأرض وأقسامها، وأثر البيئة الجغرافية في ألوان البشر وأخلاقهم وطرق معاشهم [ص٣٥-ص٣١].

الفصل الثاني: وفيه يتحدث عن العمران البدوي والأمم الوحشية والقبائل ويعرض فيه للشعوب البدوية ونشأتها وبعض شئونها الاجتماعية وأصول المدنيات، ثم يعرض لنظم الحكم والسياسة المتعلقة بالشعوب البدوية.[ص١٢٠—ص١٥٣].

الفصل الثالث: ويتحدث فيه عن الدول العامـة والملك والخلافة والمراتب السلطانية ويعرض فيه لنظم الحكم وشئون السياسة. [ص؛٥٠-ص٣٤٧].

الفصل الرابع: يتحدث فيه عن البلدان والأمصار وسائر العمران، وفيه يبحث نشأة المدن والأمصار ومواطن التجمع الإنساني وما تمتاز به المدن عن غيرها من مختلف الوجوه العمرانية والاجتماعية والاقتصادية واللغوية.[ص٣٤٣—ص٣٤٠].

الفصل الخامس : ويتحدث فيه في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض ذلك كله من الأحوال. [ص٣٨١-ص٣٨] .

الفصل السادس: في العلوم وأصنافها ، والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الأحوال، وفيه يعرض لمختلف فروع العلوم والفنون والآداب ونظم التربية والتعليم. [ص٢٦٩-ص٨٨٥].

#### أهمية المقدمة ومنهجها :

لا يمكن فصل دراسة أهمية مقدمة ابن خلدون عن دراسة منهجها ، ويرجع ذلك بالدرجة الأولى إلى منهج ابن خلدون في دراسة التاريخ والذي التحمت فيه الدراسة التاريخية بالدراسات الاجتماعية ، وتحتاج هذه الحقيقة إلى مزيد من الشرح والتوضيح لأنها تكشف عن منهج ابن خلدون من ناحية ، وتؤكد قيمة مقدمته من ناحية أخرى . ونبدأ في حديثنا من توضيح مفهوم ابن خلدون للتاريخ .

درسنا فيما سبق موقف ابن خلدون من المؤرخين الذين سبقوه ورفضه لمفهومهم عن التاريخ الذي يعتمد على الجمع بين مجموعة من الأخبار التي لا رابط بينها ، وأشرنا أيضا إلى أسباب تورط المؤرخين السابقين في الأخطاء التي يمكن اختصارها في اعتمادهم على النقل والرواية وجهلهم بقوانين المجتمع الإنساني .

ولا يترك ابن خلدون مناسبة من المناسبات إلا ويؤكد لنا فيها مفهومه للتاريخ باعتباره دراسة لقوانين المجتمع الإنساني التي تعتبر المحك الحقيقي للتفريق بين الخطأ والصواب ويوضح ابن خلدون أن التاريخ في حقيقته " نظر وتحقيق ، وتعليل

للكائنات ومباديها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها ، عميق فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق ، وللعمران طبائع في أحواله ترجع إليها الأخبار وتحمل عليها الروايات والآثار " [ ٣-٤].

وإذا كان ابن خلدون قد فهم التاريخ على انه دراسة للقوانين التي تحكم الاجتماع الإنساني فقد أصبح يقف مع علماء الاجتماع في مجال واحد وعلى أرض مشتركة. وبهذه الصورة رفض ابن خلدون الوسائل التي كان يعتمد عليها المؤرخون من قبله، وكان لا بد له من تقديم وسائل جديده تعتمد على مفهومه الخاص للتاريخ.

1- يرى ابن خلدون أن الؤرخ لا بد له أن يرفض الاعتماد على الرواية وأن يعتمد على التفكير العقلي المنطقي الذي يقارن ويستنتج ويبرهن وفي ذلك يقول " والأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم أصول العادة وقاعدة السياسة وطبيعة العمران ، فربما لم يؤمن من العثار ، وكثير ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل في المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم على مجر النقل وعدم التمحيص" [ انظر ص٩-١٠].

٢- لا يعتمد ابن خلدون في دراسته للمجتمع الإنساني على التفكير النظري الانعزالي
 ولكنه يطالب بالدراسة العميقة للظواهر التي تنبع من أرض الواقع وتستمد منه.

٣- حين أصبح التاريخ عند ابن خلدون هـو علم دراسة الاجتماع الإنساني اتسعت دائرة التاريخ لتشمل كل ضروب النشاط البشري، وألقيت على عاتق المؤرخ مسؤولية كبيرة فقد أصبح مطالباً لا بجمع الأخبار التي تتصل بملك أو بأمير أو بحادثة من الحوادث ولكنه أصبح مطالباً بدراسة كل مظاهر سلوك المجتمعات البشرية، واتسع مجال التاريخ ليشمل الجغرافيا والاقتصاد والسياسة والآداب والفنون وغيرها. وإلقاء نظرة على موضوعات المقدمة التي سبق أن أشرنا إليها تكشف عن صعوبة عمل المؤرخ كما تصوره ابن خلدون، وعن اتساع دائرة المعلومات التي أصبح يتوجب عليه أن يحيط بها قبل الانطلاق إلى موضوعه، وإذا كان

موضوع التاريخ عند ابن خلدون رائد في هذا المجال، فما هي القوانين التي اكتشفها ابن خلدون في مجال الدراسات الاجتماعية والتي جعلت من رائدا من وراء هذا العلم.

#### ابن خلدون وعلم الاجتماع:

يعد ابن خلدون لا مجرد رائد من رواد علم الاجتماع ولكنه منشئ هذا العلم وواضع أسسه، وقد أحس ابن خلدون أنه يزود مجالاً جديداً لم يسبقه إليه، أحد وهو يعبر عن إحساسه هذا فيقول: "وكأنه علم مستنبط النشأة، ولعمري لم أقف على الكلام في منحاه لأحد من الخليقة، ما أدري لغفلتهم عن ذلك؟ وليس الظن بهم... ولعلهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم يصل إلينا، فالعلوم كثيرة والحكماء في اسم النوع الإنسائي متعددون، وما لم يصل إلينا من العلوم أكثر مما وصل".

وابن خلدون محق في أن أحداً لم يسبقه إلى دراسة هذا العلم في حدود ما نعرف وهو يتعجب من غفلة العلماء عن هذا المجال المهم من مجالات الدراسة، ويسرى أنهم ربما كشفوا هذا المجال ودرسوه وإن كان على حسب علمه لا يعرف شيئاً عن هذه الدراسات إن كانت قد وجدت وقد سلم العلماء لابن خلدون بالريادة في مجاله وانه كان على حق في إحساسه الذي أحس به، وقد كشف ابن خلدون في مقدمته عن قانونيين من قوانين علم الاجتماع لمقدمته كل هذه الأهمية وهما:

#### القانون الأول (جبرية الظواهر الاجتماعية):

يرى ابن خلدون أن الأحداث التي تحدث للبشر لا تقوم على مجرد المصادفة كما أنها ليست من فعل قوى غيبية أسطورية لا تفسير لأعمالها كالجن والسحر، ولكنها تقع حسب قوانين مطرَّدة ومتسلسلة تقوم على أن لكل شيئاً سبباً، ولكل حادث محدث ونستطيع باكتشافنا للأسباب الكامنة وراء الأحداث أن نميز صوابها من خطئها، وأن نميز بين ما حدث بالفعل وما كان من قبيل التخيل أو الوهم، وتطبيقاً لقانونه ربط ابن خلدون بين الإنسان وبيئته ربطاً محكماً كما ربط بين أخلاق الناس وعاداتهم وبين الظروف

السياسية والاقتصادية والاجتماعية الشيء الذي يعيش فيه الزنوج وبين أخلاقهم، والعلاقة بين الترف وبين الصحة الجسمية والنفسية للمترفين... الخ.

#### القانون الثاني (قانون التطور):

يرى ابن خلدون أن الأمم وعاداتها وأخلاقها وأفكارها لا تبقى على حالة واحدة ولا تخضع لقانون ثابت ولكنها تختلف من زمن إلى زمن وتتغير من حال إلى حال وهو يشبه حالة الأمة في تطورها بحالة الفرد، فالأفراد تولد وتنمو ويصبح الطفل صبياً ثم شاباً ثم رجلاً، ثم كهلاً ثم يرتد بعد ذلك إلى المجهول الذي جاء منه، وتتغير عواطف الإنسان ومشاعره وأخلاقه وعاداته من مرحلة إلى مرحلة. وينطبق على المجتمعات البشرية ما ينطبق على الأفراد منها أو بتعبير ابن خلدون، وكما يكون ذلك في الأشخاص والأوقات والأمصار فكذلك يقع في الآفاق والأقطار والأزمنة والدول "وانطلاقا من قانون التطور درس ابس خلدون نشأة الدول وازدهارها ثم سقوطها، وحدد أعمارها، مشيراً إلى القوانين التي تتحكم في ذلك كله، وانطلاقاً من قانون التطور يحذرنا ابن خلدون من رفض عادات الدول والأمم الماضية قياساً على العصر الذي نعيش فيه وفي ذليك يقول" فربما سمع السامع كثيراً من أخبار الماضين، ولا يفطن لما وقع من تغير الأحوال وانقلابها فيجريها لأول وهلة على ما عرف ويقيسها بها شهد وقد يكون الفرق بينهما كبيراً، فيقع في مهواة الغلط.

وحين نظر ابن خلدون إلى ظواهر الاجتماع الإنساني على ضوء قانونية لم يصبح رائداً في مجال علم الاجتماع فحسب ولكنه توصل إلى كثير من الأفكار القيمة في مجالات العلوم الأخرى ولا يتسع الحديث للكشف عن مساهمة ابن خلدون في شتى مجالات المعرفة ويكفي هنا أن نضرب مثلاً على قيمة هذه المساهمة بالحديث عن مجالين. هما مجال العلوم الطبيعية ومجال علم النفس التربوي والتعليمي.

#### ابن خلدون والعلوم الطبيعية:

أهم ما قدمه ابن خلدون في هذا المجال هو قوله بفكره النشوء والارتقاء الـتي كـان لهما صدى عظيم في العصور الحديثة حين قال بها "دارون" وتقوم هذه الفكـرة علـى أسـاس

ارتقاء الأنواع وانشعاب أعلاها من أدناها وتفرع الإنسان عن القردة العليا أو تفرعها هي والإنسان من أصل واحد مجهول.

واعتمادا على قانون التطور الذي اكتشفه ابن خلدون عرض في مقدمته لجوهس هذه الفكرة وإن كان لم يقم بجمع الأدلة التجريبية التي تثبت صحبة نظرته كما فعل العلماء المحدثون، وفي ذلك يقول" أعلم أرشدنا الله وإياك، أننا نشاهد الأسباب والمسببات، واتصال الأكوان بالأكوان، واستحالة بعض الموجودات إلى بعض: لا تنقضي عجائبه في ذلك ولا تنتهي غاياته، وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثماني. أولاً عالم العناصر المشاهَدة، وكيف تدرج صاعداً من الأرض إلى الماء ثم إلى الهواء ثم إلى النار متصلا بعضها ببعـض. وكـل واحد منها مستعد لان يستحيل، (أي يتحول) إلى ما يليه صاعداً وهابطاً، ويستحيل بعض الأوقات... ثم انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدرج: آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا بـذر لـه، وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متنصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزون والصوف ، ولم يوجد لهما إلا قوة اللمس فقط... ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر كل أفق منها مستعد بالاستعداد الفطري لان يصير أول الأفق الذي بعده. واتسم عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى في تدريج التكوين إلى الإنسان صاحب الفكر والروية ، وترتفع إليه من عالم القردة الذي اجتمع فيه الكيس والإدراك، ولم ينته إلى الروية بالفكر والفعل وكــان ذلـك أول أفق من الإنسان وبعده". [ المقدمة ، ص١٦٧ ، وقارن بنسخة لجنة البيان العربي].

وفي النص يشير ابن خلدون صراحة إلى الارتباط بين عالم الجماد وعالم النبات وعالم الحيوان، وإلى أن قمة كل عالم من هذه العوالم مرتبطة بسفح العالم الذي يليه بل إنها قد تتحول إليه في بعض الأحوال. وقد لا تكون هذه الفكرة جديدة على التراث العربي السابق على ابن خلدون ولكن عرض ابن خلدون للفكرة يعتبر أقرب تصور إلى تفكير العلماء المحدثين.

#### ابن خلدون وعلم النفس التربوي والتعليمى:

لابن خلدون آراء كثيرة في هذا المجال يقترب بها كثيراً من أساليب التربية الحديثة ويهاجم فيها الأساليب السائدة في عصره، [ الباب السادس من كتاب المقدمة، ص ٧٦٩ وما بعدها] وليس من عملنا هنا أن نقوم باستعراض لكل آرائه ولكنا سنكتفي بضرب ثلاثة أمثلة توضح طريقة تفكيره:

ا التدرج في تلقين العلوم: يرى ابن خلدون ضرورة التدرج في تلقين العلوم للطالب مع مراعاة سنه وملكاته واستعداده، وحديثه في هذا المجال ليس في حاجة إلى تعليق. يقول ابن خلدون" اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيداً إذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً، وقليلاً قليلاً يلقى عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الإجمال، ويراعى في ذلك قود عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن، وعند ذلك تحصل له ملكة في ذلك العلم، إلا إنها جزئية وضعيفة، وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله، ثم يرجع إلى الفن ثانية، فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة بن أعلى منها، ويستوفى الشرح والبيان، ويخرج عن الإجمال ويذكر له ما هناك من الخلاف ووجهه، إلى أن ينتهي إلى آخر الفن فتجود ملكته. ثم يرجع به وقد شدا، فلا يترك عويصاً ولا مبهماً ولا مغلقاً إلا وأوضحه، وفتح له مغلقه، فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته. هذا وجه لتعليم المفيد وهو كما رأيت إنما يحصل في ثلاثة تكرارات وقد يحصل للبعض في أقبل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر..

٢- موقف ابن خلدون من المختصرات والمتون: يرى ابن خلدون أن اختصار العلوم وتركيزها في مختصرات يخل بالتعليم لأنه يجعل العلم عسراً على الطلاب ويفسد ملكاتهم وفي ذلك يقول "ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم، يولعون بها ويدونون منها برنامجاً مختصرا في كل علم يشتمل على حصر

مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً بالبلاغة، وعسراً على الفهم، وربما عمدوا إلى الكتب الأمهات المطولة الفنون والتفسير ن فاختصروها تقريبا للحفظ، كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية...، وهو فساد في التعليم، وفيه إخلال بالتحصيل، وذلك لأن فيه تخليطاً على المبتدئ، بإلقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد، وهو سوء التعليم كما سيأتي. ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم بتزاحم المعاني عليها واستخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات تجدها لأجل ذلك عويصة، فينقطع في فهمها حظ صالح من الوقت. ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات إذا تم على سداده ولم تعقبه آفة، فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والإحالة المفيدين لحصول الملكة التامة... فقصدوا إلى تسهيل الحفظ على المتعلين فأركبوهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنه.".

موقف ابن خلدون من الشدة على المتعلمين: يرى ابن خلدون أن استخدام القسوة في التعليم مضرة بالطالب علمياً ونفسياً وهو يوضح هذا الرأي بقوله" إن إرهاق الحد في التعليم مضر بالمتعلم، ولا سيما في أصاغر الولد، لأنه من سوء الملكة ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم. سطا به القهر وضيق النفس في انبساطها وذهب بنشاطها، ودعا إلى الكسل، وحمل على الكذب والخبث، وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه، وعلمه المكر والخديعة لذلك، وصارت له هذه عادة وخلقاً، وفسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن، وهي الحمية والمدافعة عن نفسه، ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك، بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل، فانقبضت غايتها ومدى إنسانيتها. فارتكس وعاد في أسفل

السافلين. وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف. واعتبره في كل ما يملك أمره عليه، ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به، تجد ذلك فيهم استقراء. وأنظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء، حتى أنهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخرج، ومعناه في الاصطلاح المشهور التخابث والكيد وسببه ما قلناه. فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده ألا يستبدا عليهم في التأديب"[ المقدمة، ص١٠٤٢].

وبمثل هذا الذكاء والجرأة، والعقل المتفتح الواعي والملاحظة الدقيقة أصبح ابن خلدون رائداً في مجال العلوم الاجتماعية وقدم مساهمته القيمة في غيرها من المجالات.

#### ما يوجه من مآخذ إلى ابن خلدون:

لا يستطيع مفكر مهما بلغت عبقريته أن يخرج عن إطار عصره خروجاً كاملاً، وخاصة وهو يرود مجالات جديدة لم يسبقه أحد إلى اقتحامها، وطبيعي ألا يخلو عمل من الأعمال من مآخذ تؤخذ عليه، ومن الذي يستطيع الزعم انه وصل إلى الحقيقة المطلقة؟

ومن أهم ما يواجه إلى ابن خلدون انه يحدد عمر الدول بثلاثة أجيال حوالي مائة وعشرين سنة ومثل هذا التحديد لا ينطبق على جميع الدول فهناك دول قوية امتد سلطانها في الزمن فترة تتجاوز ما حدده ابن خلدون بكثير.

ومما يؤخذ عليه أيضاً أنه بالغ في تحديد أثر البيئة على البشر وجعلها مسؤولة عن كل الظواهر الاجتماعية، وأرجع إليها اختلاف البشر في أولادهم وجسومهم وميولهم ونشاطهم العام، وكثير من صفاتهم الجسمية والنفسية. وقد ذهب بعض المفكرين المحدثين إلى أبعد مما ذهب إليه ابن خلدون، وإن كان السائد الآن عند كثير من المفكرين أن الإنسان ليس عبداً للبيئة إلى هذا الحد، وأنه في الوقت الذي يتأثر فيه بها، فإنه يحاول تغييرها وإخضاعها والسيطرة عليها.

ويؤخذ على ابن خلدون انه بالغ في تقدير دور الحاكمين على الشعوب وضخم كثيراً من حجم تأثيرهم، ولكن من الذي يستطيع أن يعيش في عصر كالذي عاش فيه ابن خلدون ولا يقع في مثل ما وقع فيه ؟.

وأخيرا فقد أتهم ابن خلدون بأنه تحامل على العرب في مقدمته وهاجمهم فكتب مثلا فصولا تحمل طابع هذا التحامل منها "فصل في أن العرب لا يتغلبون إلا على البسائط ". وفصل "في أن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب". وفصل "في أن المباني التي كانت تخطها العرب يسرع إليها الفساد إلا في الأقل ".

وقد أثبت العلماء المحققون أن ابن خلدون حين يتحدث في هذه الفصول لا يعني العرب عدوما ولكنه يعني البدو، وأنه كثيرا ما مدح العرب وحضارتهم ، ولو فصل ابن خلدون بين تعبير "البدو" وتعبير العرب في مقدمته لاراح واستراح، وأمن أن يقع القارئ المعجل في اللبس وسوء التفسير.

ومهما يكن من شئ فمقدمة ابن خلدون نتاج لتفكير عربي يعتز بعروبته، وثمرة سن أزكى ثمار الحضارة العربية الإسلامية .

# نان الغالمة المرادي والمرادي المرادي المرادي

متاسب العبر وديوان المبتدا والمحتبر في أيام العرّب والعجم والبُررَ ومَن عَاصَرْم مِن ذوي التِلطان الأكبر وهو تاريخ وصيد عصرهٔ العسلامة عبن دارمن ابن ظردن المغربي

مكتبة المدرسة ووارالكنا بالبنايي الطبساغة والنشف بيروت معروب



## كلمة الناشر

إتما الأمنة برجالها الأفذاذ الذين يخوضون في بجار الفكر ويوتادون المحاهل ليقتنصوا لأمنتهم مشاعل تسير على اضوائها ، ويوفعوا للعالم سناوات إشعاع وتوجيه . ومن ألمع رجال الفكر والعلم صاحب الشهرة الواسعة أبو ذيد عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلاون .

ولا ابن خلدون في تونس وشب فيها أعجوبة من اعاجيب العقل وسعة الاطلاع ودقة الملاحظة . ولتي الكتابة والوساطة بين الملوك في المغرب والاندلس . ثم انتقل إلى مصر حيث قلده السلطان برقوق قضاء المالكية ثم استقال من منصه وانقطع الى التدريس والتصنيف ، فكانت مؤلفاته من أهم المصادر الفكر العالمي . وأشهرها «كتاب العبر وديوان المبتدأ والحبو ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر ، وهو كتاب ضغم يقع في سبغة بجلدات . وأعظم اجزائه وأشهرها الكتاب الأول المسمى و مقدمة ابن خلدون ، ضمنه صاحبه قواعد فلسفة التاريخ والاجتماع ، ونقد فيه الذين سبقوه وبين عيوبهم ، ثم وصف تطرار الامم من البداوة الى الحضارة ، وترقي الشعوب في الاجتماع والدين والسياسة والاقتصاد والعلوم والفنون ، وتركون الدول وغوها والميارها ، وطبائع أمل البدو والحضر وما الى ذلك . كل هذا ، بطريقة متسلسلة واسلوب منطقي ، وتعيير سائغ سهل لا تكلف فيه ولا تقيد بسجع او ببديع ، منطقي ، وتعيير سائغ سهل لا تكلف فيه ولا تقيد بسجع او ببديع ، منطقي ، وتعيير سائغ سهل لا تكلف فيه ولا تقيد بسجع او بيديع ، منطقي ، وتعيير سائغ سهل لا تكلف فيه ولا تقيد بسجع او ببديع ، منطقي ، وتعير سائغ سهل لا تكلف فيه ولا تقيد بسجع او ببديع ، منطقي ، وتعير سائغ سهل لا تكلف فيه ولا تقيد بسجع الو ببديع ، منطقي ، وتعير سائغ سهل لا تكلف فيه ولا تقيد بسجع الو ببديع ، منطقي ، وتعير سائغ اله دلك . كل مناسلة والمؤور وتفهم صحيح لحقيقة الوجود منطقي ، وتعير سائغ اله دلك . كل مناسلة والمؤور وتفهم صحيح لحقيقة الوجود منطقي ، وتعير سائغ سهل لا تكاف فيه ولا تقيد بعدول القير المؤور وتفهم صحيح الحقيقة الوجود من المناس والمناس والم

الاجتاعي . ولا عجب من بعد اذا ما رأينا مقدمة ابن خلدون تطبع عبر الزمن ، في مصر والشام واوروبة ، وُتترجم بكاملها أو ببعض اقسامها إلى اللغات الاجنبيَّة مُ ن كتاب العبَر ، على ما في اقسامه من تفاوت في الاجادة ، يجمع فوائد جمة ولا سيا في تاريخ البوبر الذي لا يزال المرجع النفيس لمعرفة احوال المغرب في العصور الوسطى .

ولما كان لهذا الكتاب من الاهمية في عالم العلم ما اتبنا على ذكر. فقد وأينا من الواجب ان نقدم على طبعه مع ما يعترض ذلك العمل من مشاق جسام ، ومع ما يفرضه من أتعاب وأكلاف ، وذلك خدمة للامة العربية الكريمة ، وخدمة للعلم ، ولا سيا واننا ، منذ أنشأنا ، دار الكتاب اللبناني ، فطعنا على انفسنا عهداً لازماً بخدمة أرباب المعرفة والاطلاع .

وقد شمرنا عن ساعد الجدّ ورحنا نسعى ورا، النسخ النادرة، ونجنّد الصفوة المباركة من رجال التاريخ والفكر والأدب للبحث والمنارنة والتحقيق، ثم باشرنا الطبع فاخترنا له من أساليب الاتقان ما يليق بهدا الاثر الجليل.

ولكي يكون عملنا ناماً ذيلنا الكتاب بفهارس مختلفة تكون اكبر مُساعد لمن اراد الحوض في عباب هذا اليم الواسع الأطراف .

و إننا ، و نحن نقد م للعالم العربي بل للعالم اجمع ، كتاب العادُّمة ابن خلدون ، نشعر بتلك الغبطة التي يشعر بها كل مخلص قام بالحدمة ، كاملة .

ولنا الامل الوطيد بأن عملنا هذا سيعوز الثقة في عالم العلم وسيكون خطوة واسعة في طريق التقدم والنور ، والله ولي التوفيق .

دار الكتاب البناني

## المجلد الاول

من تاريخ العلامة ابن خلمون

## المري الرياسي الراسي

يقول العبدُ الفقيرُ إلى رحمة ربه الغنيُّ بلطفه عبدُ الرحمن ابنُ محمد بن خلدون الْحضْرَميُّ وقَقه الله تعالى :

الحمدُ لله الذي له العزةُ والجبروتُ، وبيدهِ الملكُ والملكوتُ، وله الاسماء الجبني والنّعوتُ، العالم فلا يعزُبُ عنه ما تَظهِرُهُ النّجوى أو يُخفيهِ السّكوتُ، القادِرُ فلا يُعجِزُهُ شي في السّماواتِ والأَرضِ ولا يفوتُ. أنشأنا من الأَرضِ نَسماً (1)، واستغمَرتا فيها أجيالاً وأنماً، ويَسَر لنا منها أَرْزاقاً وقِسَماً. تكنّفنا الأَرحامُ والبيوتُ ويكفلنا الرّزقُ والقوتُ ، وتُبلينا الأيامُ والوقُوتُ ، وتعتودُنا لا جالُ التي نخط علينا كتابها الموقوتُ ، وله البقاء والنّبوتُ ، يهو الحي الذي لا يموتُ ، والصّلاةُ والسّلامُ على سيّدنا ومولانا عمي الذي الأبي العربي المكتوب في التوراةِ والإنجيل المنهوت ، عمّد النّبي الأبي العربي المكتوب في التوراةِ والإنجيل المنهوت ، الذي تمخض لفصالهِ الكونُ قبل أن تتعاقبَ الآحادُ والسّبوتُ ،

<sup>(</sup>١) أي نغوساً ؛ والله بارىء النسم أي خالق النغوس ( فاموس ) :

ويَتَبايَنَ زُحَلُ واليَهُموتُ '' وشَهِدَ بصديّهِ الحَامُ والعنكبوتُ ؟ وعلى آلِهِ وأضحابِهِ اللّذِينَ لهم في عبّتِهِ واتّباعهِ الأَثَرُ البّعب لهُ والصّيتُ ، والشّمَلُ الجميعُ في مُظاهَرَتِهِ ولعدوّهِم الشّمَلُ الشّتبتُ ، صلّى اللهُ عَلَيْهِ وعَلَيْهِمَ ما اتّصل بالإسلام جَدُّهُ المُبْخوتُ ، وأنقطع بالكفر حَبْله المبتوتُ ، وسلّم كثيراً .

أما بعد ' ، فإن فن التاريخ من الفنون التي تتداولها الأمم والأجال ، وتسمو الى معرفته والأجال ، وتسمو الى معرفته السُوقة والأغفال ، وتتنافس فيه المُلوك والأقبال ، ويتساوى في السُوقة والأغفال ، وتتنافس فيه المُلوك والأقبال ، ويتساوى في فهب المُله والجهال ، إذ هو في ظاهره لا يزيد على إخبار عن الأيام والدول ، والسوابق من القرون الأول ، تنمو ، فيها الأقوال ، وتضرب فيها الأمثال ، وتطرف بها الأندية إذا غصها الاجتفال ، وتؤدي إلينا شأن الخليقة كيف تقلبت بها الأحوال ، واتسع للدول فيها النطاق والحجال ، وعمروا الأدض حتى نادى بهم الازتجال ، وحان منهم الأوال ، وفي باطنه نظر وتحقيق ، وتعليل للكائنات ومباديها دقيق ، وعلم بكيفيًات الوقائع وأسبابها عميق ،

<sup>(</sup>١) علق التبنع نصر الهوريني – الذي اشرف على أول طبعة مصرية ، على هذه الكلة بما يلي: « فوله البهموت هو النون اي الحوت الذي على ظهره الارض السابعة ، ويسمى ايضاً لوتياء كما في المزهر وروح البيان واللهجة ومعلوم ان بينه وبين زحل الذي هو في الفلك السابع بوقا بعيدا . قال الشهاب الحفاجي في حاشيته على البيضاري في اول سورة نون : البهموت بغتج المثناة التحتية وسكون الهاه ، وما اشتهر من انه بالباء الموحدة غلط على ما ذكره الفاضل المحشي ومثله في روح البيان (١ه) » .

<sup>(</sup>٢) جمع فَسَيل ، والقُيل الملك وقيل : هو الرئيس دون الملك الأعلى .

<sup>(</sup>٣) نمى او نما الحبر او الحديث : ارتفع وذاع .

## الفصل لثابي والعينه ون

#### في لغات اهل الامصار

إعلَمْ أَنَّ لُغَاتَ أَهِلِ الأَمصارِ إِمَّا تَكُونُ بِلسانِ الأُمَّةِ ، أَو الجيل الغالبينَ عليها أو المُختَطِّينَ لها ؟ ولذلك كانت لغاتُ الأمصار الإسلاميَّةِ كَلُّهَا بِالشرقِ والمغربِ لهذا العهدِ عربيَّةً ، وإن كان اللسانُ العربي المضَريُّ قد فسُدَت مَلَكَتُهُ وتغيِّر إعرابهُ . والسبَبُ في ذلك ما وقع للدولةِ الإسلامِيَّةِ من الغَلَبِ على الأمم ، والدين والملة صورةُ للوجودِ وللمُلكِ . وكلُّها مواذُّ له ، والصورةُ مقدَّمَةُ على المادَّةِ ؟ والدِّينُ إِمَّا 'يستفادُ من الشريعَةِ، وهي بلسانِ العربِ، لما أنَّ النيَّ عَلِيُّ عربيُّ ؟ فوجبَ هجرُ ما سوى اللسانِ العربيِّ من الأُلسُنِ في جميع ِ ممالكها . واعتبِرُ ذلك في نهي عمرَ رضى الله عنه عن رطانةِ الأعاجِمِ ، وقال : إنها خِبُّ ، أي مكرٌ وخديعةٌ . فلما هجرَ الدينُ اللغات الأعجميةَ ، وكان لسانُ القانمينَ بالدولَةِ الاسلاميَّةِ عربياً ، هُجِرت كُلُها في جميع ممالكها ؟ لأَنَّ الناسَ تَبَعُ للسُّلطان وعملي دينهِ ، فصار استعالُ اللسانِ العربي ِ من شعارُ الاسلام وطاعةِ العربِ. وهجرَ الْأَمَمُ لَغَايَتِهم وأَلِسَنَتُهُم في جميعِ الأمصارِ والمالِكِ. وصارَ اللَّسانُ العرَبيُّ لسانهم ، حتى رسخ ذلك لغةً في جميع أمصارهِم ومدُينهم ، وصارت الألسنة العجميَّة ُ دخيلةً فيها وغريبةً. ثم فسُدَ اللسانُ العربيُّ بمخالطتها في بعض أحكامهِ وتغيُّر أواخره،

وإن كانَ بقيَ في الدُّلالاتِ على أصله ، وسُمِّيَ لساناً حضَريًّا في جميع أمصارِ الاسلامِ .

وأيضاً فأكثرُ أهل الأمصار في الِلَّةِ لهذا العهدِ، من أعقاب العرَبِ، المالكينَ لها، الهالكينَ في تَرَفِها، بما كثروا العجم الذين كانوا بها وورثوا أرضَهم وديارَهُم. واللَّهَاتُ متوارَثَةُ ، فبقيت لغةُ ُ الأعقابِ عملي حِيالِ لُغةِ الآباء ؟ وإن فسُدَتْ أحكامُها بمخالطَةِ الأعجام شيئًا فهتيئًا ، وسُمَّيَت لغَتْهُمْ حَضَريَّةً منسوبةً الى أهل الحوايض والأمصار ، بخلاف لغة البدو من العرَبِ ؟ فإنها كانت أَعرقَ فِي العُروبِيَّةِ . ولما عَلَّكَ العَجَمُ من الدُّيْلَمِ والسُّلْجِوقِيَّةِ بعدَهُم بالمشرق، وزَنَاتَةُ والبربَرُ بالمغربِ، وصارَ لهم الملكُ والاستيلاء على جميع المالكِ الاسلاميَّةِ ، فسُدَ اللسانُ العربي لذلك ؛ وكاد يذهبُ لولا ما حفظة من عنايَةِ المسلمين بالكتاب والسُنَّةِ اللذَّين بهما ُحْفِظَ الدِينُ ، وصار ذلك مُرَجِّحاً لبقاء اللغةِ الْمُضَرِيَّة من الشّعر والكلام، إلا قليلًا بالأمصار؛ عَرَبيَّةً . فلما ملك التَّتَرُ والمغولُ بالمشرق ، ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب ذلك المرجح ، وفُسُدَتِ اللَّغَةُ العربيَّةُ على الاطلاقِ، ولم يبقَ لها رسم ۗ في المالكِ الاسلامية، بالعراق وخُراسانَ وبلادِ فارسَ وأرضِ الهندِ والسندِ وما وراء النهر ، وبلاد الشمال ، وبلاد الروم ؛ وذهبَت أساليبُ اللَّهَ العربيَّةِ من الشِّعرِ والكلامِ ، إلا قليلًا يتَّعُ تعليمُه صِناعِيًّا بالقوانين المتدارَسَةِ من علوم العربِ ، وحفظ كلامهم لمن يسَّره اللهُ تعالى لذلك . وربما بقيَتِ اللَّمَةُ العربيَّةُ الْمُضَرِيَّةُ بمِصرَ والشَّامِ

والأُندُلسِ والمغربِ ، لبقاء الدين طالباً لها ؛ فانحفظت بعض الشيء . وأما في ممالكِ العراقِ وما وراءه ؛ فلم يبق لهُ أثرُ ولا عين ، حتى ان كُتُب العلوم صارت نُكتَب باللسانِ العَجَمِيّ ، وكذا تدريسُهُ في المجالس والله أعلَمُ بالصّواب والله مقدِّدُ اللّيلَ والنهار . صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

#### رابعا-الفهرست لابن النديم

ليس ثمة شك في أن كتاب الفهرست لابن النديم يمكن أن يقدم لنا صورة تقريبية لحجم الإنتاج الفكري الذى أفرزته عقول مؤلفي العرب والمسلمين، وذلك منذ بداية التأليف حتى ما بعد منتصف القرن الرابع الهجري بقليل. وبالتحليل الإحصائى لهذا الإنتاج الفكري الذى حصره ابن النديم، نستطيع أن نقف على حجم هذا الإنتاج، وأن نخرج بمؤشرات عامة يمكن أن تدلنا على معدلات نموه، وبالتالى على معدلات النمو في حجم النشاط العلمى الذى شهدته القرون الأربعة الأولى للهجرة.

قسم ابن النديم فهرسته إلى عشر مقالات، وقسم كل مقالة منها إلى عدد من الفنون الموضوعية، وضمن كل فن من هذه الفنون الكتب التي تعالج موضوعه، وقد اتبع ابن النديم ثلاثة مناهج لتصنيف الكتب وتوزيعها على هذه الفنون كما يوضحة الجدول التالى:

خلاصة التوزيع الموضوعي للإنتاج الفكري العربي الإسلامي الذي حصره ابن النديم في الفهرست

٪ للكلى	عدد الكتب	الموضوع	٩
17,7	1755	الفلسفة: علم الكلام والمنطق والزهد والتصوف والجدل	١
۱۸,۰	1797	الديانات: الإسلام: الفقـه والمذاهب الفقهيـــة	۲
٠,١	11	اليهودية	
10,7	1121	اللغة والنحو	٣
۱٦,٠	117.	العلوم البحتة والتطبيقية والفنون: الطب والفلك	٤
		والكيمياء والرياضيات والموسيقي	
۲۱,۸	1044	الأدب: مؤلفات الشعراء والمترسلين والكتّاب والأدباء	٥
11,7	۸۰۹	التاريخ والجغرافيا والتراجم	٦
١	٧٢٤٠	المجموع ا	

التوزيع الموضوعي التفصيلي للإنتاج الفكري الإسلامي الذي حصره ابن النديم في الفهرست

مجموع	عدد الكتب في	الفن وموضوعه	المقالة وموضوعها
الكتب في	کل فن		
المقالة	and the state of t		
*0*	11	«الثاني: في الكتب المؤلفة في اليهودية.	الأولى: في كتـــب
		الثالث: في الكتب المؤلفة في علوم	الشرائع المنزلة.
	٣٤٢	القرآن.	
1121		الأول: اللغة والنحو على المذهب	الثانية: في النحو
	ofA	البصرى.	واللغة.
Vor		الثاني: اللغة والنحو على المذهب	
	707	الكوفي.	
	777	الثالث: اللغة والنحو على المذهبين.	
17/4		الأول: التاريخ والجغرافيا	الثالثة: في الأخبار
	۸۰۹	والتراجم.	والآداب والسيير
		الثاني: في الكتّاب والترسلين	والأنساب.
	iAi	وعمال الخراج وأصحاب الدواوين.	
	The state of the s	الثالث: في الندماء والأدباء	
	٣٩٦	والمغنيين.	
79.4		الأول: في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام	الرابعة: في الشعر
	4 £	والعصر الأموي.	والشعراء.
	7.8	الثاني: في الشعر العباسي.	

119.	٥٨٨	الأول: المعتزلة والمرجئة.	الخامسة: في علم
	٨٤	الثاني: الشيعة.	الكلام والمتكلمين.
	٤٦	الثالث: المجبرة.	
	۲,	الرابع: الخوارج.	
	114	الخامس: الزهاد والمتصوفة.	]
	44.	ويدخل في هذا الفن كتب الإسماعيلية.	

• الفن الأول من المقالة الأولى في (لغات الأمم من العرب والعجم، ونعوت أقلامها وأنواع خطوطها وأشكال كتاباتها)، ولا يشتمل على حصر للإنتاج الفكري في هذا الموضوع.

مجموع	عدد الكتب	الفن وموضوعه	القالة
الكتب في	فی کل فن		وموضوعها
المقالة			
	77	الأول: الفقه المالكي.	السادسة:
	177	الثاني: الفقه الحنفي.	فى الفقه
	۱۷٦	الثالث: الفقه الشافعي.	
	١٨٣	الرابع: فقه داود الظاهري.	
900	171	الخامس: فقه الشيعة.	
	197	السادس: فقه السنة.	
	٥٧	السابع: فقه الطبري.	
	٣١	الثامن: فقه الشراة.	
	۳۱۷	الأول: الفلاسفة الطبيعيين والمنطقيين.	السابعة: في
<b>∧</b> ٩٩	770	الثاني: الهندسة والحساب والفلك الوسيقي.	الفلسفة والعلوم
	Y0V	الثالث: الطب.	القديمة.
710	710	الكيمياء	ه العاشــرة: في
	-cyallana		الكيمياء
٧٢٤٠			المجموع الكلي

المقالة الثامنة في الخرافات والعزائم والسحر والشعوذة. أما التاسعة فهى في المذاهب غير الإسلامية. وقد استبعدنا الإنتاج الفكري الذي حصره أبن النديم في هاتين المقالتين.



اغتنی بها رَعَلَق عَلَها الشَّنْ فِي إِبِّراهِ مِنْ مُ رَهَضًا إِنْ الْمِنْ فِي الْمُنْ الْ

## بسباندار حمرارحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما يعد

فإن هذا الكتاب الفهرست، كتاب جامع لكتب جميع الامم من العرب والعجم، وأخبار مصنفيها وأعمارهم وأماكنهم والى ما هنالك.

وإن الباحث في ترجمة ابن النديم يجد انه كان رجلاً عادياً، ولكن التاريخ قد منح هذا الرجل ألقاباً ضخمة وخلد له ذكراً مطولاً في بطون الصحائف مع أنه جمع صحائف من أقوال غيره، فمنحه التاريخ هذه الشهرة.

ومع هذا نجد أن كتب التاريخ أغفلت ترجمته تماماً، وإذا ترجم له بعضهم فلا يذكره إلا عرضاً ولا تفي بالغرض فصاحب كتاب (معجم الأدباء) يقول: محمد بن اسحاق النديم كنيته أبو الفرج، وكنية أبيه أبو يعقوب. مصنف كتاب الفهرس.

لا يستبعد الحموي أن ابن النديم كان وراقاً يبيع الكتب وهاتان الصناعتان الوراقة والكتابة أعانتا ابن النديم على تأليف هذا الكتاب ومكنتاه من سعة الاطلاع على النمط الغريب الذي نعرفه في كتابه الفهرست.

وأما من ناحية كتابه متى ألفه، فقد وردت عبارات رددها ابن النديم فتارة يقول أنه ألفه سنة ٣٧٧، وتارة يبين أنه لقي الراهب من أهل الصين سنة ٣٧٧، وتازة يذكر في ترجمة المرزباني أنه توفي سنة ٣٧٨، وتارة يبين أن وفاة ابن جنّي كانت سنة و٣٩٢. فهذا إنما يدل على أنه لم يؤلفه في سنة واحدة بل أخذ تأليفه منه سنبن عديدة والله أعلم.

أما من ناحية اسمه فأكثر أهل التراجم يذكر أن اسمه محمد بن اسحاق، وبعضهم يقول: محمد بن النديم، وقد اختلفوا في كنيته هل هي أبو الفتح؟ أم أبو الفرج؟ وكذلك لم يتحققوا من سنة مولده.

ولكن كلمة حق تقال: إن الناظر في هذا الكتاب القيم والتي لا تقدر قيمته العلمية وهي إحصاء جميع الكتب العربية المنقولة من الأمم المختلفة والمؤلفة في جميع أنواع العلوم ويصفها ويبين مترجميها أو مؤلفيها، ويذكر طرفاً من تاريخ حياتهم، ويعين تاريخ وفاتهم، فكان الكتاب على هذا النمط أجمع كتاب، لإحصاء ما ألف الناس إلى آخر القرن الرابع الهجري.

ولذلك كان الكتاب حقاً مرجعاً لكل باحث من المسلمين والمستشرقين وغيرهم. والله تعالى من وراء القصد، نسأله تعالى أن يلهمنا الصواب، وأن يجعل لنا

والله تعالى من وراء القصد، نسأله تعالى أن يلهمنا الصواب، وأن يجعل لنا وللمسلمين التوفيق أعظم رفيق.

آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين مار المعرفة

#### مقدّمة المؤلفت بسم الله الرجمي الرجيم

رب يسر برحمتك النفوس أطال الله بقاءك، تشر أب إلى النتائج دون المقدمات، وترتاح إلى الغرض المقصود دون التطويل في العبارات، فلذلك اقتصرنا على هذه الكلمات في صدر كتابنا هذا، إذ كانت دالة على ما قصدناه في تأليفه إن شاء الله، فنقول وبالله نستعين وإياه نسأل الصلاة على جميع أنبيائه وعباده المخلصين في طاعته ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

هذا فهرست كتب جميع الأمم، من العرب والعجم، الموجود منها بلغة العرب وقلمها، في أصناف العلوم وأخبار مصنفيها، وطبقات مؤلفيها، وأنسابهم وتاريخ مواليدهم، ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم، وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم، منذ ابتداء كل علم اخترع إلى عصرنا هذا، وهو سنة سبع وسبعين وثلثمائة للهجرة.

#### بسم الله الرحمن الرحيم

# وهو حسبنا وعليه نتوكل وبه نستعين الفن ألأول من المقالة الأولى

## في وصف لغات الأمم من العرب والعجم ونعوت أقلامها وأنهاع خطوطها وأشكال كتاباتها:

#### الكلام على القلم العربي

اختلف الناس في أول وضع الخط العربي، فقال هشام الكلبي: أول من صنع ذلك قوم من العرب العاربة نزلوا في عدنان بن أد وأسماؤهم: أبو حاد، هواز، حطبي، كلمون، صعفص، قريسات. هذا من خط ابن الكوفي بهذا الشكل، والأعراب وضعوا الكتاب على أسمائهم، ثم وجدوا بعد ذلك حروفاً ليست من أسمائهم وهي: الثاء والخاء والذال والظاء والشين والغين فسموها الروادف، قال: وهؤلاء ملوك مدين، وكان مهلكهم يوم الظلة في زمن شعيب النبي (۱)، وأنشد لأخت كلمون ترثيه:

كَلَمُ ونَ هَدُ رَكُنُسِي هُلكُ وَسَط المحلَّة وَسَط المحلَّة وَسَط المحلَّة سَيِدُ القَّوم أتاه الخَفْ ثاراً وَسَطَ ظُلَّة جعلت ناراً عليهم دارهُمُ كَالمُضْمَحِلَة خلالة

قرأت بخط ابن أبي سعد على هذه الصورة وبهذا الإعراب: أبجاد، هواز، حاطي، كلمان، صاع فض، قرست. قالوا: هم الجبلة الأخيرة، وكانوا نزولاً في عدنان

(۱) قال تعالى في سورة الشعراء الأيات ١٧٥ ـ ١٩٠: ﴿كذب أصحاب الأيكة المرسلين. إذ قال لهم شعيب ألا تتقون. إني لكم رسول أمين. فأتقوا الله وأطيعون. وما أسئلكم عليه من أجر إن أجري إلا على رب العالمين. أوفوا الكيل والميزان ولا تكونوا من المخسرين. وزفوا بالقسطاس المستقيم. ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين. واتقوا الذي خلقكم والجبلة الأولين. قالوا إنما أنت من المسحرين. وما أنت إلا يشر مثلنا وإن نظنك لمن الكاذبين. فأسقط علينا كسفاً من السماء إن كنت من الصادقين. قال ربي أعلم بما تعملون. فكذبوه فأخذهم عذاب يوم الظلة إنه كان عذاب يوم عظيم. إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين﴾.

ابن أد رأشباهه، فلما استعربوا وضعوا الكتاب العربي واللَّه أعلم ،وقال كعب: وأنا أبرأ إلى الله من قوله: إن أول من وضع الكتابة العربية والفارسية وغيرها من الكتابات آدم ﷺ وضع ذلك قبل مِوته بثلثمائة سنة في الطين وطبخه، فلما أصاب الأرض الطوفان سلم، فوجد كل قوم كتاباتهم فكتبوا بها، وقال ابن عباس: أول من كتب بالعربية ثلاثة رجال من بولان، وهي قبيلة سكنوا الأنبار(١١)، وأنهم اجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعة وموصولة وهم: مرامر بن مرة، وأسلم بن سدرة، وعامر بن جدرة، ويقال: مروة وجدلة، فأما مرامر فوضع الصورة، وأمّا أسلم ففصل ووصل، وأما عامر فوضع الأعجام، وسئل أهل الحيرة: ممن أخذتم العربي؟ فقالوا: من أهل الأنبار، ويقال: إن الله تعالى أنطق إسمُّعيل بالعربية المبينة وهو ابن أربع وعشرين سنة. قال محمد بن إسخَّق: فأما الذي يقارب الحق وتكاد النفس تقبله فذكر الثقة أن الكلام العربي بلغة حمير، وطسم، وجديس، وأرم، وحويل. وهؤلاء هم العروب العاربة، وأن إسلمعيل لما حصل في الحرم ونشأ وكبر تزوج في جرهم آل معاوية بن مضاض الجرهمي ، فهم أخوال ولده فتعلم كلامهم، ولم يزل ولد إسمعيل على مر الزمان يشتقون الكلام بعضه من بعض، ويصنعون للأشياء أسماء كثيرة بحسب حدوث الأشياء الموجودات وظهورها، فلما اتسع الكلام ظهر الشعر الجيد الفصيح في العدنانية، وكثر هذا بعد معد بن عدنان، ولكل قبيلة من قبائل العرب لغة تنفرد بها وتؤخذ عنها، وقد اشتركوا في الأصل قال: وإن الزيادة في اللغة امتنع العرب منها بعد بعث النبي ﷺ لأجل القرآن، ومما يصدق ذلك روى مكحول عن رجاله: إن أول من وضع الكتاب العربي نفيس، ونضر، وتيما، ودرمة، هؤلاء ولد إسلمعيل، وضعوه مفصلاً، وفرقه قادور بنت بن هميسع بن قادور، قال: وإن نفراً من أهل الأنبار من إياد القديمة وضعوا حروف: ألف ب ت ث، وعنه أخذت العرب.

قرأت في كتاب (مكة) لعمر بن شبة وبخطه: أخبرني قوم من علماء مضر فالوا: الذي كتب هذا العربي الجزم رجل من بني مخلد بن النضر بن كنانة فكتبت حيتنذ العرب، وعن غيره الذي حمل الكتابة إلى قريش بمكة أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة وقد قيل: حرب بن

<sup>(</sup>۱) الأنبار (بفتح أوله): مدينة قرب بلخ، وهي قصبة ناحية جوزجان، وهي على الجبل، وهي أكبر من مروالررذ، بالقرب منها مياه وكروم وبساتين كثيرة، وبناؤهم من طين، وبينهم وبين ستورقان مرحلة في ناحية الجنوب، والأنبار مدينة على الفرات غربي بغداد، كانت الفرس تسميها فيروز سابور، أول من عمرها سابور ذو الأكتاف، سميت بذلك لأنه كان يجمع بها أنابير الحفظة والشعير، وأقام بها أبو العباس السفاح إلى أن مات، وجدد بها قصوراً وأبنية. (انظر مراصد الأطلاع ١/١٠٠).

أمية، وقيل: إنه لما هدمت الكعبة قريش وجدوا في ركن من أركانها حجراً مكتوباً فيه: السلف بن عبقر يقرأ على ربه السلام من رأس ثلاثة آلاف سنة، وكان في خزانة المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم في جلد أدم فيه: ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على فلان بن فلان الحميري من أهل وزل صنعاً عليه ألف درهم فضة كيلاً بالحديدة، ومتى دعاه بها أجابه، شهد الله والملكان قال: وكان الخط شبه خط النساء.

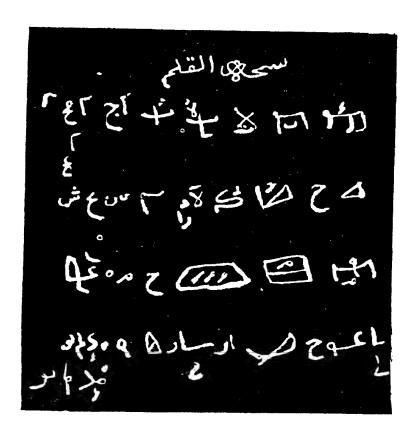
ومن كتاب العرب: أسيد بن أبي العيص أصيب في حجر بمسجد السور عند قبر المريين، وقد حسم السيل عن الأرض، فيه: أنا أسيد بن أبي العيص، ترحم الله على بني عبد مناف.

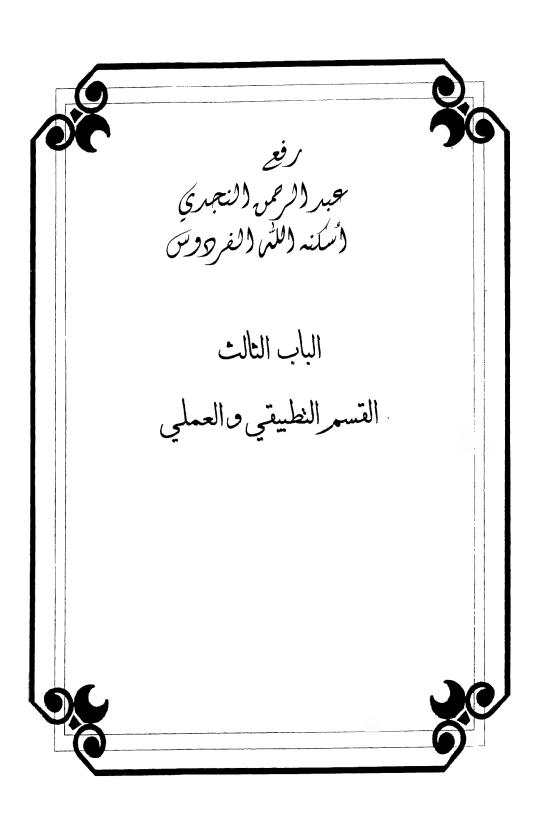
لم سميت العرب بهذا الإسم، من خط ابن أبي سعد: ذكروا أن إبراهيم عَلَيْتَلَمْذِ نظر إلى ولد إسلمعيل مع أخوالهم من جرهم، فقال له: يا إسلمعيل، ما هؤلاء؟ فقال: نبي وأخوالهم جرهم، فقال له إبراهيم باللسان الذي كان يتكلم به وهو السريانية القديمة: أعرب له، يقول: أخلطهم به. والله أعلم.

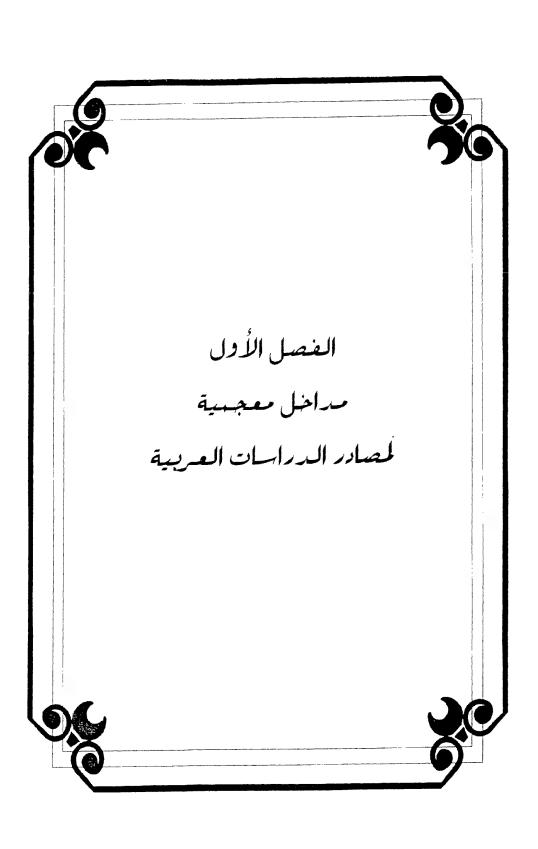
#### الكلام على القلم الحميري

زعم الثقة أنه سمع مشايخ من أهل اليمن يقولون: إن حمير كانت تكتب بالمسند على خلاف أشكال ألف وباء وتاء، ورأيت أن جزءاً من خزانة المأمون ترجمته: ما أمر بنسخه أمير المؤمنين عبد الله المأمون أكرمه الله، من التراجم. وكان في جملته القلم الحميري فأثبت مثاله على ما كان في النسخة.

قال محمد بن إسخق: فأول الخطوط العربية: الخط المكي، وبعده المدني، ثم البصري، ثم الكوفي، فأما المكي والمدني ففي ألفاته تعويج إلى يمنة اليد وأعلا الأصابع وفي شكله انضجاع يسير وهذا مثاله.







## أولاً- دليل وظيفي ومدخل عملي

#### أ- قائمة بمعاجم التراجم والأنساب

ندرج هنا أهم مراجع التراجم والأنساب مرتبة هجائياً بأسماء مؤلفيها مع ذكر أحدث وأتقن طبعة صدرت منها.

-ابن تغري بردي، أبو المحاسن يوسف بن عبد الله (ت ٨٧٤هـ).

المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي/ تحقيق أحمد يوسف نجاتي- القاهرة دار الكتب المصرية، ١٩٥٦- ٣مج- طبعة جديدة: تحقيق نبيل محمد عبد العزيز القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥- ٣مج.

- ابن حجر العسقلاني، أحمد بن على (ت٢٥٨هـ).

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه/ تحقيق علي محمد البجاوي- القاهرة الدار المصريـة للتأليف والترجمة، ١٩٦٤-١٩٦٧ ، ٤مج (سلسلة تراثنا).

- ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن على (ت٥١٥٨)

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة/ محمد سيد جاد الحق، ط٢، حيدر أباد الدكن، دائرة المعارف العثمانية، ١٩٧٢-١٩٧٧ عج طبعة أخرى: القاهرة : دار الكتاب الحديثة، ١٩٧٦-١٩٧٦-٨ج

-ابن حزم، علي بن أحمد (ت٥٦٥هـ)

جمهرة انساب العرب/ تحقيق عبد السلام محمد هارون—ط۲ دار المعارف ١٩٧١.

ابن خلکان. احمد بن علی (ت ۱۸۱هـ)

وفيات الأعيان/ تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٨ -١٩٧٢ - ٨مج.

ابن شاكر الكتبي: محمد بن شاكر (ت ٧٦٤هـ)

فوات الوفيات/ تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٧٣–١٩٧٤ — ٤مج.

- ابن القاضي، احمد بن محمد (ت١٠٢٥هـ)

درة الحجال في أسماء الرجال/ تحقيق أحمد الأحمدي أبو النور القاهرة: دار التراث بالشاركة مع المكتبة العتيقة بتونس ، ١٩٧٠–١٩٧٤.

ابن ماكولا، على بن هبة الله (ت١٨٦هـ)

الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنبى والألقاب ، حيدر أباد الدكن : دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٢–١٩٦٧ - ٦مج -٧ج: تحقيق نايف العباس، بيروت ١٩٧٦.

-البيطار، عبد الرزاق (ت١٩١٦م) حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر/ تحقيق محمد بهجة البيطار. دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٩٦١-١٩٦٣، ٣مج.

-تيمور، احمد (ت١٩٣٠م) ضبط الأعلام، القاهرة:١٩٤٧.

-الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد (ت٧٤٨هـ) سير اعلام النبلاء/ تحقيق صلاح الديـن المنجد (وآخرين)، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٦-١٩٦٢، ٣مج ولم يكمل.

الزركلي: ، خير الدين (ت١٩٧٦م) الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعمريين، بيروت: دار العلم للملايين ، ١٩٧٩، ٨مج.

-السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (ت٩٠٢هـ) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع. بيروت: دار مكتبة الحياة (د.ت) ٦مج.

-السمعاني، عبد الكريم بن محمد (ت٢٢٥هـ) الأنساب/ تحقيق محمد أمين بن علي-بيروت: ١٩٨٠-١٩٨٤ - ١٩٨٨.

-السويدي، محمد أمين بن علي (ت ١٢٤٦هـ) سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب-بغداد ١٢٨٠هـ طبع حجر طبعة أوفسيت: بغداد ١٩٦٨م.

الصفدي، خليل بن أيبك (ت٢٩١هـ) الوافي بالوفيات، بيروت: وزارة الأبحاث العلمية والتكنولوجية التابعة لألمانيا الإتحادية بأشراف المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، ١٩٨٤-، ١٣مج (النشرات الإسلامية) ولم يكمل.بدأ السلسلة هلموت ريتر في الثلاثينيات وتصدرها الآن جمعية المستشرقيق الألمانية، اسطفان فيلد وانطون م.هاين.

- الغزي محمد بن محمد (ت١٠٦١هـ) الكواكب السائرة في أعيان المائمة العاشرة/ تحقيق جبرائيل جبور، ط٢، بيروت: ار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩-٣ج.
  - كحالة، عمر رضا.

معجم قبائل العرب القديدة والحديثة دمشق: المطبعة الهاشمية، ١٣٨٦هـ-٣ج.

- كحالة، عمر,ضا

معجم المؤلفين، تراجم مصنفي الكتب العربية، دمشق المكتبة العربية ١٩٦١-١٩٦١، ١٥ج. طبعة اوفسيت: بيررت، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي، ١٩٨٧..

-مجاهد، زكي محمد الاعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية، القاهرة: دار الطباعة المصرية الحديثة، ١٩٤٩-١٩٦٣.

- المحبى: محمد أمين بر فضل الله (ت١١١١هـ)

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر- القاهرة : المطبعة الوهبية ١٢٨٤هـ - عج طبعة اوفسيت: بيروت: مكتبة صادر، ١٩٦٦-عج (سلسلة روائع التراث العربي).

- المرادي، محمد خليل بر، على (١٢٠٦هـ

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، بولاق: ١٣٠١هـ- عج طبعة أوفسيت: بغداد مكتب المثنى: ١٩٦٢- عج.

-مصطفی ، محمود (ت۹۶۱م)

أعجام الأعلام- القاهرة: المطبعة الرحمانية، ١٩٣٥، طبعة أوفست بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٨١.

- القلقشندي/ أحمد بن على (ت٨٢١هـ)

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب/ تحقيق إبراهيم الأبياري- القاهرة الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩- سلسلة (مجموعة تراثنا العربي).

ب- جدول بمعاجم التراجم

	عاجم التراجم	<del>-</del> 03			
	التغطية	عدر	سنة	للؤلف	عنوان
ترتيب التراجم	الزمنية	الوفاة التراجم		,	الكتاب
ألفبائيا حسب الاسم الأول ثم اسم الأب وإذا تشابهت فيحسب سنة الوفاة	جميع العصور	17	۲۷۹۱م	الزركلي	ً الأعلام 
الفبائيا حسب الأولوف فهرس للألقاب والكنى وأسماء الشهرة يحيل إلى التراجم.	جميع العصور حتى سنة ١٩٥٦	γ	۸۸۴۱م	كحالة	معجـــــم المؤلفي <i>ن</i>
ألفبائيا حسب الحرف الأول والحرف الثاني من الاسم.	· Control of the cont	١	1776-	ابن خلکان	وفيـــات الأعيان
الفبائيا حسب الاسم الأول	سا فات ابن	٧.,	٤٢٧ھـ	ابن شاكر الكتبي	فــــوات الوفيات
ألفبائيا حسب الاسم واسم الأب ولكنه بدأ بمن اسمه محمد ثن اسم أبيه محمد،	منـــذ العصـــر الجاهلي حتــى وفاة المؤلف	\{	3 T V a_	الصفدي	الـــوافي
ألفبائيا حسب الاسم الأول، وألحق به قسماً للكنى وابتدأ بترجمة الملك الأغر عز الدين أيبك.	الأعيان ١٥٠هـ الى عصر المؤلف		٤ ٨٧٤ ــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ابــــــن تغـــــري بردي	المنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

		r		1	
ألفبائيا حسب الاسم الأول.	ذيــل وفيــات الأعيــان بــين أواخـر القــرن العاشر وأوائـل القرن ١١	ΛΥο	۲۰۱۱هـ	ابـــــن القاضي	دورة الحجال في أسساء الرجال
حسب الطبقات، قسم الناس إلى ٣٥ طبقة مبتدءا بالسيرة النبوية ثم سيرة الخلفاء ثم أصحابه.	مند بدء الإسلام حتى القرن الثامن		۸ ځ ۷ هـــ	الذهبي	سير أعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ألفبائيا حسب الاسم الأول ثم اسم الأب.	۸۰۰-۷۰۱ هـ	s	۲ د ۸ هـ	ابن حجر	الصدرر الكامنة في أعيان المائسة الثامنة
ألفبائيا حسب الاسم الأول ثم اسم الأب وآخر جز،	(۸۰۰-۸۰۰ هـ	۱۲۰۰۰	۲۰۹۵	الس <b>خ</b> او ي	الضوء اللامصع لأهصل القصرن التاسع
للكنى والألقاب وجزء آخر					
قسم الكتاب إلى ثلاثة	۱۰۰۰-۹۰۱	\	١٠٦١هـ	الغزي	الكواكب السائرة في اعيان المائسة العاشرة

الفبائيا حسب الاسم الأول فإذا تشابهت قدم أسبقتهم وفاة	ق ۱۱ هـ	14	١١١١هـ	المحبي	خلاصــة الأثــر في أعيـــان القـــرن الحـادي عشر
ألفبائيا حسب الاسم الأول.	ق ۱۲هـ	1 <b>77</b> •	۲۰۲۱هـ	المرادي	سلك الدر في أعيان القرن الشاني عشر
ألفبائيا حسب الاسم الأول.	ق ۱۲ هـ	7171	۱۹۱۲م	البيطار	حليـــة البشر في تـــاريخ القـــرن الثــالث عشر
في سبعة أقسام حسب المهن والتخصص وكل قسم ألفبائيا حسب الاسم الشخصي.	لمن توفوا بين ١٣٠١إلى ١٣٦٥هـ	VVo	۱۹٤٦	مجاهد	الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشر الهجرية

#### ثانياً - قائمة الأطالس

- أطلس العالم الصحيح/ تأليف جماعة من الأساتذة. رسم وإخراج حسان حامد- ط٢- بيروت: دار مكتبة الحياة (د.ت).
- أطلس الوطن العربي/ إشراف وزارة التربية والتعليم القاهرة: إدارة المساحة العسكرية، ١٩٦٥- ٨٥٥ص، خرائط ملونة.
  - جواد، مصطفى.

دليل خارطة بغداد، وضع مصطفى جواد وأحمد سوسة - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٩٥٨ - ١١ص+ ٥٠٠٠ص.

- حافظ، أحمد

أطلس حافظ- ط١٨٨- القاهرة: مكتبة الهلال، ١٩٦٢- ٨٤ص خرائط بعضها ملون

رفلة . فيليب

أطلس العالم الحديث؛ اقتصاديا وسياسياً وتاريخياً وطبيعياً للعالم والقارات والدول — القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤ – ٨ص٠٣٠ ص.

- رولفنك: ار (وآخرون)

الأطلس التاريخي للشعوب الاسلامية/أمستردام: جامبتان، ١٩٥٧-١٠٠٠٠ص+٠٠٠ص خرائط ملونة.

صباغ ، سعيد

الأطلس العربي العام— طبعة موسعة ومنقحة— بيروت: مؤسسة سعيد صباغ، ١٩٧٠.

- العطار، عدنان

الأطلس التاريخي للعالمين العربي والإسلامي— دمشق: منشورات سعد الديــن، ١٩٧٨–٨٨صر.

- ماجد: عبد المنعم

الأطلس التـاريخي للعـالم الإسـلامي في العصـور الوسـطى — ط٢- القـاهرة: دار الفكـر العربي. ١٩٦٨-١٦- خريطة ملونة

تاصر، محمد سيد ( وآخرون)

أطلس العالم - القاهرة: دار نشر أبي الهول. ١٩٦٧-٢٠ص

<sup>-</sup> هازاد،هاري د.

أطلس التاريخ الإسلامي/ ترجمة إبراهيم زكي خورشيد :ط٢ – القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ – ٥٦ من + ٣٢ خارطة ملونة.

- هاشم، أحمد نجيب

أطلس تاريخ القرن التاسع عشر - القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ٨٦-١٩٣٨ خارطة.

#### ثالثاً- البلدان والمواقع

- بدوى، عبد الوهاب سليمان

الدليل الجغرافي للعالم طبقا لأحدث البيانات/ تأليف عبد الوهاب سليمان بدوي، وعبد الغني عبد الرحمن محمد- القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥- ١٠٧ص - خرائط.

- البلادي، عاتق بن غيث

معجم معالم الحجاز – مكة المكرمة: مؤسسة مكة للطباعة والإعسلام، ١٩٧٩ – خرائط – (مطبوعات نادي الطائف الأدبي).

- البكري، عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي (ت ١٨٧هـ).

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع/ تحقيق مصطفى السقا- القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، (١٩٤٥-١٩٥١)-٤ج في ٢مج.

- الجاسر، حمد

المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (معجم مختصى) — الرياض. دار اليماسة للبحث والترجمة والنشر، د.ت.

- الجوهري، رفعت

دليل السياحة والسيارات والمسافات للدول العربية - القـاهرة: جامعـة الـدول العربيـة، ١٩٧٠ - ١٢٠ ص + ١٣٠ ص ، جداول.

- حقى ؛ إسماعيل

العالم بين يديك — ط٤- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠-(١٧٠ص)+ خرائط (سلسلة اقرأ، ٣٦٩).

- خمار: قسطنطين

موسوعة فلسطين الجغرافية - منظمة التحرير الفلسطينية مركز الأبحاث ١٩٦٩ - ١٩٦٩ موسوعة فلسطينية ، ١٩٦٩).

- رىزي، محمد (ت١٩٤٥)

القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ، من معهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ - القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٤ - ١٩٦٣ - قسمان في ٥مج.

الزاوى، الطاهر أحمد

معجم البلدان الليبية – طرابلس (ليبيا) مكتبة النور ١٩٦٨٠ ٢٩٢ ص خرائط:

سوسة، أحمد

الدليل الجغرافي العراقي- بغداد: مطبعة المساحة ، ١٩٦٠ (٦٧ص)- خرائط مطوية.

- عبد الحميد، عبد الفتاح

أوروبا بين يديك- الكويت: مطابع دار السياسة، ١٩٧٣-١٤٧٥ صور وخرائط بعضها ملون ومطوي.

- العراق، مصلحة المصايف والسياسة.

دليل السائح - بغداد: ١ لمصلحة، ١٩٧٤.

- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية/ تأليف عدد من المؤلفين- الرياض دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٩٦٩-١٩٨٢-١٩٠٩- ورنصوص وأبحاث جغرافية تاريخية عن جزيرة العرب).

- واصف، أمين

الفهرست، معجم الخريطة الإسلامية/ بتحقيق أحمد زكي- القاهرة: مطبعة المعارف، ٢٩١٥-١٩١٩ ص.

ياقوت الحموي، (ت٦٢٦هـ)

معجم البلدان— بيروت: دار بيروت ودار صادر، ١٩٥٥ - ١٩٧٥ - ٥٠ج.

## رابعا- جدول ببليوغرافيات التراث العربي القديمة والحديثة

		7	1	1	1	1	1
ل يحتوي لمى تراجم للمؤلفين	الكشافات ء	الترتيب	عدد الكتب التي يحتويها	الفترة الزمنية التي يغطيها الكتاب	الولادة أو الوفاة	الؤلف	عنوان الكتاب
نعم	للمؤلفين	موضوعي	<b>"</b> x * *	منذ بدأ التدوين	ت ۳۸۰	ابن النديم	الفهرست
نعم	عدة كشافات في طبعة مصر	موضوعي حسب العلوم	Y	منذ بدأ التأليف حتى عهد المؤلف	ت ۹۲۸ هـ	طاش کبری زاده	مفتاح السعادة
أحيانا	لا يوجد	هجائي بالعناوين	120	منذ بدأ التأليف حتى عهد المؤلف	ات ۱۰۲۷ هـ	حاجي خليفة	كشف الظنون
أحيانا	لا يوجد	هجائي بالعناوين	19	بعد كشف الظنون حتى عهد المؤلف	ت ۱۹۲۰م	البغدادي ، إسماعيل	إيضاح الكنون
نعم	لا يوجد	هجائي بالأسماء الأولى للمؤلفين	۲۸۰۰۰	منذ بدأ التأليف حتى عصر المؤلف	١٩٢٠م	البغدادي، إسماعيل	هدية العارفين
نعم	كشاف للمؤلفين وآخر للمؤلفين في الطبعة الألمانية	موضوعي حسب العصور والدول	٣٠٠٠	منذ العصر الجاهلي	ت ۲۰ <i>۹</i> ۱م	بروكلمان	تاريخ الأدب العربى
نعم	كشافات في كل جز،	موضوعي حسب العلوم	لم يتم الكتاب	مند بدأ التدوين حتى عام ٤٣٠هـ	1977	سزكين	تاريخ التراث العربي
نعم	كشاف للعناوين	هجائي بأسما، الشهرة للمؤلفين	9000	منذ بدأ الطباعة حتى عام ١٩١٩م	۱۹۳۲ت	سركيس	معجم المطبوعات العربية والعربة
کلا	كشاف للعناوين وآخر للمحققين	هجائيا بأسما، الشهرة للمؤلفين	1 '	منذ بدأ الطباعة حتى عام ١٩٨٠م	-1977	عبد الرحمن، عبد الجبار	ذخائر التراث العربي الإسلامي

#### خامساً - قوائم مؤلفات القراث العربي

- ابن النديم، محمد بن اسحق (ت ٣٨٥هـ)

الفهرست - نشره غوستاف فلوغل، ليبسك (ألمانيا): ١٨٧١-١٨٧٦ أعيد طبعه بالأوفسيت في بيروت ، مكتبة الخياط، ١٩٦٤.

- البغدادي، إسماعيل باشا (ت١٩٢٠م)

إيضاح المكنون في ذيل على كشف الظنون، نشره محمد شرف الدين بالتقايا ورفعة بيلكة الكيسلي، استانبول: المطبعة البهية، ١٩٤٥-١٩٤٧ ٢ج

- البغدادي ، إسماعيل باشا (ت١٩٢٠م)

هدية العارفين إلى أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، استانبول ١٩٥١.

- بروكلمان. كارل (ت١٩٥٦)

تاريخ الأدب العربي/ ج١-٣ ترجمة عبد الحليم النجار.ج١-٦ ترجمة السيد يعقوب بكر ورمضان عبد التواب - القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ١٩٥٩-١٩٧٦. ٦ج ولم تكمل الترجمة بعد.

- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله (ت١٠٧٦هـ)

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون/ نشره محمد شرف الدين يالتقايا استانبول: مطبعة الحكومة التركية، ١٩٤٣٠٢–١٩٤٣٠ج.

- سزكين، فؤاد

تاريخ التراث العربي- الرياض: جامعة الإسام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٨٤-مجلدان في تسعة أجزاء.

- سركيس، يوسف اليان (ت١٩٣٢م)

معجم المطبوعات العربية والمعربة – القاهرة: مطبعة سركيس ١٩٢٨.

- طاش کبری زاده، أحمد بن مصطفی (ت ۹٦۸هـ)

مفتاح السعادة ومصباح السيادة/ تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور ، القـاهرة: دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨–٣ج.

- عبد الرحمن، عبد الجبار

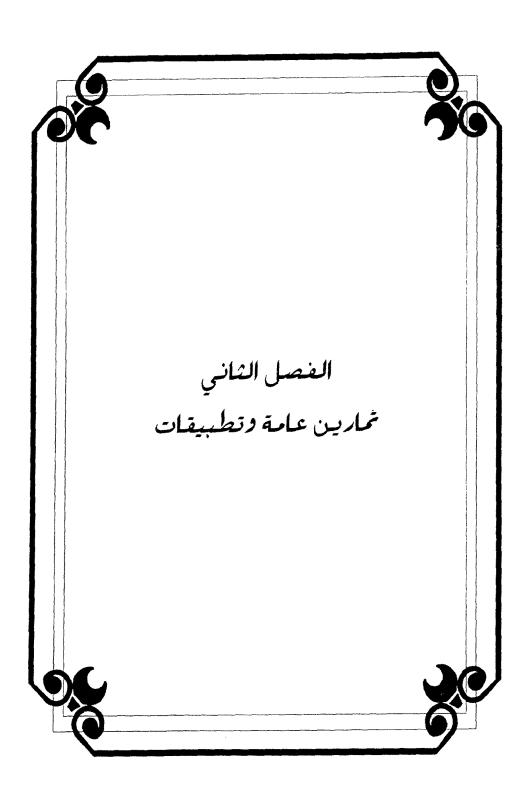
ذخائر التراث العربي الإسلامي- البصرة: مطبعة جامعة البصرة

(۱۸۹۱-۱۹۸۱)، ۲ج.

## أسماء وأرقام التصنيف لبعض المجلات العربية (حسب نظام الكونغرس):

1	£
DS36.H75	مجلة الفكر العربي
H1.A1 K56	مجلة كلية الآداب
PJ 6001.L56	اللسان العربي
M101.H35	المجلة الثقافية
AP95.A6 F38	الفيصل
PJ 7501.A86	العرب
AP95.A6 A68	العرببي
D5 201.D37	الدارة
AP95.A6 H38	حوليات كلية الآداب
DS 36. B33	الباحث
Q 180.A65 B34	البحث العلمي بجامعة المنصورة
PJ 9.45.A24	أبحاث اليرموك
AP95A5T5	مجلة الثقافة (جزائرية)
L76T30	التربية (القطرية)
AS589. M3	مجلة المجمع العلمي العراقي
PJ6011. M3	مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة)
DS36. 8 A73	المجلة العربية للثقافة (تونس)
AP95. A6 P5	مجلة الرسالة
PN595. A7 T8	مجلة تراث الإنسانية
AP95. A6 M23	المجلة العربية
PJ8001. 53 R58	رسالة الغيصلي

AP95 A6 M27	المنهل
AP93 A6 D582	البيان
AP95 A6 D38	دارين الثقافية
PJ6074. A74	التعريب
DS62. B68	مجلة قضايا عربية
AP93.A6 S59	شؤون عربية
DS37.7.7.T37	مجلة تاريخ العرب والعالم
PJ7763.F33M34	مجلة الأدب الإسلامي
مجمع اللغة العربية الاردني - عمان	مجلة مجمع اللغة العربية الاردني
جامعة مؤتة – الكرك	مجلة دراسات الجامعة الاردنية / عمان
جامعة الدول العربية – تونس	المجلة العربية للدراسات اللغوية
جامعة الدول العربية – عمان	مجلة اتحاد الجامعات العربية
جامعة النجاح – نابلس	مجلة جامعة النجاح للابحاث
اشراف التعليم العالي – الاردن	المجلة الاردنية للدراسات الانسانية





# المجموعة الأولى

#### التدريبات والتطبيقات

- ١- تحدث عن ملامح الكتابة في زمن الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ٢- أذكر أهم أسماء الكتاب في زمن الرسول عليه الصلاة والسلام وبيّن تخصص كلل واحد منهم.
- سافد صح لديك معرفة العرب للكتابة، ويشهد لذلك القرآن الكريم بما فيه من
   آيات. وفي الشعر الجاهلي من الشواهد ما يدل على كتابة الشعر الجاهلي، فهل
   كتب عرب الجاهلية شعرهم؟
  - ٤- ما هي شروط حامل اللغة؟

#### \*\*\*\*

- ٥- ارجع إلى كتاب (الأعراب الرواة) تأليف د. عبد الحميد الشلقاني ص١٧٧-٢٥٥
   واختر عدداً من الرواة الأعراب للتعرف على طبيعة مروياتهم.
  - حيف تعلل اتصال الرواة من الجاهلية حتى عمليات التدوين الكبرى؟
  - ٧- وضح الخطوط العريضة التي أقام عليها المستشرقون شكهم في الشعر الجاهلي.
- ٨- ارجع إلى كتاب "في الأدب الجاهلي" للدكتور صه حسين لتستطلع بنفسك أهم
   الآراء التي سجلها عندما شك في شعر امرئ القيس،
- ٩- انفرد الشعر العربي بالأوزان على الرغم من أن مرحلته الأولى يحيطها
   الغموض. ما أقدم أوزان الشعر العربي، ومن كان أول من وضع الأوزان؟
  - ١٠- ارجع إلى معلقة طرفة بن العبد البكري، واطلع وصف الناقة عنده.
  - 11- ما الهدف الأساسي من المجموعات الشعرية؟ وما المقصود بالمعلقات؟

- ١٢- تحدث عن منهج أبي زيد القرشي في جمهرة أشعار العرب، واذكر أقسام كتابه.
  - ١٣- اذكر أهم ما يميز حماسة أبى تمام عن غيرها.
- ارجع إلى كتاب جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، وستجد أمامك مقدمة
   نقدية، استخرج منها رأي النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر.
  - ١٥- حدد المناحي التي تجدد فيها الشعر العربي في القرون الأولى.
    - ١٦- بماذا تميزت مقدمات شعراء القرن الرابع الهجري؟
- ارجع إلى الجزء الثالث من ديوان المتنبي ض٣٧٨ وما بعدها لتخرج الأسس التي
   اعتمد عليها المتنبى في مقدمة قصيدته.
- ١٨- أذكر الأسباب التي أدت بالشعر العربي إلى الانزواء والخمول اعتباراً من الفترة
   التى تولى فيها الحكام الأتراك الحكم.
- القصود باللزوميات؟ ارجع إلى لزوميات المعري، واستخرج منه ثـلاث قصائد، وانظر بماذا التزم المعري فيها.

#### \*\*\*\*\*\*\*\*

- ۲۰ ارجع إلى كتاب (الوزراء والكتاب) للجهشياري ص٧٤-٧٩، واستخرج أهم
   المعاني التي أوردها عبد الحميد الكاتب في رسالته التي وجهها إلى الكاتب.
- ٢١ ارجع إلى الجزء الأول من كتاب البيان والتبيين من ص٣٤-٧٤، واقرأ هناك
   مشكلات بعض الحروف العربية، وتعرف على عيوب اللسان.
  - ما مضمون كتاب المبرد، الكامل في اللغة والأدب؟
- ارجع إلى الجـزء الثالث من كتاب الكامل ص١٠٧٧ واقرأ فيه بعض خطب الخوارج.

- ٢٤- ارجع إلى الجزء الثاني من كتاب عيون الأخبار ص١٣٣-٢٨٥ واقرأ فيه باب
   العلم والبيان. واستخرج أهم الأفكار الواردة فيه.
  - ٢٥ لانا سمى كتاب العقد الفريد بهذا الاسم؟
  - ٢- ما هي أهم الملاحظات التي وجهت إليه؟

#### \* \* \* \* \* \* \* \* \*

- أذكر الأمور الأساسية التي تمكن الفارابي خلالها من التوفيق بين الفلسفة
   اليونانية والإسلام.
- ٢٨ ارجع إلى الفصل الخامس الذي خصصه الفارابي لعلم الكلام لتستطلع جهود
   المسلمين في هذا العلم.
- ٢٠ بين كيف رتب الكتاني في فهرسه، واذكر أسلوب اتصال المؤلف بسلسلة السنود
   وفهارس العلماء.
- ٣٠ ارجع إلى كتاب فهرس الفهارس ص٦٠٩ لتتعرف على اصطلاح (معجم) ولتطلع على بعض أسماء المعاجم التي يسميها الكتاني.
  - ٣١ ما معنى الرموز التي وضعها الزركلي في كتابه؟
    - ٣١ ما الأسس التي وضعها عمر كحَّالة لكتابه؟
- ٣٣- تحدث عن منهج الزركلي في كتابه (الأعلام) ودوافع تأليفه وترتيبه كيفية ذكره لصادر كل ترجمة، مع ضرورة الإشارة إلى الطريقة التي ترجم فيها للمستشرقين.
- "- ارجع إلى الجزء الخامس من كتاب (وفيات الأعيان) ص١٤٧-١٥٢ لتستطلع طريقة ابن خلكان في الترجمة.

- و٣٥ ارجع إلى الجزء الخامس من كتاب (الكامل في التاريخ) ص٢٤٦-٢٤٩ لتستطلع الأسلوب الذي اتبعه ابن الأثير في التأريخ للسنين، وتبين أهم الأحداث التي ذكرها.
- ٣٦- اذكر أهم المصادر التي اعتمد عليها ابن حجر العسقلاني عندما ألف كتابه ثم أذكر طريقته في ترتيب تراجمه.
  - ٣٧ تحدث عن منهج الخطيب البغدادي في ترتيب كتابه تاريخ بغداد.
- ٣٨ لاذا يعد تاريخ بغداد تاريخاً حضارياً وثقافياً للمدينة وليس كتاب تراجم فقط؟
- ٣٩ استعرض منهج ابن سلام الجمحي في كتابه طبقات فحول الشعراء، ثم بيّن أسبقيته في النقد من خلال مقدمة كتابه، ومن خلال بعض الآراء التي بثها في الكتاب نفسه.
- ٤٠ تطلعنا سيرة ابن خلدون على مسار حياته، وعلى مسار حياة الآخرين من خلال
   حياته. علل هذا القول. وبين كيف وظف ابن خلدون بعض الأحداث للحديث
   عن نفسه من خلال السيرة.

李 华 华 华 华 华 华

21- يرى كثير من الباحثين أن أبا هلال العسكري، قد اعتمد، في مادة كتابه ونصوصه أيضاً، على مؤلفات سابقيه وأفكارهم، ولكننا نرى، ونعتقد أنك ترى معنا بعد دراستك لكتاب الصناعتين، أن أبا هلال قد أضاف، في كتابه، من فكره، ما لم يتوافر في كتب سابقيه الذين تأثر بهم، وقد تمثل ذلك في أشياء كثيرة منها:

- 1

- Y

٣----

أعد كتابة الفقرة التالية مالئاً الفراغات التي تتخللها مستعيناً في ذلك بما حصلت عليه من معلومات من خلال دراستك لكتاب الصناعتين:

"قسم أبو هلال العسكري كتاب الصناعتين إلى (..) أبواب جاءت مشتملة على (..) فصلاً وكان الباب (..) هو أكبر أبواب الكتاب فقد جاء مؤلفاً من (..) فصلاً دارت حول موضوع عنوانه: (......).

21- جاء كتاب الصناعتين مؤلفاً من عشرة أبواب خصص العسكري بعضها لموضوعات البلاغة، وخصص بعضها الآخر لموضوعات النقد، في حين جاءت في الكتاب أبواب امتزجت فيها موضوعات البلاغة بقضايا النقد.

عد إلى كتاب الصناعتين أولاً، وإلى ما درسنه في الصفحات السابقة ثانياً، ثم قم بتصنيف ثلاثي لأبواب الكتاب على النحو التالي:

- ١ جاءت موضوعات البلاغة في الصناعتين في الأبواب....
  - ٢ وجاءت قضايا النقد فيه في الأبواب....
- ٣ جاءت موضوعات البلاغة وقضايا النقد ممتزجة فيه في الأبواب....
  - ٤٣- عدد الشروط التي تؤدي إلى تحقيق الفصاحة في الكلمة.
- 43- لم يقتصر كتاب "سر الفصاحة" على تناوا يا البلاغية، وإنما اشتمل على معالجة لبعض الموضوعات النقدية. أذكر موضوعين اثنين من تلك الموضوعات.
  - ه٤- اذكر بعض الفنون البلاغية التي ناقشها ابن سنان في كتابه "سر الفصاحة".
    - 13- اذكر بعض الفنون البديعية التي تحدث عنها ابن سنان في كتابه.
- بيّن رأي ابن سنان في أصل نشأة اللغات، ثم اذكر اسم أحد العلماء الذين تردد
   اسمهم كثيراً في كتابه، وكان متأثراً به في هذا الموضوع.
  - ٨٤ حدد المصادر التي أفاد منها قدامة في أثناء تأليفه كتاب "نقد الشعر".

- 24 أذكر أهم العلماء العرب الذين أخذ منهم قدامة وهو بصدد تأليف كتاب "نقد الشعر".
  - ٥٠ ما الهدف الذي دفع قدامة بن جعفر إلى تأليف كتاب "نقد الشعر"؟
    - ٥١ ما طبيعة الموضوعات التي عالجها قدامة في كتابه؟
  - ٥٢ بيّن مظاهر تأثر قدامة في كتابه "نقد الشعر" بالفكر والثقافة اليونانية.
  - ٥٣ كان كتاب الموازنة وليد عوامل أدبية مختلفة. اذكر عاملين من تلك العوامل.
    - ١٤٥٠ أهم الموضوعات البلاغية التي اشتمل عليها كتاب "الموازنة"
       النقدى.
    - ٥٥ تمثل تحيز الآدمي إلى جانب البحتري في عدة مظاهر، اذكر ثلاثة مظاهر منها.
      - ٥٦ اتسم كتاب الموازنة بوفرة مصادره، وتنوعها، وضح ذلك مع التمثيل.
    - ٥٧ اقرأ النص التالي، وهو نص مأخوذ من كتاب طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر الزبيدي، ص١١، ثم استخلص رأي صاحبه في سبب حدوث اللحن في اللغة العربية، وكيفية مواجهة العرب والمسلمين لهذا الخطر:

"ولم تزل العرب تنطق على سجيتها في ظل اسلاميها وماضي جاهليتها حتى أظهر الله الإسلام على سائر الأديان، فدخل الناس فيه أفواجاً، واجتمعت فيه الألسنة المتفرقة، واللغات المختلفة، ففشا الفساد في اللغة (و) العربية، واستبان منه في الإعراب الذي هو حليها والموضّح لمعانيها فتفطن لذلك من نافر بطباعه سوء إفهام الناطقين من دخلاء الأمم بغير المتعارف من كلام العرب، فعظم الإشفاق من فشو ذلك وغلبته، حتى دعاهم الحذر من ذهاب لغتهم وفساد كلامهم إلى أن سببوا الأسباب في تقييدها لمن ضاعت عليه، وتثقيفها لمن زاغت عنه".

٨٥- قال ابن قدامة في كتابه "عيون الأخبار" ١٥٩/٢:

"دخل رجل على زياد فقال له: إن أبينا هلك، وإن أخينا غصبنا على ميراثنا من أبينا. فقال زياد: ما ضيعت من نفسك أكثر مما شاع من مالك".

اقرأ هذا النص مرة أخرى، ثم أجب عما يلي:

الخطاء التي وقع فيها الرجل في أثناء كلامه مع زياد.

٢- بين المستوى اللغوي الذي وقع فيه الخطأ.

٣- ما معنى قول زياد: " ما ضيعت من نفسك أكثر مما شاع من مالك".

٥٥ يكمن الفرق بين المعجم اللفظي والمعجم المعنوي في أن:

المعجم اللفظي.....

أما المعجم المعنوي.....

-٦٠ بين كيفية ورود الكلمات التالية في كتاب العين:

كتب، ظلم، عهن، رقد، سرح، جرش.

٦١- اشرح كيفية ورود الأزواج التالية مرتبة بالتسلسل في العين:

صبر - صرم.

هلع – عهد.

قتل – رتق.

٦٢- وضح خطوات الكشف عن كلمة "استقام" في العين.

77 أين تعثر على كلمتي "سرمد"، و "فردوس" في معجم العين؟ ثم اذكر أيهما أسبق وروداً في هذا المعجم.

- عد إلى مقدمة "لسان العرب"، وإلى ألقاب الحروف وطبائعها وخواصها، على
   وجه التحديد، ثم قم، بعد ذلك باستخلاص آراء ابن منظور في بعض القضايا
   الصوتية في اللغة، كالجهر والهمس، والشدة، والرخاوة.
- ٦٥ بين رأي ابن منظور في معجمي "تــهذيب اللغـة" للأزهـري، و "المحكـم" لابـن
   سيده، من جهة، ومعجم "الصحاح" للجوهري من جهة أخرى.
  - ٦٦ اقرأ الكلمات التالية أولاً، ثم أجب على السؤالين التاليين:

مناقشة، استهان، تأويل، استعد، اتكال، عدة.

١-ما الخطوات التي تتبعها، وأنت بصدد البحث عن معاني هذه الكلمات في لسان العرب؟

٢-كيف ترد هذه الكلمات مرتبة بالتسلسل في هذا المعجم؟

◄ مر معك، في أثناء دراستك لمعجم أساس البلاغة، أن الزمخشري قد تخلص، في هذا المعجم، من سلطان عصر الاحتجاج، فما المقصود بعصر الاحتجاج الذي تخلص منه الزمخشري في معجمه؟ وما الانعكاسات التي ترتبت على ذلك في المعجم؟

\* \* \* \* \* \* \* \* \*

-۱۸ جاءت مستويات الدرس اللغوي في كتاب سيبويه على النحو التالي:

- مستوى الدرس النحوي.
  - مستوى الدرس الصرفي
- مستوى الدرس الصوتي.

ولكن الدراسات اللغوية الحديثة ترتب هذه المستويات اللغوية على نحو آخر هو:

- ٦٩ على الرغم من أهمية كتاب سيبويه في ميدان الدرس اللغوي بعامة في اللغة العربية، إلا أن أسلوبه اتسم بالصعوبة. ما الأسباب التي أدت إلى ذلك في رأيك؟
- ٧٠ اذكر أسماء ثلاثة من علماء اللغة العرب، الذين عالجوا في مؤلفاتهم، موضوعات اللغة وقضاياها.
  - ٧١ اقرأ النص التالي، ثم املأ ما تخلله من فراغات مستعيناً، على ذلك،
     بما درسته، في أثناء التمهيد لكتاب شذا العرف.

### ٧٢- يقول ابن جنى في الخصائص ٣٢/١:

"وليكون هذا الكتاب ذاهباً في وجهات النظر، إذ ليس غرضنا فيه الرفع، والنصب، والجر، والجزم لأن هذا أمر قد فرغ في أكثر الكتب المصنفة فيه منه. وإنما هذا الكتاب مبني على إثارة معادن المعاني، وتقرير حال الأوضاع والمبادي، وكيف سرت أحكامها في الأحناء والحواشي.

ما الهدف الذي ألف ابن جني من أجله كتاب الخصائص؛ كما يفهم من هذا النص؟

٧٣ استخدم ابن جني في دراسته لأصول النحو واللغة بعض المصطلحات الـتي شاع
 استخدامها في علم "أصول الفقه". اذكر ثلاثة من تلك المصطلحات.

- ٧٤- عدد أنواع الدلالة عند ابن جنى كما جاء في كتاب الخصائص.
- حقق التأليف في النوادر، ومنها تأليف أبي زيد، فوائد لغوية كثيرة. حاول أن
   تذكر من خلال دراستك لنوادر أبى زيد فائدتين...

الفائدة الأولى:

الفائدة الثانية:

٢٧- كان معظم القدماء ومنهم أبو زيد الأنصاري يعتببرون التعريب يؤدي إلى خلق النوادر، أما المحدثون من اللغويين، ومنهم الدكتور نهاد الموسى، فيعتبرون التعريب إحدى وسائل التوسع والإثراء في اللغة (راجع ما كتبه الدكتور نهاد في هذا الصدد في مقرر (اللغة العربية) الذي درسته تحت رقم (١٢٢٠) (ص١٤١-).

ما الحجة التي يستند إليها كل فريق في دعواه؟

٧٧- يقول ابن الأنباري: "ويظن أهل البدع والزيغ والإزراء بالعرب، أن ذلك (أي التضاد) كان منهم لنقصان حكمتهم، وقلة بلاغتهم، وكثرة الالتباس في محاوراتهم...".

ما الذي يقصده المؤلف بقوله أهل البدع والزيـغ والإزراء بـالعرب؟ ومـن الذيـن يعنيهم؟

٧٨ - قال الشاعر: كل شيء ما خلا الموت جلل .......

ذهب ابن الأنباري إلى أن كلمة "جلل" من ألفاظ التضاد، وأنها تعني معنى اليسر والبساطة، ومعنى العظمة والكبر فما المعنى الذي أفادته كلمة "جلل" في قول الشاعر هنا؟ وما الوسيلة التي استعنت بها للوصول إلى أحد معانيها؟

٧٩ يرى ابن الأنباري ومن لفً لفّه من مؤيدي ظاهرة التضاد في اللغة الغربية، أن
 الكلمة الواحدة ذات المعنيين المتضادين تنتمي إلى قائمة ألفاظ الأضداد.

والآن، حاول أن تجيب على السؤالين التاليين:

- ١-ماذا يطلق على مجموعة الكلمات المختلفة في المبنى والمتفقة في المعنى؟ مثل لهذه الظاهرة.
- ٢-وماذا يطلق على الكلمة الواحدة ذات المعاني المختلفة غير المتضادة
   بالضرورة؟ مثل لهذه الظاهرة.
- ٨٠ بين نوع العلاقة اللغوية، التي تربط بين الكلمات التي تحتها خط، في كل من المجموعات التالية:
  - ١- ه فلانٌ ينظر إلى الآخرين بطرف العين.
    - ه فلانٌ عين على أمته.
      - ء فلان عين في أمته.
    - ء من عادته أن يصاب <u>بالعين</u>.
- ٢- جاء في الخصائص لابن جني ٣٧٤/١ قوله: "ورويت عن الأصمعي قال: اختلف رجلان في الصقر، فقال أحدهما: الصقر (بالصاد)، وقال الآخر: السقر (بالسين)، فتراضيا بأول وارد عليهما فحكيا له ما هما فيه فقال: لا أقول كما قلتما، إنما هو الزقر.
  - ٣- جاء في كتاب الأضداد لابن الأنباري ص١٦٨ قوله:

قال زهير:

وقال آ**خ**ر:

كأنُ لمْ أعِشَ يوماً بصَهُباء لذَّةٍ ولم أنْدُ مِشمِولاً خلائقُه مثلي

# المجموعة الثانية

#### تمارين وتطبيقات

حاول أن تجد معلومات حـول الموضوعـات الآتيـة في كتـب الـتراث العربـي الموسـوعية بمراجعـة الفـهارس (الكشـافات) الملحقـة بـها (إن وجـدت) أو عـن طريـق فـهرس المحتويات:

١- "في العقد الفريد":

- الازارقة:

- التوقيعات

- الحجاب في الدولة العباسية

<sup>—</sup> شعر المجانين

<sup>—</sup> نوادر أشعب

٢ - في "البيان والتبيين":

- خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي

- رسالة عمر بن الخطاب(رض) إلى أبي موسى الأشعري.

- وصية عقبة بين أبي سفيان إلى عبد للصمد مؤدب أبنه.

مقومات الخطابة عند العرب.

- حرب داحس والغبراء.

٣- في "عيون الأخبار":

- أخبار الشاعر إبراهيم بن هرمة.

- قبيلة بكر بن وائل.

- باب المربد

- مدينة الأبلة

- معنى المثل: "ابن البلاء موكل بالقول".

- ٤- في "الكامل":
- - جسر البصرة
- قصيدة جرير في رثاء زوجته
  - إبراهيم بن النظام.
    - <sup>−</sup> قبيلة مضر
  - قصيدة النمر بن تولب

#### ٥- في "صبح الأعشى"

- الكتب الصادرة من وزراء خلفاء بنى العباس ببغداد.
  - المكاتبات بانتقال الخلافة إلى الخليفة.
    - صفة القلم عند العرب.
    - أنواع الورق (الكاغد).
      - في نهاية الأدب:
      - غزو القسطنطينية
        - <sup>—</sup> فتح السند
    - ذكر خبر القادسية وأخبارها
      - ذكر بناء البصرة والكوفة
        - ذكر وقعة أجناد ين.

\* \* \*

- ١- حاول أن تجد تراجم الأشخاص الآتية أسماؤهم في كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي:
  - أ. شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد ابن خلكان (ت٦٨١هـ).
  - ب. صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أيبك الصفدي الشافعي(ت ٧٦٤).
- ج. شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني المصري الشافعي المعروف بابن حجر (ت ٢٥٨هـ).
  - د. جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الظاهري الحنفي (ت١٨٧٤هـ).

- هـ. علم الدين أبو الحسن علي بن محمد الهمذاني المصري السخاوي (ت٦٤٣هـ).
- حاول أن تجد تراجم الأشخاص التالية أسماؤهم في معجم المؤلفين لعمر رضا
   كحالة:
  - أ. أبو الثناء محمود بن عبد الله الألوسي (ت١٢٧٠هـ).
  - ب. أبو الحسن محمد بن الحسن الشريف الرضي (ت٢٠١هـ).
    - ج. أحمد زكي ابو شادي (ت ١٩٥٥م).
    - د. محمد بن سيرين البصري(ت١١٠هـ)
  - ه الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله ابن سينا (ت٢١هـ)
- ٣- حاول أن تجد تراجم للأشخاص الآتية أسماؤهم في الإعلام للزركلي، وفي معجم المؤلفين لكحاله، ثم وضح نقاط التشابه ونقاط الاختلاف بين الترجمتين للشخص الواحد في المرجعين المذكورين كالآتي:
  - صعوبة أو سهولة الاستدلال على الترجمة.
    - طول أو قصر الترجمة.
      - ترتیب المعلومات.
    - الإشارة إلى مؤلفات المترجم له.
      - مصادر الترجمة.

#### الأشخاص

- أ) تقي الدين أبو القاسم علي بن الحسن ابن عساكر (ت٧١٥هـ).
  - ب) زكي مبارك (ت١٩٥٢).
  - ج) المستشرق الألماني كارل بروكلمن (ت٥٩٥١).
    - د) معروف الرصافي(ت١٩٤٥م).
- ٤- كيف تجيب على الأسئلة المرجعية الآتية مستخدماً الأعلام أو معجم المؤلفين:
- أ) باحث يستفسر عن عناوين الدواوين الشعرية للشاعر محمود سامي البارودي.
- ب)أحد طلبة الصف الأول من كلية الآداب يرغب أن يعرف من هو (عروة بن الورد).

- ج) طالب دراسات عليا يرغب أن يكتب بحثاً قصيرا عن كتاب (تاريخ بغداد) للخطيد البغدادي ويحتاج إلى مصادر لبحثه تتضمن كتب ومجلات وصحف.
  - د) أحد الطلبة يرغب في الإطلاع على صورة للأديب الناقد (محمد مندور).
    - هـ) أحد الأساتذة يطلب ترجمة قصيرة للمستشرق الإيطالي (كارلونلينو)

0000000

### ١- حاول ان تجد تراجم للأشخاص الآتية أسماؤهم في (وفيات الأعيان):

أ- ابن خالویه، الحسین بن احمد (ت ۳۹۰هـ).

ب- واصل بن عطاء (ت١٣١هـ).

جـ الهلب بن أبي صفرة (٨٢هـ).

د- ابن الرومي، على بن العباس (ت٢٨٤هـ).

ه الماوردي، أبو الحسن على بن محمد (ت٥٠٠هـ).

### ٢- جد تراجم للأشخاص الآتية أسماؤهم في فوات الوفيات:

أ-هارون الرشيد، هارون بن محمد (ت١٩٣هـ).

ب- ولادة بنت المستكفى (١٨٤هـ).

ج\_قيس بن الملوح، مجنون ليلى (ت٦٨هـ).

د- ابن دقیق العید، موسی بن علی (ت۱۸۵هـ).

ه\_البوصيري، صاحب البردة، محمد بن سعيد (ت١٩٦هـ).

### ٣-جد تراجم الأشخاص الآتية أسماؤهم في احد معاجم التراجم المؤلفة حسب العصور

أ- الجذامي، محمد بن على (ت٧٢٣هـ).

ب- الجراعي، أبو بكر بن زيد الدمشقى (ت٨٨٣هـ).

ج\_لطف الله بن محمد الغياث الظفيري (ت١٠٣٥هـ).

د- البهاري، محب الله بن عبد الشكور الهندي (ت١١١٩هـ).

هــابن أيوب ، محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي (ت٩٠٤هـ).

# ٤- أي المراجع تستشير لضبط الاعلام الآتية أسماؤهم:

أ-ابن الطيوري، المبارك بن عبد الجبار (ت٠٠٠)

ب-المحاسبي، الحارث بن أسد (ت٢٤٣هـ).

جـ- القلقشندي، احمد بن على (ت٨٢١هـ).

د- الطرطوشي، محمد بن الوليد (ت٢٠٥هـ).

هـالمزرد بن ضرار الغطفاني (ت نحو ١٠هـ).

# ٥- أي المراجع تستشير لأنساب الأعلام الآتية أسماؤهم

أ-كعب بن مامة الأيادي

ب-المنذر بن ماء السماء.

جـ- ابن جزي الكلبي.

د- المثنى بن حارثة الشيباني.

هـ قيس عيلان بن مضر بن نزار.

١- حاول أن تحدد مواقع المدن بالاستعانة بواحد أو اكثر من الأطالس الموجودة في المكتبة. نواكشط- دلهى- سدنى- صنعاء- بروكسل- الدار البيضاء.

٢- اختر أحد الأطالس العربية التي نشرت حديثاً وبين أهم الميزات التي تميزه عن بقية الأطالس في ضوء معايير تقييم الأطالس التي درستها.

٣- راجع أحد معاجم البلدان القديمة أو الحديثة للتعرف على الأماكن الآتية:
 الأبلة- القيروان - أسيوط- اربيل- غرناطة- سفاقس- رفح - حوران.

## ٤- أين تجد معلومات حول ما يأتي:

أ-المسافة بين عمان والعقبة.

ب-بلاد القصيم.

جـ-عدد السكان في بعض الدول الأوروبية.

د- مواقع المدن القديمة في وادي الأردن.

هـ المسافات بين الأقطار العربية.



## المجموعة الثالثة

### قائمة مصادر مرتبة حسب حروف المعجم



- اقتصرنا في هذا الفهرس على التراث اللغوي وما يتصل به من علوم اللغة والأدب.
- وضعنا (أحياناً) سنة وفاة المؤلف ليتمثل القارئ العصر الذي وضع فيه الكتاب وترجيح ما
   تشابه من الأسماء.
- لا يشمل الفهرس حصراً بما نشر من كتب التراث، ولا بكل الطبعات، وإنما ذكرنا الأهم وما
   وصل إلى علمنا منه، وما رأيناه وشيج الصلة باللغة والأدب.
  - عولنا على المتقدمين للاختصار-

الإبدال والمعاقبة والنظائر: عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي المتوفى سنة ٣٣٧هـ حققه عز الدين التنوخي مجلة المجمع العلمي بدمشق المجلد ٣٧.

الإبدال:

عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ١٩٦١هـ نشره عز الدين التنوخي مطبوعات المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٦٠م.

إبراز المعاني من حرز الأماني: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم

الدمشقي المعروف بأبي شامة المتوفى سنة ١٦٥هـ

مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٣٤٩هـ.

الإبل:

عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى سنة ٢١٦هـ ضمن كتاب الكنز اللغوي ابتداء من صفحة ٢٦ على عليه د. أوجست هفنر. Haffner,A وورد في روايتين الأولى رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي والثانية رواية أبي عبد الله اليزيدي عن الأصمعي المطبعة الكاثوليكية لليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٤م وأغاد نشره سنة ١٩٠٤م وأغاد نشره سنة ١٩٠٤م بيروت.

أبيات الاستشهاد:

اد: أحسد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥هـ حققه عبد السلام هارون (نوادر المخطوطات- المجموعة الثانية) مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٧٠هـ- ١٩٥١م.

الاتباع والمزاوجة: أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥هـ نشره المستشرق برونو Brunnow في ألمانيا سنة ١٩٠٦م وأعاد نشره السيد كمال مصطفى مطبعة السعادة سنة ١٣٦٦هـ ١٩٤٧م.

الاتباع: عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ١٥٣هـ حققه عز الدين التنوخي، دمشق سنة ١٩٦١م.

الإتقان في علوم القرآن: عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ط القاهرة سنة ١٢٧٨هـ-١٣١٧ هـ كما طبع سنة ١٩٦٧م بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

الأجناس من كلام العرب وما اشتبه: القاسم بن سلام أبو عبيد المتوفى سنة في اللفظ واختلف في العنى: ٢٢٤هـ مطبعة القيمة بالهند سنة ١٩٣٨م صححه امتياز على عرشي .

أحكام القرآن: أحمد بن علي الرازي الحنفي الجصاص المتوفى سنة ٣٧٠هـ طبع في الآستانة سنة ١٣٣٨هـ.

الأحكام في أصول الأحكام: علي بن أبي علي بن محمد الآدمي أبو الحسن المتوفى سنة ٦٣١هـ ط دار المعارف سنة ١٩١٤م وعلق عليه الشيخ عبد الرزاق عفيفي وطبع بمؤسسة النور بالرياض سنة ١٣٨٧هـ.

الأحكام في أصول الأحكام: علي بن حزم أبو محمد الظاهري المتوفى سنة ٥٦هـ مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٧هـ.

الأخبار الطوال: أحمد بن داود الدينوري أبو حنيفة المتوفى سنة ٢٨١هـ طبع في ليدن سنة ١٣٣٠هـ وطبع بتحقيق عبد المنعم عامر ومراجعة د. جمال الدين الشيال بمصر سنة ١٩٦٠م.

أخبار النحويين البصريين: الحسن بن عبد الله أبو سعيد السيرافي المتوفى سنة ٢٨٤هـ نشره المستشرق فريتس كرنكوي. Krenkow,F بيروت سنة ١٩٣٦م، كما حققه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي مطبعة الحلبي سنة ١٩٥٥.

أدب الكاتب:

عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ نشره المستشرق جرونز، وطبع بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ وأعيد طبعه في القاهرة سنة ١٣٢٨هـ وطبع في السلفية بمصر سنة ١٣٤٦هـ -٢٢١٥ و وبشرح الجواليقي بمطبعة القدسي بمصر سنة ١٣٥٠هـ، وحققه ونشره محمد محي الدين عبد الحميد بمصر سنة ١٩٥٨م (الطبعة الثالثة) وسنة ١٩٦٣م (الطبعة الرابعة).

أدب الكتاب:

محمد محي الدين الصولي أبو بكر المتوفى سنة ٣٣٥هـ راجعه محمد بهجة الأثرى مطبعة السلفية سنة ١٣٤١هـ.

إرشاد الأريب: انظر معجم الأدباء.

الأزمنة: محمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠١هـ حققه ونشره المترونية المستشرق برونله طليدن سنة ١٩٠٠م.

الأزمنة والأمكنة: أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣١هـ طبع حيدر آباد سنة ١٣٣٢هـ.

الأزمنة والأنواء: إبراهيم بن إسماعيل أبو اسحاق (ابن الأجدابي) المتوفى سنة ٧٠هـ حققه . د. عزة حسن دار سميرا ميس دمشق سنة ١٩٦٤م.

أساس البلاغة: محمود بن عمر الزمخشري جار الله المتوفى سنة ١٩٢٨هـ طبع في القاهرة سنة ١٩٢٧م. ومطبعة مصر سنة ١٩٢٧م -١٩٧٣م ومطبعة مصر سنة ١٩٧٧م -١٩٧٣م.

الاستيعاب في معرفة الأصحاب: يوسف بن عبد الله (ابن عبد البر) النمري القرطبي التوفى سنة ٢٣ هـ جمع فيه ثلاثة آلاف وخمسائة ترجمة لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من رواة الحديث طحيدر آباد سنة ١٣١٩هـ ومصر سنة ١٩٣٩م.

أسد الغابة في معرفة الصحابة: علي بن محمد بن عبد الكريم عز الدين أبوالحسن المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى سنة ١٣٠هـ جمع فيه سبعة آلاف وخمسمائة ترجمة لأصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم من رواة الحديث طبع في القاهرة سنة ١٢٨٨هـ كما طبع في جمعية المعارف بالهند سنة ١٢٨٦هـ وظهر الجزء الأول ط القاهرة بتحقيق محمد صبيح وآخرين.

أسرار البلاغة: عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ ط القاهرة سنة ١٩٠٨م.

أسرار العربية: عبد الرحمن بن محمد أبو البركات الأنباري المتوفى سنة ٧٧٥هـ ط ليدن سنة ١٣٠٣هـ -١٨٨٦م.

أسماء خيل العرب وفرسانها: محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي أبوعبد الله المتوفى سنة ٢٣١هـ نشر مع نشره ليفي دلا فيدا فيدا كله المائل في الجاهلية والإسلام لأبي المنذر هشام بن محمد بن الصائب الكلبي بعنوان Les Livres Des Chevaux.

الأشباه والنظائر: عبد الرحمن السيوطي جلال الدين المتوفى سنة ١١ ٩هـ طبع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٩هـ.

الاشتقاق: محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر المتوفى سنة ٣٢١هـ وهو معجم في اشتقاق الأسماء ومعانيها واشتقاق أسماء القبائل والعمائر وأفخاذها وبطونها وساداتها وشعرائها وفرسانها طبع في جوتنجن بعناية وستنفيلد Wustenfeldسنة ١٨٥٤م وحققه ونشره عبد السلام هارون مطبعة الخانجي سنة ١٩٥٨م.

الأشربة: عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ نشره جان أرثوركي- ثم أعاد نشره محمد كرد علي طبع في دمشق سنة ١٣٦٦هـ- ١٩٤٧م.

الإصابة في تمييز أسماء الصحابة: أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ١٥٥٨م طبع في الهند سنة ١٨٦٧م وفي القاهرة سنة ١٣٢٧هـ ونشرته المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٥٨م.

إصلاح المنطق: يعقوب بن اسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٤هـ نشره أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون دار العارف سنة ١٩٤٩م وسنة ١٩٤٩م وأعيد طبعه بدار العارف سنة ١٩٥٩م.

الأصمعيات: اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦هـ نشرها وليم الوردت البروسي ، Ahlwardt, W سنة ١٩٠٢م وحققها ونشرها أحمد

محمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف سنة ١٩٥٥م وسنة ١٩٦٤م (طبعة ثانية).

الأضداد: سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان المتوفى سنة ٢٩٥هـ نشر ضمن مجموعة بتحقيق محمد حسن آل ياسين طبع في النجف سنة ١٩٥٣م ثم أعيد طبعه سنة ١٩٦٣ في بغداد.

الأضداد: مجموعة للأصمعي عبد الملك بن قريب، وأبي حاتم السجستاني ويعقوب بن السكيت والصغاني نشره د. هفنر . Haffner, A وصححه أنطون صالحاني مطبعة اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٣م.

الأضداد: محمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٤هـ نشره المستشرق - برونله ط أوروبا سنة ١٩٠٠م.

الأضداد في اللغة: محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ نشره المستشرق هوتسما Houtssma طبع ليدن سنة ١٨٨١م وطبع في مصر سنة ١٣٢٥مـ وحققه محمد أبو الفضل إبراهيم وطبع في الكويت سنة ١٩٦٠م.

الأضداد من كلام العرب: عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ٣٥١هـ حققه د. عزة حسن مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٦٣م.

إعجاز القرآن: محمد بن الطيب الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣هـ شرحه وعلق عليه محمد عبد المنعم خفاجي ط مصر سنة ١٩٥١م كما حققه السيد أحمد صقر ونشره في سلسلة (ذخائر العرب) وطبع في دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٥م.

إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: الحسين بن أحمد (ابن خالويه) المتوفى سنة ٣٧٠هـ طبع في دار الكتب سنة ١٣٦٠هـ-١٩٤١م.

الأغاني:

الألفاظ

علي بن الحسين الأصفهاني أبو الفرج المتوفى سنة ٢٥٦هـ طبع بولاق سنة ١٢٨٥هـ -١٨٦٨م وطبع الجزء الحادي والعشرين في ليدن سنة ١٣٠٥هـ وأعيد طبعه في مطبعة التقدم سنة ١٣٢٣هـ-١٩٠٥م وفي دار الكتب من سنة ١٩٢٧م في ستة عشر جزءاً وفي سنة ١٣٨٣هـ تكونت لجنة لاعادة تحقيقه فظهر في ثمانية عشر جزءاً بتحقيق علي محمد البجاوي وآخرين وبإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم من سنة ١٩٥٧م إلى سنة ١٩٧٤م.

الأغراب في جدل الأعراب: عبد الرحمن بن محمد كمال الدين أبو البركات الأنباري المتوفى سنة ١٩٥٧م.

الأفعال وتصاريفها: محمد بن عمر بن عبد العزيز القرطبي المعروف بابن القوطية المتوفى سنة ٣٦٧ هـ نشره السيد علي فوده طـ نشره أغناطيوس جويدي ليدن سنة ١٨٩٤م وأعاد نشره السيد علي فوده ط مصر سنة ١٩٥٢م.

الأفعـــــال: علي بن جعفر السعدي أبو القاسم (ابن القطاع) المتوفى سنة ١٥٥ هـ طبع في حيدر آباد سنة ١٣٦١هـ.

الاقتضاب في شرح أدب الكاتب: عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٢١٤٠ م. هـ شرح به أدب الكاتب لابن قتيبة طبع في بيروت سنة ١٩٠١م.

الإكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير: الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني المتوفى سنة ٢٣٤هـ صحح – الجزء الثامن ونشره الأب أنستاس ماري الكرملي ط بغداد سنة ١٩٣١م كما حققه نبيه امين فارس ط أوروبا سنة ١٩٤٠م ونشره محب الدين الخطيب مطبعة السلفية مصر سنة ١٣٦٨هـ وحقق الكتاب محمد ابن علي الأكوع ونشره في جزأين مطبعة السنة المحمدية بمصر سنة ١٣٨٦هـ على الأكوع ونشره

يعقوب بن إسحاق بن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤هـ نشره لويس شيخو ومعه شرح التبريزي المسمى تهذيب الألفاظ وسماه مع الشرح (كنز الحفاظ) بيروت سنة ١٨٩٥م ثم نشره مرة أخرى مكتفياً بالمتن وسماه مختصر تهذيب الألفاظ بيروت سنة ١٨٩٧م.

الألفاظ الكتابية: عبد الرحمن بن عيسى الهمداني المتوفى سنة ٣٢٧هـ طبع في بيروت سنة

١٨٨٥م وأعيد طبعه ببيروت سنة ١٩١١م بتصحيح لويس شيخو.

الألفاظ المترادفة: على بن عيسى الرماني أبو الحسن المتوفى سنة ٣٨٤هـ شرحه الشيخ

محمود الرافعي وطبع في القاهرة سنة ١٣٢١هـ.

الآمالي في لغة العرب: اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المتوفي سنة ٢٥٦هـ طبع في بولاق سنة

١٣٢٤هـ (ثلاثة أجزاء في مجلد يليها ذيل الآمالي والنوادر) للمؤلف وفهرس للكتاب بالإنجليزية د.ف.كرنكوي. Krenkow,F وطبع الفهرست في لندن سنة ١٩١٣م وطبع الكتاب في دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤هـ ١٩٢٢م وطبع ذيل الآمالي والنوادر على حدة بمطبعة السعادة بمصر سنة

٤ • ٩ ١ م.

الأمالي: عبد الـرحمن بـن إسحاق الرّجاجي أبو القاسم المتوفى سنة٣٣٧هـ طبع في

القاهرة سنة ١٣٢٤هـ بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي وبتحقيق عبد

السلام هارون بمصر سنة ١٣٨٢هـ.

الامالي لليزيدي: عبد الله بن محمد بن العباس بن محمد بن أبي يحيى بن المبارك اليزيدي

المتوفى سنة ٣١٠هـ وطبع بمجلس دائرة المعارف العثمانية بالهند سنة

۱۳۷۷هـ –۱۹۶۸م.

أمالي المرتضى: علي بن الطاهر المرتضى الشريف أبو القاسم المتوفى سنة ٤٣٦هـ مطبعة

السعادة بمصر سنة ١٩٠٧م.

الإمامة والسياسة: عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ طبع بمصر سنة ١٣٢٣هـ-

בירוק.

الإمتاع والمؤانسة: على بن محمد أبو حيان التوحيدي المتوفى سنة ١٠؛هـ طبع الجزء الأول

بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٩م والجزء الثاني سنة

١٩٤٢م بتحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين ونشرت الأجزاء الثلاثة مكتبة

الحياة بيروت.

أمثال العرب: المفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى سنة ١٧١هـ طبع الآستانة سنة

-- 18.

الأمثال

سؤرخ بن عصرو السدوسي أبو فيد المتوفى سنة ١٩٨هـ نشره د. أحمد محمد الضبيب بالرياض سنة ١٣٩٠هـ -١٣٧٠هـ كما نشره د. رمضان عبد التواب بمصر سنة ١٣٩١هـ-١٩٧١م.

الأموال:

القاسم بن سلام أبو عبيد المتوفى سنة ٢٢٤هـ صححه وعلق عليه محمد حامد الفقى مطبعة مصر سنة ١٣٥٣هـ

أنباه الرواة على أنباه النحاة: علي بن يوسف القفطي الوزير جمال الدين المتوفى سنة ٦٤٦هـ حققه محمد أبو الفضل إبراهيم طبع دار الكتب سنة ١٩٥٠م-١٩٥١م-١٩٥٥م-

الانباه على قبائل النحاة: \_\_ يوسف بن عبد البر النمري القرطبي أبو عمر المتوفى سنة ٦٣هـ مطبعة السعادة سنة ١٣٥٠هـ

أنساب الأشراف وأخبارهم: أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري المتوفى سنة ٢٧٩هـ نقلا عن نسخة خطية بمكتبة برلين وهو الجزء الحادي عشر من الكتاب طبع حجر بألمانيا سنة ١٨٨٢م بعناية المستشرق وليم الوردت .Ahlwardt,W وطبع الجزء الخامس في مجلدين مطبعة جامعة فلسطين سنة ١٩٣٦م وظهر الجزء الأول بتحقيق محمد حميد الله دار المعارف مصر سنة ١٩٥٩م.

أنساب الخيل في

هشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤هـ

الجاهلية والإسلام:

نشره الستشرق ليفي دلا فيدا Levi Dalla Vida مع كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي بعنوان Les Livres Des Chevaux ليدن سنة ١٩٢٨م وطبع الكتاب الأول بدار الكتب سنة ١٩٤٦م بتحقيق احمد زكى باشا واعيد طبعه سنة ١٣٨٤هـ -١٩٦٥م.

الأنساب:

عبد الكريم بن محمد المروزي السمعاني المتوفي سنة ٥٦٢هـ نسخة بالزنكغراف عن الأصل الموجود في لندن أخذت سنة ١٩١٢م وطبع في حيدر آباد بتحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي سنة ١٩١٢م ونشره مرجليون Margol Louth سنة ١٩١٢م مطبعـة بريل وأصـدرت مكتبـة المثنى ببغداد صورة بالأوفست سنة ١٩٧٠م.

الأنساب المتفقة في الخط المتماثلة في النقط والضبط: محمد بن طاهر بن علي المقدسي الحافظ أبو الفضل المتوفى سنة ٧٠٥هـ طبع ليدن سنة ١٨٦٥م.

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: عبد الرحمن بن محمد كمال الدين أبو البركات الأنباري المتوفى سنة ٧٧٥هـ طبع في ليدن سنة ١٩١٣م ثم في مطبعة الاستقامة في مصر سنة ١٣٦٤هــــــــــــ ١٩٤٥م وظهر بتحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد مطبعة السعادة سنة ١٩٥٥م.

الإنصاف فيما بين العلماء من الخلاف: يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي المتوفى سنة ٢٩هـ ومعه كتاب برد الأكباد في الإعداد للمؤلف ضمن مجموعة طبع الآستانة سنة ١٣٠١هـ.

الإيضاح في على النحو: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٣٧هـ حققه د.مازن المبارك ط دار النفائس بيروت سنة ١٣٩٣هـ ١٩٧٣م الطبعة الثانية.

الإيجاز والإعجاز: عبد اللك بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٦٣)هـ طبع في القاهرة سنة ١٣٤٣هـ



البارع في اللغة: إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦هـ نشر جزءاً منه المستشرق أ.س.فلتون ط لندن سنة ١٩٢٣م.

بحر العوام فيما أصاب فيه العوام: محمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلي الحلبي المتوفى سنة ١٩٧١م-. نشره عز الدين التنوخي طبع دمشق سنة ١٩٣٧م-.

البحر المحيط: محمد بن يوسف الاندلسي أبو حيان المتوفى سنة ١٤٧هـ طبع في القاهرة سنة ١٣٢٨هـ سنة ١٣٢٨هـ

البخلاء:

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ أبو عثمان المتوفى سنة ١٣٥٥هـ نشره جان فلوتن في ليدن سنة ١٩٠٠م-١٣٢١ج ثم طبع في القاهرة سنة ١٣٢٥-١٣٢٥ هـ وحققه وعلق عليه د. محمد طه الحاجري مطبعة دار الكتاب المصري سنة ١٩٤٨م.

عبد الله بن المعتز الخليفه العباسي المتوفى سنة ٢٩٦هـ طبع في ليدن سنة البديع:

١٩٣٥م ثم شرحه وعلق عليه محمد عبد المنعم خفاجي مطبعة الحلبي سنة ١٣٦٤هـ-٥٤٩١م.

البرهان في علوم القرآن:

البيان والتبيين:

محمد بن عبد الله بدر الدين الزركشي المتوفى سنة ٧٩٤هـ حققه محمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٥٧م وأعيد طبعه سنة ١٣١٩هـ-١٩٧٢م ط الحلبي.

بغية الملتمس في تاريخ أهل الأندلس: أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي توفي سنة ٩٩هم جعله تتمة لكتاب جـ ذوة المقتبس لمحمد بن أبي نصر الحميدي المتوفى سنة ٨٨١هـ طبع مدريد سنة ١٨٨٤م- كما طبع في سلسلة (تراثنا) سنة 1977

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: عبد الرحمن السيوطي جلال الدين المتوفى سنة ٩١١هم بطبعة السعادة سنة ١٣٢٦هـ وطبع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم سنة ١٩٦٤م مطبعة مصطفى البابي الحلبي.

البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث: عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله كمال الدين أبو البركات الأنباري المتوفى سنة ٧٧هه حققه د. رمضان عبد التواب ط دار الكتب سنة ۱۹۷۰م.

البيان في غريب إعراب القرآن: عبد الرحمن بن محمد الانباري المتوفى سنة ٧٧٥ هـ حققه طه عبد الحميد وراجعه مصطفى السقاط القاهرة سنة ١٩٦٩م-١٩٧٠م (سلسلة المكتبة العربية ٩٧).

محمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي المتوفي سنة ٣٨٨هـ ط مصر سنة بيان إعجاز القرآن: - NTYY -- 1907 --

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ أبو عثمان المتوفى سنة ١٥٥هـ طبع القاهرة سنة ١٣١٣هـ وسنة ١٣٣٢هـ - وشرحه وحققه حسن السندويي مطبعة الاستقامة سنة ١٣٥٦٦هـ- ١٩٤٧م وشرحه وحققه عبد السلام هارون لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٩هـ-١٩٥٠م-ومطبعة الخانلجي سنة ١٩٦٨م.

محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي أبو عبد الله المتوفى سنة ٢٣١هـ حققه د. رمضان عبد التواب الهيئة العامة للكتاب مصر سنة ١٩٧٠م.

البئر:

رت

التاج في أخلاق الملوك:

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ أبو عثمان المتوفى سنة ٢٥٥هـ حققه وقدم له أحمد زكي باشا وذيله بفهارس للأعلام والقبائل والبلدان ط بولاق سنة ١٩١٤م.

تاج العروس من جواهر القاموس: السيد محمد مرتضى الزبيدي محب الدين أبو الفيض المتوفى سنة المحمد مرتضى الزبيدي محب الدين أبو الفيض العلمي في المحمد الكويت، وقد صدر في أربعين مجلداً محققاً (١٩٦٢م إلى ٢٠٠٢م)

تاج اللغة وصحاح اللغة: إسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر المتوفى سنة ٣٩٣هـ طبع في بولاق سنة ١٢٩٦هـ المدرر وطبع بدار المدرر المدر (محمد حلمي المنياوي) سنة ١٣٧٦هـ ١٩٥٦م.

تاريخ بغداد: أحمد بن أبي طاهر طيفور المتوفى سنة ٢٨٠هـ نسخه في مجلد وهو الجزء السادس منه وفيه تاريخ الخليفة المأمون مفصلاً طبع في سويسرا سنة ١٩٠٨م.

تاريخ بغداد: أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٦٣٤هـ مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٣١هـ-١٩٣١م.

تماريخ الرسل والملوك (تماريخ الطبري): محمد بن جرير الطبري أبو جعفر المتوفى سنة ٣١٠هـ مطبعة الإستقامة وفي دار المعارف بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم من سنة ١٩٦٠م.

تاريخ علماء الأندلس: عبد الله بن محمد بن يوسف (ابن الفرضي) المتوفى سنة ١٩٥٠هـ المجلد السابع والثامن ط اسبانيا سنة ١٨٩٠م-وطبع الكتاب في مصر سنة ١٩٥٤م م-١٩٦٦م ( المكتبة الأندلسية ٢) أتمه بشكوال المتوفى سنة ٧٥هـ بكتاب الصلة المصلة (انظر حرف الصاد) وذيل على كتاب الصلة محمد بن أبى بكر

القضاعي البلنسي المعروف بابن الأبار المتوفى سنة ٢٥٨هـ بكتابه (التكملة لكتاب الصلة) انظر حرف التاء في تسلسله.

تاريخ اليعقوبي: أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهيب المعروف بابن واضح المتوفى سنة ١٣٥٨م –كما طبع في النجف سنة ١٣٥٨هـ.

تأويل مختلف الحديث: عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ ط مصر سنة الويل مختلف الحديث: ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م وفي كردستان سنة ١٣٢٦هـ.

تأويل مشكل القرآن: عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ شرحه وححقه السيد أحمد صقر ط دار إحياء الكتب العربية القاهرة سنة ١٣٧٣هـ -- ١٣٧٥م.

تجارب الأمم وتعاقب الهمم: أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب بمسكويه المتوفى سنة ٤٢١هـ نسخه في مجلد وهو الجزء الأول صور على الأصل الموجود في ليدن والأصل مكتوب سنة ٥٠ههـ-ومجلد آخر يحوي الجزء السادس وفي آخره فهرست بأسماء الرجال والقبائل والأماكن وطبع حروف بألمانيا سنة ١٨٧١م ضمن مجموعة.

تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين: محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزبادي المتوفى سنة ٨١٧ هـ-٨١٧ م. هـ ط الجزائر سنة ١٣٢٧هـ كما طبع في بيروت سنة ١٣٣٠هـ-١٩١٢م.

تحفة المودود في المقصور والمدود: منظومة همزية أعدها محمد بن مالك الطائي النحوي الأندلسي جمال الدين المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ط القاهرة سنة ١٨٩٧م.

تصحيفات المحدثين: الحسن بن عبد الله أبو أحمد العسكري المتوفى سنة ٣٨٢هـ على هامش كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير الجنزري طبع في القاهرة سنة ١٣٢٢هـ-١٩٠٤م-.

التصحيف والتحريف وشرح ما يقع فيه: الحسن بن عبد الله بن أحمد العسكري المتوفى في ٣٨٢هـ طبع مصر سنة ١٣٢٦هـ-١٩٠٦م (فهرس دار الكتب بالقاهرة) حققه عبد العزيز أحمد وطبع بدار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٦٣م.

التصريف الملوكي: عثمان بن جنى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٧هـ طبع القاهرة سنة ١٣٣١ هـ مشتق سنة ١٩٧٠م بتحقيق محمد النعسان وتعليق أحمد الخاني ومحيى الدين الجراح.

التطفيل وحكايات الطفيليين: أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ طبع دمشق سنة ١٣٤٦هـ-١٩٢٧م.

التعريفات: علي بن محمد بن علي الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ وهو معجم يشرح الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والمتكلمين والنحاة والصرفيين والفسرين وغيرهم طبع الحلبي سنة ١٩٣٨م.

تفسير الطبري: انظر جامع البيان عن تأويل آي القرآن.

تفسير القرطبي: انظر الجامع لأحكام القرآن..

تقييد العلم: أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ حققه يوسف العش طبع دمشق سنة ١٣٦٨هـ-١٩٤٩م.

تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة: موهوب بن أحمد بن محمد أبو منصور الجواليقي المتوفى سنة ٣٩ه . . هـ حققه عز الدين التنوخي طبع العراق سنة١٩٨٧م.

التكملة لكتاب الصلة: محمد بن أبي بكر القضاعي (ابن الأبار) التوفى سنة ١٥٨هـ جعله ذيلاً لتكملة لكتاب الصلة لابن بشكوال طبع إسبانيا سنة ١٨٨٦م.

التلويح في شرح الفصيح: محمد بن علي الهروي المتوفى سنة ٣٣٥هـ (شرح به فصيح ثعلب) مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٩هـ.

التمثيل والمحاضرة: عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٠هـ حققه عبد الفتاح محمد التمثيل والمحاضرة: الحلو دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٦١م.

التنبيه على أوهام أبي علي في آماليه:عبد الله بن عبد العزيز البكري أبو عبيد المتوفى سنة ١٩٥٧ه مطبعة السعادة سنة ١٩٥٤م وطبع في نهاية كتاب الأمالي طبع دار الكتب سنة ١٩٢٤هـ-١٩٢٦م.

التنبيه على حدوث التصحيف: حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ٣٦٠هـ طبع في بغداد سنة ١٩٦٧م. محمد حسن آل ياسين وبتحقيق محمد أسعد ظبعة دمشق سنة ١٩٦٧م.

التنبيهات على أغاليط الرواة: علي بن حمكة الكسائي المتوفى سنة ١٨٢هـ ظهر مع كتاب المنقوص والمدود للفراء بتحقيق عبد العزيز الميمنى طبع دار العارف سنة ١٩٦٧م.

تنزيه القرآن عن المطاعن: القاضي عبد الجبار المعتزلي المتوفى سنة ١٤١هـ طبع مصر سنة ١٣٢٩هـ

تنوير المقباس من تفسير ابن عباس: جمعه محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزبادي المتوفى سنة ١٨١٧هـ طبع الحلبي سنة ١٣٧٨هـ-١٩٥٩م.

تهذيب الأسماء واللغات: محسي الدين يحيى النووي أبو زكريا المتوفى سنة ٦٧٦هـ طبع المجلد الأولى في جوتنجن سنة ١٨٤٢-١٨٤٧م ثم في مصر.

تهذيب إصلاح المنطق: أبو زكريا التبريزي قام بنشر جزء منه محمد زكي، وصالح العلي طبع السعادة سنة ١٣٢٥هـ كما طبع بتصحيح محمد بدر الدين النعساني.

تهذيب اللغة:

محمد بن أحمد الأزهري المتوفى سنة ٣٧٠هـ نشر مقدمته أحمد عبد الغفور عطار دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٦م وقامت الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر بنشره في مجموعة (تراثنا) في خمسة عشر جزءاً محقتاً على يد كوكبة من خيرة الاساتذة أمثال عبدالسلام هارون، ومحمد علي النجار. وقد تم إخراجه خلال المدة ١٩٦٤ – ١٩٦٧م.

التيسير في القراءات السبع: عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني المتوفى سنة ١٤٤٤هـ نشره أوتو برتسل سنة ١٩٣٠م.



جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله: يوسف بن عبد البر النمري القرطبي المتوفى سنة٤٦٣هـ طبع مصر .

جامع البيان عن تأويل آي القرآن (تاريخ الطبري): محمد بن جرير الطبري أبو جعفر المتوفى سنة ١٩٥٤م كما حققه وعلق على حواشيه محمود محمد شاكر وراجعه وخرج أحاديثه أحمد محمد شاكر وأخرجته دار المعارف.

الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي): محمد بن احمد بن أبي بكر الأنصاري الترطبي المتوفى سنة ١٩٧١هـ طبعته دار الكتب المصرية في عشرين جزءاً من سنة ١٩٣٥هـ ١٩٣٥ من مرة.

جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس: محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الحميدي المتوفى سنة ١٩٥٨هـ طبع مصر سنة ١٩٥٢م بتحقيق محمد بن تاويت الطنجي كما أعيد طبعه في مصر سنة ١٩٦٦م.

الجمل: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٣٩هـ تحقيق ابن أبي شنب ط باريس سنة ١٩٥٧م.

جمهرة أشعار العرب: محمد بن أبي الخطاب أبو زيد القرشي المتوفى سنة ١٧٠هـ طبع بولاق سنة ١٣٣١هـ وطبع في مصر أيضاً سنة ١٣٣١هـ وأعيد طبعه سنة ١٣٤٥هـ.

جمهرة الأمثال: الحسن بن عبد الله أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ طبع في بمباي سنة ١٣٠٧هـ نشره ميرزا محمد الشيرازي ونشره محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش سنة ١٩٦٤م المؤسسة العربية الحديثة مصر.

جمهرة أنساب العرب: علي بن أحمد بن سعيد بن حزم أبو محمد حققه ليفي بروفنسال وطبع بدار المعارف سنة ١٣٦٨هـ-١٩٤٨م ثم نشر بتحقيق عبد السلام هارونفي دار المعارف سنة ١٩٦٢م.

الجمهرة في اللغة: محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١هـ طبع حيدر آباد من سنة ١٣١٥هـ قدم له ف.كرنكوي . Krenkow,F.

جمهرة نسب قريش وأخبارها: الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي المتوفى سنة ٢٥٦هـ شرحه وحققه محمود محمد شاكر طبع مصر سنة ١٩٦٢م.

جوامع إصلاح المنطق: زيد بـن رفاعة بن مسعود مسعود أبو الخير (من رجال القرن الرابع) طبع حيدر آباد سنة ١٣٥٤هـ.

جواهر الألفاظ: قدامة بن جعفر أبو الفرج المتوفى سنة ٣١٠هـ بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة سنة ١٣٥٠هـ

الجيم:

إسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني سنة ٢٠٦هـ قدم له وحقق الجزء الأول إبراهيم الأبياري وراجعه محمد خلف الله أحمد وحقق الجزء الثاني عبد العليم الطحاوي وراجعه د. مهدي علام، وحقق الجزء الثالث عبد الكريم الغرباوي وراجعه عبد الحميد حسن وطبع بعناية المجمع اللغوي بمصر من سنة ١٩٧٤هـ-١٩٧٥م.

 $\overline{z}$ 

حلية الأولياء:

حماسة البحتري:

أحمد بن عبد الله بن أحمد أبو نعيم الأصفهاني مطبعة السعادة سنة ١٣٥١هـ-١٩٣٢م.

أختارها الوليد بن عبيد البحتري أبو عبادة المتوفى سنة ٢٨٤هـ وعارض بها حماسة أبي تمام وواها أبو العباس أحمد المعروف بابن أبي خالد الأحول عن أبيه. ليدن سنة ١٩٠٩م نشرها جاير، ومرجليوث &Geyer الأحول عن أبيه. ليدن سنة ١٩٠٩م نشرها جاير، وطبعت في مصر سنة Margoliouth وطبعت في بيروت سنة ١٩٦٧م بتحقيق كمال مصطفى وفي بيروت سنة ١٩٦٧ (طبعة ثانية) بتحقيق لويس شيخو.

حماسة أبي تمام:

اختارها حبيب بن أوس الطائي أبو تسام المتوفى سنة ٢٢٨هـ شرحها يحيى بن علي التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢هـ طبع بولاق سنة ١٢٩٦هـ وطبعت في بيروت سنة ١٣٠٦هـ-١٨٨٩م وسنة ١٩٢٩م.

حماسة المرزوقي:

أحمد بن محمد الحسن المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١هـ نشرها أحمد أمين وعبد السلام هارون لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٣م.

الحور العين:

أحمد بن فارس بن زكريا الشيرازي أبو الحسين المتوفى سنة ه٣٩هـ حققه كمال مصطفى مطبعة السعادة سنة ١٣٦٧هـ.

الحيوان:

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ أبو عثمان المتوفى سنة ٢٥٥هـ طبع في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ وسنة ١٣٢٥هـ ١٩٠٧م وحققه عبد السلام هارون مطبعة الحلبى سنة ١٩٤٧م.

خاص الخاص: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ٤٣٠هـ طبع في مصر سنة ١٣٢٦هـ وبيروت سنة ١٩٦٦م.

يحيى بن آدم بن سليمان القرشي المتوفى سنة ٢٠٣هـ طبع في ليدن سنة

الخراج: يحيي

۲۹۸۱م.

الخراج وصنعة الكتابة: قداسة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧هـ نسخه مصورة إعداد المطبعة السلفية بمصر سنة.

خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء مص): محمد بن محمد بن عبد الله بن هبة الله الأصفهاني المعروف بالعماد الأصفهاني المتوفى سنة ٩٥٥هـ حققه أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥١م.

خـزانة الأدب ولـب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣هـ مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩هـ مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩هـ وفي السلفية ١٣٤٧هـ وظهر في سلسلة (تراثنا) بتحقيق عبد السلام هارون ١٩٦٧مـ ١٩٦٨م.

الخصائص: عثمان بن جنى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٦هـ طبع الجزء الأول في القاهرة سنة ١٩٦٠هـ الجزء الأول في القاهرة سنة ١٩٦٨م وطبع بدار الكتب بتحقيق محمد علي النجار من سنة ١٩٥٥م-إلى سنة ١٩٥٥م في ثلاثة أجزاء.

خلق الإنسان: إبراهيم بن السرى الزجاج المتوفى سنة ٣١١هـ نشره المستشرق برونله سنة ١٩٦٥م. في ليدن ثم حققه ونشره د. إبراهيم السامرائي بغداد سنة ١٩٦٣م.

خلق الإنسان: عبد اللك بن قريب الأصمعي أبو سعيد التوفي سنة ٢١٦هـ نشره د.

أوجست هفنر. Haffner,A سنة ۱۹۰۳م بيروت ضمن كتاب الكنز اللغوي.

الخيل: معمر بن المثنى أبو عبيدة المتوفى سنة ٢١٠هـ رواية أبي حاتم السجستاني نشره د. فريتس كرنكوي .Krenkow,F في حيدر آباد سنة ١٣٥٨هـ.

الخيل: عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦هـ نشر في فينا سنة ١٨٨٨ م وأعاد نشره هفنر سنة ١٨٩٥م.

الدارات:

عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى سنة ٢١٦هـ استنسخه أولا رودلف جاير .Haffner,A ثم نشره أوجست هفنر .Haffner,A بمعاونة الأب لويس شيخو بيروت .١٨٩٨م وأعيد طبعه سنة ١٩١٤م بيروت.

درة التنزيل وعزة التأويل: محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي المتوفى سنة ٣٦١هـ طبع مصر سنة ١٣٢٨هـ ١٩٠٩م.

درة الغواص في أوهام الخواص: القاسم بن علي الحريري أبو محمد المتوفى سنة ١٦٥هـ نشره المستشرق توربكه Thorbecke في ليبزج بألمانيا سنة ١٨٧١م ومعه مقدمة بالألمانية ثم نشر بالقاهرة سنة ١٢٧٣هـ كما طبع في الأستانة ومعه شرح الخفاجي سنة ١٢٧٩هـ.

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة: حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ٣٦٠هـ حققه عبد المجيد قطامش وطبع في دار المعارف بمصر في جزأين.

الدرة اليتيمة: عبد الله بن المقفع المتوفى سنة ١٤٣هـ وقيل ١٤٥هـ طبع في بيروت سنة ١٤٨هـ وقيل ١٤٩هـ طبع في بيروت سنة

دلائل الإعجاز: عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ وقيل ٤٧١هـ طبع القاهرة سنة ١٣٢١هـ

دمية القصر وعصرة أهل العصر: علي بن الحسن الباخرزي المتوفى سنة ٤٦٧هـ، تحقيق محمد راغب الطباخ ١٩٣٠م.

الديارات: علي بن محمد أبو الحسن المعروف بالشابستي المتوفى سنة ١٨٥هـ مصورة عن نسخة برلين الخطية ثم حققه ونشره كوركيس عواد مطبعة المعارف ببغداد سنة ١٩٥١م (ذكر فيه كل دير بالعراق والوصل والشام ومصر والأشعار المقولة في كل)

ديوان الأدب: إسحاق بن إبراهيم الفارابي المتوفى سنة ٣٥٠هـ حققه د. أحمد مختار عمر وراجعه د. إبراهيم أنيس نشر بعناية المجمع اللغوي بمصر من سنة ١٣٩٥هـ -١٩٧٥م ويجري إعداد الجزء الرابع.

ديوان الهذليين:

رواية الحسن بن الحسين أبو سعيد السكري المتوفى سنة ١٧٥هـ طبع دار الكتب سنة ١٣٦٨هـ-١٩٤٩م ونشرته الدار القومية سنة ١٩٦٥م.



الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: علي بن بسام أبو الحسن المتوفى سنة ٢٤هه ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٢٩م وهو القسم الأول المجلد الأول أصدرته كلية الآداب جامعة فؤاد الأول. نسخة أخرى في مجلدين وهو القسم الأول من المجلد الثاني طبع مصر سنة ١٩٤٢م. نسخة أخرى وهي القسم الرابع من المجلد الأول ط مصر سنة ١٩٤٢م.



الرحل والمنزل:

سنة ٢٧٦هـ نشره لويس شيخو ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة بيروت سنة ١٩٠٨م.

مقتطف من كتاب الجراثيم المنسوب لابن قتيبة عبد الله بن مسلم المتوفى

الرد على النحاة:

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مضاء القرطبي المتوفى سنة ٩٢هـ حققه د. شوقى ضيف ط مصر سنة ١٣٦٦هـ-١٩٤٧م.

الرسالة العذراء:

إبراهيم بن المدبر بشرح د. زكي مبارك. دار الكتب سنة ١٩١٣م.

رسالة الغفران:

أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى سنة 139هـ كتبها إلى الشيخ المحدث أبي الحسن علي بن منصور بن طالب المعروف بابن القارح جواباً عن رسالة ابن القارح إليه شرحها كامل كيلاني وترجم للمعري وابن القارح في مقدمتها طبع هندية ١٩٠٧م وطبعت في القاهرة سنة ١٩٢٣م وسنة ١٩٢٥م ونشرت بتحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن وتعددت طبعاتها.

رسائل ابن المعتز: عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦هـ حققه عبد المنعم خفاجي طبع القاهرة سنة ١٣٦٥هـ-١٩٤٦م.

رسائل الصاحب بن عباد: إسماعيل بن عباد أبو القاسم المتوفى سنة ١٩٨٥هـ حققه در عبد الوهاب عزام ود. شوقى ضيف دار الفكر العربي بمصر سنة ١٩٤٧م.

رفع الأصرعن قضاة مصر: أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني ٢٥٨هـ حققه حامد عبد الغصر عن قضاة مصر: المجيد وراجعه إبراهيم الأبياري ط مصر سنة ١٩٦١م.

رواد العرب: محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر المتوفى سنة ٣٢١هـ طبع ضمن مجموعة (جرزة الحاطب وتحفة الطالب) في ليدن سنة ١٨٥٩م باسم السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حمدوا من الكلأ.

(j)

زهر الآداب وثمر الألباب: إبراهيم بن علي الحصري القيرواني أبو إسحاق المتوفى سنمة ١٥٤هـ طبع في مصر سنة ١٣٠٤هـ وأعيد طبعه بشرح د. زكي دبارك سنة ١٣٤٤هـ ١٩٢٥مـ وأعيد طبعه بشرح علي محمد البجاوي بمصر سنة ١٩٥٣م وله ذيل يسمى (جمع الجواهر في الملح والنوادر) للمؤلف مطبعة الرحمانية سنة ١٣٥٣هـ.



سر صناعة الإعراب: عثمان بن جنى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢هـ حققه ونشره مصطفى السقا ومحمد الزفزاف وإبراهيم مصطفى وعبد الله أمين مطبعة الحلبي سنة ١٣٧٣ هـ -١٩٥٤ (الجزء الأول).

سر الفصاحة: عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجي المتوفى سنة ٢٦٦هـ حققه عبد المتعال الصعيدي مطبعـة صبيح بمصر سنة ١٣٧٢هـ –١٩٥٣م.

السرج واللجام: محمد بن الحسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ نشر ضمن مجموعة \_جرزة الحاطب...) انظر رواد العرب نشره وليم رايت .Wright, W

سمط اللآلى: عبد الله بن عبد العزين أبو عبيد البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ حققه عبد العزيز الميمني ط مصر سنة ١٩٣٦م.

سير النبلاء: شمس الدين الذهبي المتوفى سنة ٤٧هـ ( جزء خاص بترجمة أم المؤمنين السيد عائشة بنت أبي بكر الصديق) حققه سعيد الأفغاني ط دمشق سنة ١٣٦٤هـ- ١٩٤٥م.

السيرة: عبد الملك بن هشام أبو محمد المتوفى سنة ٣١٣هـ ط القاهرة سنة ١٢٩٥هـ وسنة ١٢٩٥هـ وسنة ١٣٤٦م بتحقيق مصطفى السقا وإبراهـيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي وفي سنة ١٣٥٥هـ -١٩٥٥م لنفس المحققين – وبتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط حجازي سنة ١٩٥٥هـ -١٩٣٧م.

m

الشاء: عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦هـ نشره المستشرق أوجست هفنر . Haffner, A سنة ١٨٩٦م.

الشجر: الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠هـ نشره ناجلبرج عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ٣٥١هـ حققه محمد عبد الجواد دار المعارف بمصر (سلسلة ذخائر العرب ٢١) وأعيد طبعه سنة ١٩٦٨م.

شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحي بن العماد أبو الفلاح الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩هـ مطبعة القدسي بمصر سنة ١٣٥٠هـ والمكتب التجاري ببيروت.

شرح أبيات سيبويه: يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي المتوفى سنة هرح أبيات سيبويه: يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الرؤوف سعد دار هراجعه طه عبد الرؤوف سعد دار الفكر مصر سنة ١٣٩٤هـ-١٩٧٤م.

شرح أدب الكاتب: ... موهـوب بـن أحمـد الجواليقي المتوفى سنة ٣٩هـ مطبعة القدسي بمصر سنة ١٣٥٠هـ. شرح أشعار الهذليين: جمع الحسن بن الحسين أبو سعيد السكري المتوفى سنة ٢٧٥هـ حققه عبد الستار فراج وراجعه محمود محمد شاكر مطبعة المدنى بمصر.

شرح ديوان زهير: أحمد بن يحميى أبو العباس ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ ط دار الكتب سنة ١٣٦٣هـ مـ ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م وطبع في بيروت سنة ١٩٧٣م (الكتبة العربية).

شرح ديوان كعب بن زهير: الحسن بن الحسين بن عبيد الله أبو سعيد السكري المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ط دار الكتب سنة ١٩٥٠م.

شرح المختار من عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفي سنة

لزوميات أبي العلاء: ٢١٥هـ (الجزء الأول) بتحقيق حامد عبد المجيد دار الكتب سنة ١٩٧٠م.

شرح المفصل للزمخشري: يعيش بن يعيش موفق الدين المتوفى سنة ٦٤٣هـ نشر في ليبزج سنة ١٨٨٢م ثم طبع بالنيرية بمصر في عشرة أجزاء.

الشعر والشعراء: عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ طبع مصر سنة ١٣٦٤هـ وطبع بدار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٤هـ وطبع بدار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٤هـ وشرحه أحمد محمد شاكر وطبع في مصر سنة ١٣٦٩هـ - ١٩٩٠م وأعيد طبعه سنة ١٩٦٦م.

شفاء العليل في ما في كلام العرب من الدخيل: أحمد شهاب الدين الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ طبع القاهرة سنة طبع القاهرة سنة ١٢٢٥هـ وحققه محمد عبد المنعم خفاجي ط القاهرة سنة ١٩٥٨م.

الشهاب في الشيب والشباب: علي بن الطاهر الحسين بن موسى أبو القاسم الشريف المرتضى المتوفى سنة ٢٣٠٤هـ مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٧هـ



الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: أحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين المتوفى سنة ٥٩هـ ألفه للصاحب بن عباد الوزير وسماه باسمه ط المؤيد بمصر سنة ١٣٢٨هـ نشره محب الدين الخطيب وحققه وقدم له د. مصطفى الشويمي مؤسسة بلاران للطباعة بيروت سنة ١٣٨٢هـ-١٩٦٣م.

محمد بن محمد بن صالح المعروف بابن الهبارية المتوفى بكرمان سنة ٤٠٥هـ الصادح والباغم: بيروت ١٨٨٦هـ.

صبح الأعشى في صناعة الإنشاء : أحمد بن على بن أحمد القلقشندي المتوفى سنّة ٨٢١هـ ط الأميرية في أربعة عشر مجلداً سنة ١٩١٩م وأعيد طبعه في سلسلة (تراثنا) سنة ١٩٦٤م واختصره صاحبه في كتاب أسماه ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر وطبع في مصر سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م.

صفة جزيرة العرب:

الحسن بن أحمد بن يعقوب أبو محمد الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤هـ حققه محمد بن عبد الله بن بلهيد النجدي مطبعة السعادة سنة ١٩٥٣م.

(كتاب الصلة): خلف بن عبد اللك بن مسعود بن بشكوال المتوفى سنة ٧٨٥هـ (جعله تكملة لكتاب ابن الفرضي الذي ترجم فيه لعلماء الأندلس) طبع إسبانيا سنة ١٨٨٢م ثم طبع في سلسلة (تراثنا) سنة ١٩٦٦م.

(كتاب) الصناعتين الكتابة والشعر: الحسن بن عبد الله بن سهل أبو هـ لال العسكري المتوفى سنة ه٣٩هـ طبع الآستانة سنة ١٣٢٠هـ كما حققه على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٥٣م وأعيد طبعه سنة ١٩٧١م.



طبقات الأمم:

صاعد بن أحمد أبو القاسم الأندلسي المتوفى سنة ٦٢٤هـ طبع مصر بدون تاريخ.

عبد الله بن محمد بن المعتز حققه عبد الستار فراج ط دار المعارف بمصر. طبقات الشعراء: طبقات الصحابة والتابعين: محمد بن سعد بن معن المتوفى سنة ٢٣٠هـ ط ليدن من سنة ١٣٢١هـ إلى سنة ١٣٧٥هـ وطبع في دار صادر ببيروت سنة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.

طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي مطبعة بريل. ليدن سنة ١٩١٣م باسم (طبقات الشعراء) وحققه محمود شاكر دار المعارف ١٩٥٢م.

طبقات النحويين واللغويين: محمد بن الحسن الزبيدي أبو بكر المتوفى سنة ٣٧٩هـ. حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ط الخانجي سنة ١٣٧٣هـ – ١٩٥٤م.

ظ

الظرف والظرفاء: انظر الموشي

( )

العشرات: الحسين بن أحمد بن خالويه نشره د. بول برونله ليدن سنة ١٩٠٠م.

العقد الفريد:

أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوقى سنة ٣٢٨هـ طبع بولاق سنة ١٢٩٣هـ طبع بولاق سنة

طبعه في القاهرة سنة ١٣٠٥هـ وطبع بتحقيق سعيد العريان سنة ١٣٠٥هـ – ١٩٤٠م في ثمانية مجلدات وشرحه أحمد أمين واحمد الرين وإبراهيم الأبياري وطبع بلجنة التأليف والترجمة والنشر من سنة ١٣٥٩هـ – ١٩٤٠م إلى سنة ١٣٦٦هـ – ١٩٤٠م ووضع محمد فؤاد عبد الباقي ومحمد رشاد عبد الطلب فهارس الكتاب في جزئه السابع ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٢هـ – ١٩٥٣م.

العمدة في صناعة الشعر ونقده: الحسن بن علي بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٢٥٤هـ طبع القاهرة سنة ١٩٢٥هـ – ١٩٢٠م وفي مطبعة هندية سنة ١٣٤٤هـ – ١٩٢٠م وفي مطبعة هندية سنة ١٣٤٤هـ – ١٩٢٠م واختصره عثمان بن علي الأنصاري في كتاب أسماه العدة في اختصار العمدة وأعيد طبع العمدة سنة ١٩٦٣م بمصر بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد المنسوب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة ١٦٠هـ على أرجح الأقوال نشر جزءاً منه الأب أنستاس ماري الكرملي بغداد سنة ١٩١٤م وحقق الجزء الأول د. عبد الله درويش العراق سنة ١٩٦٧م.

عيون الأخبار:

عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ طبع الجزء الأول وهـو كـتاب السلطان بمصـر سنة ١٣٢٣هـ وطبع الكتاب بكامله بدار الكتب سنة ١٣٤٣هـ - ١٩٢٥م إلى سنة ١٣٤٩هـ - ١٩٣١م كما طبع في بيروت سنة ١٩٧٣م.

غاية النهاية في طبقات محمد بن محمد بن الجزري أبو الخير التوفى سنة

مطبعة Bergstrasser,G. مطبعة القراء : السعادة سنة ١٥٣١هـ سنة ١٩٣٢م.

غريب القرآن: محمد بن عزيز السجستاني المتوفي سنة ٣٣٠هـ ط مصر سنة ١٣٢٥هـ ثم أعيد طبعه سنة ١٣٤٣هـ.

المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي المتوفى سفة ٢٩٠هـ نشره ابتروس استوري الفاخر في اللغة: وطبع في ليدن سنة ١٩١٥م ونشرته دار إحياء الكتب الصرية بتحقيق عبد العزيـز الميمني وطبع في دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م بتحقيق عبد العليم الطحاوي ومحمد على النجار.

محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ١٨٥هـ ط دار الكتب سنة ١٩٥٦م بتحقيق الفاضل: عبد العزيز اليمني.

الفائق في غريب الحديث: محمود بن عمر جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٣٨هـ طبع في حيدر آباد سنة ١٣٢٤هـ. ونشر بتحقيق على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م.

فتوح الإسلام لبلاد العجم وخرسان: محمد بن عمر بن واقد الشهير بالواقدي التوفي سنة ٢٠٧هـ طبع مصر سنة ١٣٠٩هـ - ١٨٩١م.

فتوح البلدان: أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري البغدادي المتوفى سنة ٢٧٩هـ ط ليدن ١٩٥٨م وفي مطبعة الموسوعات سنة ١٩٠١م وسنة ١٩٥٨م بمصر.

فتيا فقيه العرب: أحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين المتوفى سنة ٣٩٥هـ نشره د. حسين على محفوظ دمشق سنة ١٩٥٨م.

فحولة الشعراء: عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد التوفى سنة ٢١٦هـ شرحه وحققه محمد عبد المنعم خفاجي وطه الزيني ط القاهرة سنة ٣٥٩٣م.

الفروق اللغوية: الحسن بن عبد الله بن سهل أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ طبع القاهرة سنة ١٣٥٣هـ وبيروت سنة ١٣٩٣هـ – ١٩٧٣م.

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: عبد الله بن عبد العزيز أبو عبيد البكري التوفى سنة ١٩٥٧هـ (شرح فيه الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام) حققه د. عبد المجيد عابدين ود. إحسان عباس مطبوعات جامعة الخرطوم سنة ١٩٥٨م.

الفصيح: أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ نشره المستشرق بارت .Barth,J. ليبزج سنة ١٨٧٦م ثم نشر مع شرح الهروى المسمى (التلويح في شرح الفصيح) مطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٩هـ ونشر بتحقيق محمد عبد المنعم خفاجى سنة ١٩٤٩م.

فضائل القرآن: إسماعيل بن كثير القرشي أبو الفدا المتوفى سنة ٧٧٤هـ مطبعة المنار سنة ١٣٤٧هـ.

فعلت وأفعلت: إبراهيم بن السرى الزجاج أبو إسحاق المتوفى سنة ٣١١هـ مطبعة السعادة سنة ٥٣١٠هـ.

فقه اللغة وسر العربية: عبد الملك بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٢٩٩هـ طبع في بيروت سنة ١٨٨٥م وطبع في مرسيليا بدون تاريخ وفي القاهرة سنة ١٣١٨هـ – ١٩٧٠م وأعيد سنة ١٩٣٨م وفي مطبعة الاستقامة سنة ١٣٧١هـ – ١٩٥٧م

الفهرست: محمد بنن إسحاق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥هـ نشره فلوجل Flugel في ليبزج سنة ١٨٧١م وفي مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ.

فوات الوفيات: محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي المتوفى سنة ٢٦٤هـ (جعله ذيلاً على وفيات الأعيان) طبع في مصر سنة ١٢٩٨هـ أعيد طبعه في مصر سنة ١٢٩٩ هـ محمد محمي الدين عبد الحميد في مطبعة السعادة سنة ١٩٥٣م.

ق

القاموس المحيط: محمد بن يعقوب مجد الدين الفيروزبادي المتوفى سنة ١٨٥٨هـ ط فارس سنة ١٩٥٢م معمد بن يعقوب مجد الدين الفيروزبادي المتوفى سنة ١٩٥٢م ط فارس سنة ١٩٥٢م والحلبي سنة ١٩٥٢م ونشرته شركة فن الطباعة بمصر سنة ١٩٥٤م.

قراضة الذهب في نقد أشعار العرب: وهي الجزء الثاني من الرسائل النادرة جمعها الحسن ابن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٢٥٦هـ مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤هـ – ١٩٢٦م.

قضاة قرطبة: • محمد بن حارث بن أسد الخشني ط مصر سنة ١٩٦٦ (تراثنا الكتبة الأندلسية).

القلب والإبدال: يعقوب بن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤هـ نشره د. أوجست هفنر Haffner,A بيروت بعناية لويس شيخو سنة ١٩٠٣م ضمن الكنز اللغوي.

قواعد الشعر: أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ مطبعة الحلبي سنة ١٣٦٧هـ – ١٣٦٨ مبرح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي.

القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب: محمد بن أبي السرور المتوفى سنة ١٠٨٧ محمد بن أبي السرور المتوفى سنة ١٠٨٧



الكامل في اللغة والأدب: محمد بن يزيد البرد المتوفى سنة ١٣٠٥هـ ط مصر سنة ١٣٠٨هـ وطبع سنة ١٣٠٩م وبتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وسيد شحاته مطبعة نهضة مصر.

كتاب حذف من نسب قريش: مؤرج بن عمرو السدوسي أبو فيد المتوفى سنة ١٩٨هـ نشره د. صلاح الدين المنجد ط دار العروبة بالقاهرة سنة ١٩٦٠م.

كتاب الحماسة: عبد الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٢٤٥هـ دائرة المعارف العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥هـ

كتاب العصا: أسامة بن منقذ أبو المظفر المتوفى سنة ٨٥هـ بتحقيق عبد السلام هارون (نوادر المخطوطات – المجموعة الثانية) مطبعة السعادة ١٣٧٠هـ ١٩٥١م.

كتاب الغريبين: أحمد بن محمد الهروي أبو عبيد المتوفى سنة ١٠١هـ حققه محمود محمد الطناحي طبع بعناية المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر سنة ١٣٩٠هـ – ١٩٧٠م.

كتاب في ذكر شيء من الحلي: محمد بن جعفر القزاز التميمي المتوفى سنة ٤١٢هـ صيدا لبنان سنة ١٣٤١هـ – ١٩٢٢م.

الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر (سيبويه) المتوفى سنة ١٩٨١م – ١٨٨٩م ثم طبع في نشره ديرنبورج Derenbourg باريس سنة ١٨٨١م – ١٨٨٩م ثم طبع في بولاق سنة ١٣١٦هـ – ١٣١٨هـ وبهامشه تعليقات أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ١٣٦٨هـ وفي أسفل الصفحات شواهد الكتاب المسماة تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب لأبي الحجاج يوسف بن سليمان الاعلم الشنتمري المتوفى سنة ٢٧٦هـ وطبع في بيروت سنة ١٩٦٦م كما أعيد طبعه في مصر بتحقيق عبد السلام هارون في سلسلة (تراثنا) سنة ١٩٦٨م إلى سنة ١٩٧٣م.

كتاب المعمرين: سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم المتوفى سنة ٢٣٥هـ نشره جولدزيهر Goldziher في مطبعة السعادة سنة ١٩٠٥م ثم طبع في دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٦١م.

كتاب من نسب إلى أمة محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥هـ حققه

من الشعراء: عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات) لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٩١م. أ كتاب النيروز: أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥هـ حققه عبد السلام هارون (نوادر المخطوطات — المجموعة الخامسة) ط القاهرة سنة ١٩٥٤م.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: محدود بن عمر جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٣٥٨هـ طبع كلكتا سنة ١٢٧٦هـ ، ١٨٥٩م وفي بولاق سنة ١٣٠٨هـ وفي ديل الصفحات بولاق سنة ١٣٠٨هـ وفي ديل الصفحات حاثية الجرجاني وطبع بالكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٥٤هـ وطبع في مصر أيضاً سنة ١٩٥٣م.

كشاف اصطلاحات الفنون: محمد علي الفاروقي التهانوي المتوفى سنة ١٩٥٨هـ حققه لطفي عبد البديع وراجعه أمين الخولي ط القاهرة سنة ١٩٦٩م و ١٩٧٥م وطبع في سلسلة تراثنا.

الكشف عن مساوئ المتنبي: إسماعيل بن عباد المشهور بالصاحب المتوفى سنة ١٣٥٥هـ ويليه ذم الخطأ في الكشف عن مساوئ المتنبي: إسماعيل بن فارس المتوفى سنة ١٣٤٥هـ طبع سنة ١٣٤٩هـ.

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ: إبراهيم بن إسماعيل بن عبد الله أبو إسحاق المعروف بابن الأجدابي المتوفى سنة ٧٠٤هـ ط القاهرة سنة ١٢٨٧هـ .

الكناية والتعريض: عبد الملك بن محمد الثعالبي أبو منصور المتوفى سنة ٢٩هـ ط القاهرة سنة ١٩٠٨هـ - ١٩٠٨م.



اللامات: أحمد بن فارس بن زكريا نشره ج برجستراسر Bergstrasser وفي مجلة Islamica

اللباب في تهذيب الأنساب: عز الدين علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠هـ ط القاهرة سنة ١٣٥٦هـ – ١٣٥٩هـ (الجزاء) والكتاب ثلاثة أجزاء.

لزوم مالا يلزم: أحمد بن عبد الله بن سليمان أبو العلاء العري المتوفى سنة ٤٤٩هـ ط القاهرة سنة ١٩١٥م وطبع سنة ١٣٣٣هـ - ١٩١٥م وصحح بقلم أمين عبد العزيز وطبع في بيرون سنة ١٩٥٢م بشرح إبراهيم الأعرابي.

لحن العوام: محمد بن الحسن الزبيدي أبو بكر المتوفى سنة ٣٧٩هـ نشر بتحقيق د. رمضان عبد التواب القاهرة مكتبة دار العروبة سنة ١٩٦٤م.

اللبأ واللبن: سعيد بن أوس الانصاري أبو زيد المتوفى سنة ٢١٥هـ نشره د. أوجست هفنر Haffner,A. في نشر في بيروت سنة ١٩٠٨ بعناية الأب لويس شيخو في مجموعة البلغة في اللغة.

لسان العرب: محمد بن المكرم بن علي بن احمد جمال الدين بن منظور المتوفى سنة ١٧١٨هـ طبع في السلفية سنة ١٣٤٨هـ وطبع في السلفية سنة ١٣٤٨هـ ومطبعة الصاوي بمصر سنة ١٣٥٥هـ مكرر ثم طبع في دار صادر بيروت سنة ١٣٥٥هـ مكرد ثم طبع في دار صادر بيروت سنة ١٣٥٥هـ مكرد ثم طبع في دار صادر بيروت سنة

(كتاب) اللغات في القرآن: أخبر به إسماعيل بن عمرو القارئ حققه صلاح الدين المنجد مطبعة الرسالة بالقاهرة سنة ١٣٦٥هـ – ١٩٤٦م.

لع الأدلة: عبد الرحمن بن محمد كمال الدين أبو البركات الأنباري المتوفى سنة ٧٧٥هـ مطبعة الجامعة السورية سنة ١٩٥٧م.

ليس في كلام العرب: الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠هـ طبع مصر سنة ١٣٢٧هـ. ١٣٢٧هـ.



ما أتفق لفظه واختلف معناه محمد بن يزيد البرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ

من القوآن المجيد: \_ نشره عبد العزيز الميمني مطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٥٠هـ.

ما بنته العرب على فعال: الحسن بن محمد الصغاني المتوفى سنة ١٥٠هـ تحقيق د. عزة حسن دمشق سنة ١٣٨٣هـ.

ما تلحن فيه العامة: على بن حمزة الكسائي المتوفى سنة ١٨٢هـ نشره كارل بروكلمن Brockelmann واعاد نشره عبد العزيز الميمني مطبعة السلفية سنة ١٣٤٤

المأثور (وهو كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه): عبد الله بن خليد أبو العمثيل الاعرابي نشره د. فريتس كرنكوي .Krenkow,F وقدم له بالألمانية طلندن كما طبع في بيروت سنة ١٩٢٥م

ما يذكر وما يؤنث من سليمان بن محمد الحامض أبو موسى

الإنسان واللباس: المتوفى سنة ٣٠٥هـ نشره د. إبراهيم السامرائي ضمن مجموعة — طبع بغداد سنة ١٩٦٣م.

مبادئ اللغة: محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي المتوفى سنة ٢١هـ ط مصر سنة ١٣٢٥هـ. معدد الله الخطيب الإسكافي المتوفى سنة ١٣٢٥هـ الله الخطيب الإسكافي المتوفى سنة ١٣٤٥هـ الله الخطيب الإسكافي المتوفى الله الخطيب الإسكافي المتوفى المتو

متخير الألفاظ: أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥هـ حققه وقدم له هلال ناجي مطبعة المعارف ببغداد سنة ١٣٩٠هـ – ١٩٧٠م.

مثلثات قطرب: . محمد بن الستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦هـ نشره الستشرق ولمار سنة ١٨٥٥م وشرحه عبد الرحمن السنهوري ونشر مع الشرح في مجموعة بيروت سنة ١٩٠٨م.

المثل السائر في أدب نصر الله بن محمد الموصلي ضياء الدين

الكاتب والشاعر: أبو الفتح المعروف بابن الأثير الجرزي المتوفى سنة ١٣٧هـ طبع بولاق سنة ١٢٨٢هـ وطبع سنة ١٣١٢هـ وبهامشه أدب الكاتب لابن قتيبة وعلق عليه الشيخ صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي في كتاب (نصرة الثائر على المثل السائر) وطبع بمطبعة حجازي بمصر سنة ١٣٥٦هـ – ١٩٣٥م وظهر بتحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة ط مصر سنة ١٣٧٩هـ ١٩٣٥م.

مجاز القرآن: معمر بن المثنى أبو عبيدة المتوفى سنة ٢١٠هـ نشره د. محمد فؤاد سركين مطبعة الخانجي من سنة ١٣٤٧هـ – ١٩٥٥م.

مجالس ثعلب: أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ نشره عبد السلام هارون دار المعارف سنة ١٩٤٨م وسنة ١٩٦٠م (الطبعة الثانية.

مجالس العلماء:

عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي أبو القاسم المتوفى سنة ٣٤٠هـ حققه عبد السلام هارون ط الكويت سنة ١٩٦٢م.

المجتنى:

محمد بن الحسن بن درید أبو بكر المتوفى سنة ۳۲۱هـ ط حیدر آباد حققه د. ف. كرنكوى .Krenkow,F سنة ۱۳۴۲هـ

مجمع الأمثال:

أحمد بن محمد بن احمد الميداني المتوفى سنة ١٨٥هـ رتبه حسين بن أبي بكر الملقب بالنجم الكرماني وطبعه في بلاد العجم سنة ١٣٩٠هـ وطبع في القاهرة سنة ١٣١٠هـ وبهامشه جمهرة القاهرة سنة ١٨١٤هـ وأعيد طبعه في مصر سنة ١٣١٠هـ وبهامشه جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري وطبع سنة ١٣٧٤هـ – ١٩٥٥م بمطبعة السنة المحمدية وطبع في المكتبة التجارية بمصر (طبعة ثانية) سنة ١٩٥٩م بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

المجمل:

أحمد بن فارس بن زكريا الرازي أبو الحسين المتوفى سنة د٣٩هـ مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١هـ وسنة ١٩٤٧م بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: الحسين بن محمد أبو القاسم المعروف بالراغب الأصفهاني المتوفى سنة ٢٠٥هـ وبهامشه ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي المتوفى سنة ٧٣٨هـ ط القاهرة سنة ١٢٨٧هـ كما أعيد طبعه سنة ١٣٢٦هـ وطبع كتاب المحاضرات ببيروت سنة ١٩٦١م (منشورات مكتبة الحياة).

المحاسن والمساوئ: إبراهيم بن محمد البهيثي من رجال القرن الرابع تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط نهضة مصر سنة ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م ودار صادر بيروت سنة ١٣٨٠هـ.

المحتسب: عثمان بن جني أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢هـ ط القاهرة سنة ١٣٨٦هـ.

المحكم والمحيط الأعظم: علي بن إسماعيل أبو الحسن المعروف بابن سيدة المتوفى سنة ١٩٥٨م حقق الجزء الأول منه الأستاذ مصطفى السقا و د. حسين نصار سنة ١٩٥٨م وحقق وحقق الجزء الثاني عبد الستار فراج مطبعة الحلبي سنة ١٩٥٨م وحقق الجزء الثالث د. عائشة عبد الرحين.

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: محمد بن مكرم علي المعروف بابن منظور الأفريقي المتوفى سنة ٧١١هـ ظهر في سلسلة (تراثنا) في ثمانية أجزاء بتحقيق إبراهيم الأبياري وعبد الستار فراج وعبد العليم الطحاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعبد العزيز أحمد وطه الحاجري وحسين نصار ط القاهرة سنة ١٩٦٥م -

المخصص: علي بن إسماعيل أبو الحسن المعروف سيدة التوفى سنة ١٥٨هـ ط بولاق سنة ١٣١٦هـ - ١٣٢١هـ أشرف على طبعه محمد عبده والشنقيطي.

المذكر والمؤنث: محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ١٨٥هـ تحقيق د. رمضان عبد التواب وصلاح الدين عبد الهادي ط دار الكتب سنة ١٩٧٠م.

مراتب النحويين: عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ٢٥٦هـ حققه محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٥م.

مروج الذهب ومعادن الجوهر: علي بن الحسين بن علي السعودي المتوفى سنة ٣٤٦هـ طبع من . . سنة ١٨٦٩ - ١٨٧١م وطبع في بولاق سنة ١٢٨٦ وفي مصر بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد سنة ١٩٥٨م وطبع بإشراف يوسف أسعد داغر في بيروت سنة ١٩٦٥م.

المزهر في علوم اللغة: عبد الرحين السيوطي جلال الدين المتوفى سنة ٩١١هـ المكتبة الأزهرية ١٣٢٥هـ وحققه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٧٨هـ – ١٩٥٨م.

مسالك الممالك: إبراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري المتوفى سنة ٣٤٦هـ ط ليدن سنة ١٩٢٧م.

المسالك والممالك: عبد الله بن احمد بن خرداذبه من أهل القرن الثالث الهجري طبع ليدن للسالك والممالك:

المستدرك على الصحيحين: محمد بن عبد الله المعروف بالحاكم النيسابوري المتوفى سنة ١٠٥هـ وفي ذيله تلخيص المستدرك لأبي عبد الله بن أحمد الذهبي المتوفى سنة ١٨٤٨هـ طبع في الهند من سنة ١٣٣٤هـ إلى ١٣٤٢هـ.

المستقصى في امثال العرب: محمود بن عمر جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٢٥هـ ط حيدر آباد الدكن سنة ١٩٦٢م بتحقيق د. عبد المعيد خان.

المشترك وضعا والمفترق صقعا: ياقوت بن عبد اللخ الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ اختصره من كتابه (معجم البلدان) ط جوتنجن سنة ١٨٤٦م مع فهارس وتحقيقات بقلم ف. وستنفلد Westenfelf,F

المصاحف: عبد الله بن أبي داود أبو بكر السجستاني ط القاهرة سنة ١٩٣٧م.

المطر: سعيد بن أوس الأنصاري أبو زيد المتوفى سنة ٢١٥هـ ط بيروت سنة ١٩٠٥م كما نشر في مجموعة البلغة بيروت سنة ١٩٠٨م.

المعارف: عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ المطبعة الإسلامية سنة ١٨٥٠هـ • ١٨٥٠هـ • ١٨٥٠ في جوتنجن سنة ١٨٥٠م ونشره وستنفلد Westenfeld,F في جوتنجن سنة ١٨٥٠م.

معاني الشعر: سعيد بن هارون الأشنانداني من رجال القرن الثالث الهجري دمشق سنة ١٩٦٤م وقدم له د. صلاح الدين المنجد.

معاني القرآن: يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا المتوفى سنة ٢١٧هـ بتحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمد النجار دار الكتب سنة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م وظهر الجزء الثاني والثالث بتحقيق محمد علي النجار في سلسلة (تراثنا) سنة ١٩٦٦م.

المعاني الكبير: عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ دائرة العارف بالهند بنة ١٣٦٨هـ – ١٩٤٩م.

المعجب في تلخيص أخبار المغرب: عبد الواحد بن علي الراكشي ط القاهرة سنة ١٩٥٥م ط امستردام للعجب في تلخيص أخبار المغرب.

معجم الأدباء: ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٢٢٦هـ مطبعة ليدن سنة ١٩٠٧- معجم الأدباء: معجم الأدباء: معجم الأدباء: معجم المعجم الأدباء: معجم الأدباء: معجم الأدباء: معجم القباء المعتمد المعتمد المعتمد معجم الأدباء: معجم ا

معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ مطبعة السعادة سنة ١٩٠٦م. وطبع بدار صادر بيروت سنة ١٩٥٥م.

معجم الشعراء:

ه محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤هـ مطبعة القدسي سنة ١٣٥٤هـ
 ه ١٩٣٥م وبعه المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكمناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي وظهر بتحقيق عبد الستار فراج ط الحلبي بمصر سنة ١٩٦٠م.

المعجم في بقية الأشياء:الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ برلين ١٩١٤م وطبع بدار الكتب سنة ١٣٥٣هـ - ١٩٣٥م وعلق عليه إبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبى .

معجم ما استعجم: عبد الله بن عبد العزيز أبو عبيد البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ طبع في جوتنجن سنة ١٨٧٦م ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر بتحقيق مصطفى السقا من سنة ١٣٦٦هـ – ١٩٤٧م إلى ١٣٧١هـ – ١٩٥١م.

المعرب من الكلام الأعجمي: موهوب بن أبي طاهر الجواليقي المتوفى سنة ٢٩هـ ط ليبزج سنة ١٩٦٩م من الكلام الأعجمي وطبع بدار الكتب سنة ١٩٦٩م بتحقيق أحمد محمد ثاكر.

مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم: محمد بن عمر الواقدي أبو عبد الله المتوفى سنة ٢٠٧هـ . جماعة نشر الكتب القديمة بمصر سنة ١٣٦٧هـ ١٩٤٨م.

المغرب في ترتيب المغرب: ناصر بن عبد السيد علي المطرزي الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٦هـ ط حيد, آباد سنة ١٣٢٨هـ.

المغرب في حلى المغرب: علي بن سعيد المغربي حققه شوقي ضيف ونشر بدار المعارف بمصر.

مفاتيح العلوم: محمد بن احمد بن يوسف الخوارزمي مطبعة الشرق سنة ١٣٤٢هـ ونشر في بريل سنة ١٨٩٥م.

مفتاح العلوم: يوسف السكاكي أبو يعقوب طبع القاهرة سنة ١٣١٧هـ.

مفردات ألفاظ القرآن: الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢هـ هـ على هامش كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر ط مصر سنة ١٣٢٢هـ كما طبع سنة ١٩٧١م في مصر.

المفصل في صناعة الإعراب: محمود بن عمر الزمخشري جار الله المتوفى سنة ٥٣٨هـ طبع الاسكندرية سنة ١٢٩١هـ وفي القاهرة سنة ١٣٦٣هـ .

المفضليات:

اختيار المفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى سنة ١٧١ هـ ليبزج سنة ١٨٨٥م والقاهرة سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م وطبعت بشرح محمد بن القاسم بن بشـار الانباري بعناية كارلوس يعقوب لايل Layall ونشر بدار المعارف مصر بتحقيق احمد شاكر وعبد السلام هارون سنة ١٩٢٠هـ وأعيد طبعها سنة

مقاتل الطالبين:

على بن الحسن أبو الفرح الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦هـ حققه السيد أحمد صقر ط الحلبي سنة ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م.

مقالة (كلا) وما جاء منها في كتاب الله: أحمد بن فارس بن زكريا الرازي أبو الحسين المتوفى سنة ٣٩٥هـ نشره عبد العزيز الميمني المطبعة السلفية سنة ١٣٤٤هـ بمصر.

أحمد بن فارس بن زكريا الرازى أبو الحسين المتوفى سنة ٣٩٥هـ نشره عبد مقاييس اللغة: السلام هارون ط الحلبي من سنة ١٣٦٦هـ – ١٣٧١هـ.

القتبس في أخبار بلاد الأندلس: حيان بن خلف بن حيان أبو مروان تحقيق عبد الرحمن على الحجى بيروت سنة ١٩٦٥م.

المقتضب من كلام العرب: عثمان بن جنى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢هـ (وهو في معتل العين) ط ليبزج سنة ١٩٠٤م.

محمـد بـن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة المقتضب: طبع القاهرة سنة ١٣٨٥هـ.

أحمد بن محمد بن ولاد أبو العباس المتوفى سنة ٣٣٢هـ ط ليدن سنة ١٩٠٠م المقصور والمدود: وطبع في مصر سنة ١٣٢٦هـ.

محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر المتوفى سنة ٣٢١هـ نشره في ليدن وليم الملاحن: رايت .Wright,W سنة ٥٥/٩م ونشره في جوتا توربكه Thorbecke سنة ١٨٨٢م ونشر في مصر بتحقيق إبراهيم اطفيش الجزائري سنة ١٣٤٧هـ بالمطبعة السلفية.

على بن عيسى الرماني أبو الحسن المتوفى سنة ٣٨٤هـ نشره محمد حسن منازل الحروف: آل ياسين في المجموعة الخامسة من نفائس المخطوطات بغداد سنة ١٩٥٥م.

المنتقى من أخبار الأصمعي: ضياء الدين المقدسي انتقاه من كتاب أخبار الأصمعي للإمام الربعي نشره عـز الديـن التـنوخي مطـبعة المجمـع العـلمي بدمشـق سـنة المجمـع العـلمي بدمشـق سـنة ١٩٣٦م.

المنصف: عثمان بن جني أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٦هـ شرح به كتاب التصريف لأبي عثمان المازني بكر بن بقية المتوفى سنة ٢٣٦هـ حققه إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٩٥٤م.

المنضد: علي بن الحسن الهنائي المعروف بكراع النمل نشره الدكتور بول برونله سنة ١٩٠٠م ليدن.

المنقوص والممدود: يحيى بن زياد الفرا، أبو زكريا المتوفى سنة ٢١٧هـ ظهر مع كتاب التنبيهات لعلي بن حمزة الكسائي كلاهما بتحقيق عبد العزيز الميمني ط دار المعارف.

الموازنة بين الطائبين أبي تمام والبحتري: الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي المتوفى سنة ٣٧٠هـ . طبع الآستانة سنة ١٢٨٧هـ وحققه محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة حجازي بمصر سنة ٣٣٦هـ-١٩٤٤م وظهر بتحقيق السيد أحمد صقر دار المعارف بمصر سنة ١٩٦١هـ.

المؤتلف والمختلف: الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي المتوفى سنة ٣٧٠هـ (في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض أشعارهم) ظهر مع معجم الشعراء للمرزباني محمد بن عمران المتوفى سنة ١٨٦هـ مطبعة القدسي سنة ١٣٥٤هـ-١٩٣٥م وتحقيق عبد الستار فراج ط مصر سنة ١٩٦١م.

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: محمد بن عمران بن موسى المرزباني أبو عبد الله المتوفى سنة ١٩٦٥م بتحقيق على محمد السلفية سنة ١٣٤٦هـ وطبع بدار نهضة مصر سنة ١٩٦٥م بتحقيق على محمد البجاوي.

الموشى (أو الظرف والظرفاء): محمد بن أحمد بن إسحاق الوشاء من علماء القرن الثالث الهجري نشره برونو Brunnow في ليدن سنة ١٨٨٦م وطبع بمصر سنة ١٣٢٤هـ وحققه كمال مصطفى ونشر بمصر سنة ١٩٥٣م.

الميسر والقداح: عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ تحقيق محيي الدين الخطيب ط السلفية سنة ١٣٤٣هـ.

ن

الناسخ والنسوخ في القرآن الكريم: أحمد بن محمد بن إسماعيل المصري المعروف بالنحاس المتوفى سنة ١٣٢٣هـ. سنة ٣٣٨هـ مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٣هـ.

النبات والشجر: عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦هـ نشره أوجست هفنر . Haffner,A. في مجلة المشرق ونشر في بيروت سنة ١٨٩٨م وفي مجموعة البلغة في شذور اللغة بعناية هفنر ولويس شيخو مطبعة اليسوعيين سنة ١٩٠٨م.

نثار الأزهار في الليل والنهار: محمد بن المكرم بن علي بن أحمد (ابن منظور) ط الآستانة سنة المرادم.

نثر النظم وحل العقد: عبد الملك بن محمد أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٢٩ هـ طبع في دمشق سنة ١٣١٧هـ وفي القاهرة سنة ١٣١٧هـ وبهامشه (الفرائد والقلائد) للمؤلف.

النخل والكرم: عبد اللك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦هـ نشره هفنر . Haffner,A في أعداد السنة الخامسة من مجلة المشرق وطبع في بيروت سنة ١٨٩٨م ونشر في مجموعة البلغة في شذور اللغة سنة ١٩١٤م.

نزهة الألبا في طبقات الأدبا: عبد الرحمن بن محمد أبو البركات كمال الدين الانباري المتوفى سنة ١٩٥٧هـ وطبع ببغداد سنة ١٩٥٩م وفي استكهولم سنة ١٩٦٠هـ وطبع ببغداد سنة ١٩٥٩م وفي استكهولم سنة ١٩٦٧م بتحقيق د. عطية عامر وفي القاهرة سنة ١٩٦٧م بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

نسب الخيل في هشام بن محمد بن السائب الكلبي نشره ليفي دلا

الجاهلية والإسلام: فيدا Dalla Vida ليدن سنة ١٩٢٨م مع كتاب أسماء الخيل لعدد Levi Dalla Vida في الجاهلية والإسلام: وفرسانها لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي بعنوان Chevaux.

نسب عدنان وقحطان: محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ١٨٥هـ حققه عبد العزيز الميمني لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٤هـ – ١٩٣٦م.

نسب قريش: مصعب الزبيري المتوفى سنة ٢٣٦هـ بتحقيق ليفي بروفنسال ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٣م.

النشر في القراءات العشر: محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الدمشقي المعروف بابن الجزري التوفى سنة ٨٣٣هـ ط التجارية سنة ١٩٦٢م.

نشوار المحاضرة وأخبار المذكرة المعروف بجامع التواريخ: المحسن بن علي التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤م (الجــزء الأول) بعــناية مرجلــيوث Margollouth

نظام الغريب: عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي المتوفى سنة ٨٠٤هـ طبع القاهرة سنة ١٩١٢م.

النعم والبهائم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض: القاسم بن سلام أبو عبيد . المتوفى سنة ٢٢٤ هـ نشره لويس بويجس ليبزج سنة ١٩٠٨م مع تعليقات بالفرنسية بقلم بويجس .

نقائض جرير والأخطل: حبيب بن أوس أبو تمام الطائي المتوفى سنة ٢٢٨هـ طبع بعناية أنطون صالحاني المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٢٢م.

نقائض جرير والفرزدق: معمر بن المثنى أبو عبيدة المتوفى سنة ٢٠٩هـ ط ليدن من سنة ١٩٠٥م.

نقد النثر: قدامة بن جعفر أبو الفرج المتوفى سنة ٣١٠هـ قدم له عبد الحميد العبادي دار الكتب سنة ١٩٣٣م.

نكت الهميان في نكت العميان: خليل بك أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ط مصر سنة ١٩١٠م.

نهاية الأرب في فنون الأدب: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد النويري المتوفى سنة ٢٣٦هـ طبع بدار الكتب سنة ١٩٦٨هـ – ١٩٤٩م ونشر في مجموعة (تراثنا) من سنة ١٩٦٤م إلى سنة ١٩٧٥م.

النهاية في غريب الحديث والأثر: مجد الدين أبو السعادات المبارك المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٢٠٦هـ وعلى هامشه مفردات ألفاظ القرآن للحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني — وكتاب تصحيفات المحدثين للحسن بن عبد الله أبو أحمد العسكري المتوفى سنة ٣٨٢هـ طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ وطبع وعلى هامشه الدر النثير.

النوادر في اللغة: سعيد بن أوس أبو زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥هـ نشره سعيد الخوري الشرتونى بيروت سنة ١٨٩٤م.

النوادر: عبد الله بن حريش أبو مسحل الأعرابي المتوفى سنة ٢٥٠هـ نشره د. عزة حسن مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦١م.

(a\_

الهمز: سعيد بن أوس أبو زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥هـ نشره لويس شيخو بيروت سنة ١٩١١م.

(e)

الوحشيات أو (الحماسة الصغرى): حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٢٨ هـ حققه عبد العزيز اليمنى وأضاف إليه محمود شاكر ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٣م.

الوحوش: عبد اللك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى سنة ٢١٦هـ نشره رودلف جاير .Geyer,R فينا ١٨٨٧م.

الوزراء والكتاب: محمد بن عبدوس الجهشياري المتوفى سنة ٣٣١هـ حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي مطبعة الحلبي سنة ١٩٣٨م.

الوساطة بين المتنبي وخصومه: علي بن عبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٦ هـ حققه محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٤هـ – ١٩٤٥م وسنة ١٣٦٦هـ – ١٩٦٦م (الطبعة الرابعة).

وفيات الأعيان:

أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان المتوفى سنة ١٨٦هـ بدمشق طبع مصر سنة ١٨٦٥هـ وسنة ١٢٩٩هـ وفي المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١٠هـ وعلى هامشه كتاب الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية تأليف أحمد بن مصطفى طاشكري زاده، وذيله المسمى عقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم وطبع بمطابع الحلبي سنة ١٩٣٦م وطبع بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد بمصر سنة ١٩٤٨م.

ي

يتيمة الدهر في أشعار أهل العصر: عبد الملك بن محمد أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ١٣٠٣هـ وطبع بمطبعة الصاوي بمصر سنة ١٣٠٠هـ وطبع بمطبعة الصاوي بمصر سنة ١٩٥٦م وبتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد سنة ١٩٥٦م (الطبعة الثانية).

(انتهى والحمد لله)



- لمكتبة جامعة الإسراء الخاصة للمساعدة في إعداد الأصول لمعظم موارد هـذا الكـتاب وأصوله.
- ولمطبعة العرّاب آل الشريف لل خراج الكتاب في حلته الزاهرة.
- ولدار ابن الجوزي على طبع الكتاب ونشره وتوزيهه.
- ولأسرة المؤلفين لتهيئة الجو المناسب والصبر في تحمل أعباء مثل هذا العمل. ولكل من أعان في أن يـرى هــذا العمــل الــنور بهــذه الصــورة المشرقة...

والله الموفق